Dirección General de las Artes
RECEPCIÓN
RECIBIDO
10 DIC 2025
4416
Recibe Edgar Hora 10:12
Correlativo No.
Nota

ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

Dirección de Fomento de las Artes
RECEPCIÓN
RECIBIDO
10 DIC 2025
Recibe: José Hora: 10:22
Correlativo No. 2736
Nota:

Guatemala 09 de diciembre de 2025

DESPACHO MINISTERIAL
Ministerio de Cultura y Deportes
RECIBIDO
10 DIC 2025
HORA: 10:05 FIRMA:

Javier
10

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
Guatemala, C. A.

Licenciada
Liwy Grazioso Sierra
Ministra de Cultura y Deportes
Ministerio de Cultura y Deportes

Ref:PFSCG 17_2025

Distinguida Señora Ministra:

Reciba un atento saludo de la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas.

De la manera más atenta nos dirigimos a usted enviando Informe Narrativo correspondiente a los meses de octubre y noviembre de la ejecución del proyecto: ***PROYECTO FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉS DE LA FORMACIÓN, PROMOCIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN.***

Sin otro particular me suscribo muy atentamente,

ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

Kathya Archila
Directora Ejecutiva
Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas

cc. Licenciada Ana Oliva Castañeda Arroyo, Directora General de Las Artes.
Licenciado Carlos Fernando Archila Salguero, Director de Fomento de la Artes.
Licenciado Carlos Roberto Calderón Gálvez, Presidente de la Comisión de Cultura Congreso de la República de Guatemala.

cc Archivo

PROCINE

PROYECTO DE FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO DE GUATEMALA A TRAVÉS DE LA FORMACIÓN, PROMOCIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN DEL CINE NACIONAL PARA EJECUCIÓN EN EL PERIODO FISCAL 2025, SEGÚN CONVENIO NO.(VC-DGA-005-2025) Y EL ACUERDO MINISTERIAL NO. 797-2025.

INFORME INSTITUCIONAL DE AVANCES

OCTUBRE Y NOVIEMBRE DE 2025

EJECUTADO POR:

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

INTRODUCCIÓN

En atención a lo establecido en el Convenio No. VC-DGA-005-2025, particularmente las obligaciones previstas en la Cláusula Novena (Evaluación de Impacto, Sistemas de Monitoreo y Evaluación), así como las disposiciones relativas al registro contable diario, control fiscal y obligaciones de documentación ante la Contraloría General de Cuentas, se presenta el Informe Financiero Ejecutivo correspondiente al mes de noviembre.

- El presente informe se elabora conforme a:
- Ley Orgánica del Presupuesto
- Normas de Control Interno Gubernamental (NOGEG)
- Lineamientos del Ministerio de Finanzas Públicas
- Disposiciones emitidas por la Contraloría General de Cuentas
- Requerimientos expresamente establecidos en el Convenio No. VC-DGA-005-2025

RESUMEN EJECUTIVO – CONTEXTO HISTÓRICO Y ACTUALIDAD DEL CINE EN GUATEMALA

El cine en Guatemala inició en 1896 con su primera proyección en Quetzaltenango y, desde entonces, ha atravesado períodos de crecimiento, pausa y renovación. Entre 1949 y 1994 se produjeron alrededor de 40 largometrajes, hasta que el conflicto armado provocó un freno significativo en la actividad cinematográfica. Este silencio se rompió con *El Silencio de Neto* (1994), obra que marcó el renacer del cine nacional al obtener reconocimiento internacional y abrir la puerta a nuevas generaciones de realizadores.

La creación del Festival Ícaro en 1998 impulsó la visibilidad del cine centroamericano y fortaleció el intercambio regional. Posteriormente, la conformación de AGACINE en

2007 y diversas iniciativas desde la sociedad civil contribuyeron a la profesionalización del sector y al impulso de una futura Ley de Cine.

En 2020, con la fundación de la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas, se consolidó un esfuerzo institucional para promover, investigar y preservar el cine nacional. Actualmente, Guatemala cuenta con una de las industrias más dinámicas de la región, con presencia en festivales como Cannes, Berlinale, Venecia, Guadalajara y Buenos Aires. Cineastas como Jayro Bustamante, César Díaz, Camila Urrutia, Julio Hernández Cordón y Anaïs Taracena han elevado la visibilidad internacional del país.

A pesar de estos logros, Guatemala no cuenta aún con mecanismos estatales permanentes que impulsen la producción, promoción y distribución cinematográfica. Gran parte del avance ha dependido del trabajo de asociaciones, colectivos y productoras independientes que han creado festivales, laboratorios, espacios de formación y programas de investigación.

Este proyecto surge precisamente ante la necesidad de apoyar, fortalecer y visibilizar el cine guatemalteco, promover su desarrollo integral y preservar su patrimonio fílmico, respondiendo a un momento histórico de crecimiento, reconocimiento internacional y demanda urgente de institucionalización.

ANTECEDENTES

El proyecto “FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO DE GUATEMALA A TRAVÉS DE LA FORMACIÓN, PROMOCIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN DEL CINE NACIONAL” propone impulsar el desarrollo de la cinematografía guatemalteca a través de la promoción nacional e internacional del cine guatemalteco y sus realizadores, y a su vez promover el desarrollo y la actualización técnica y artística en las distintas especialidades relacionadas con el sector cinematográfico y así fomentar la investigación, preservación y conservación del patrimonio fílmico.

El principal objetivo del **eje de promoción** es impulsar dentro y fuera de Guatemala el cine nacional en sus diversas expresiones, así mismo dar a conocer a través del apoyo a muestras y festivales la producción guatemalteca, así como la participación del

gremio cinematográfico en festivales internacionales estableciendo la marca cine país.

Dado el crecimiento de la Industria cinematográfica en Guatemala y la falta de acceso a la formación y capacitación constante en el área y con el objetivo de sentar las bases para la creación y el desarrollo de la cinematografía nacional, en el **eje de formación** se realizarán charlas magistrales, seminarios y residencias para la actualización del sector cinematográfico con un enfoque teórico práctico, con énfasis en fortalecer los diferentes oficios de la industria cinematográfica y así poder contar con profesionales actualizados con capacidad de desenvolverse en el ámbito nacional e internacional.

El cine es una forma de arte que contribuye a la preservación de tradiciones ancestrales y patrimonio cultural inmaterial. Los archivos audiovisuales y cinematográficos son una fuente de información evidencial y testimonial para las próximas generaciones, es por ello que la investigación y preservación del cine es fundamental para conservar el patrimonio cinematográfico y cultural de una sociedad. En Guatemala existen instituciones independientes que se encargan de preservar la memoria audiovisual quienes no cuentan con apoyo financieros para ésta tarea, es por lo que desde el **eje de investigación y preservación** se busca promover estas iniciativas y acercar a la población con datos relevantes sobre la actualidad e historia del cine guatemalteco.

El cine es una herramienta de transformación social, brindando diversos beneficios para la sociedad, entre ellos, la empatía, la creatividad y la reflexión. El cine ayuda a conocer diferentes culturas, construir identidades y a comprender el mundo desde otras perspectivas; pero sobre todo es un medio de educación que invita a la reflexión y a la construcción de criterios propios.

Este proyecto tiene como objetivo impulsar la cinematografía nacional con el fin de fortalecer, fomentar y promover el cine guatemalteco; diverso, plural, incluyente, con igualdad de género y accesible para toda la población, a través de apoyos a iniciativas que promuevan la formación, la promoción, la preservación y la investigación del cine nacional en búsqueda de crear bases sólidas para el desarrollo de una industria que se visibilice tanto a nivel nacional como internacional.

AVANCE FÍSICO DEL PROYECTO

OBJETIVO GENERAL

Impulsar el desarrollo de la cinematografía guatemalteca a través de la promoción y difusión nacional e internacional del cine guatemalteco y sus realizadores, a su vez fortalecer el desarrollo y la actualización técnica y artística en las distintas especialidades relacionadas con el sector cinematográfico guatemalteco, así como fomentar la investigación, preservación y conservación del patrimonio fílmico nacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 2025

a) Promover y apoyar la distribución y exhibición de cine en el territorio nacional.

b) Estimular públicamente los trabajos sobresalientes en la producción de películas guatemaltecas; la trayectoria, los trabajos técnicos, científicos, artísticos y/o de investigación del cine guatemalteco.

c) Promover la visibilidad de Guatemala en eventos de cine en el extranjero para promover la marca cine país.

d) Fortalecer el Sistema de Comunicación de la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas.

e) Promover el desarrollo y la actualización técnica y artística en las distintas especialidades relacionadas con el sector cinematográfico guatemalteco.

f) Promover la preservación y difusión de las artes y ciencias cinematográficas.

g) Estimular la investigación académica y estudios del cine guatemalteco.

h) Fomentar la paridad de género en el cine visibilizando a las mujeres cineastas guatemaltecas.

i) Difundir el cine guatemalteco con artículos y presentaciones de libros sobre la cinematografía nacional.

j) Visibilizar el patrimonio fílmico nacional.

k) Fortalecer la preservación y conservación del patrimonio fílmico nacional.

COMENTARIOS A LOS OBJETIVOS:

El proyecto fue diseñado para ejecutarse de manera progresiva entre los meses de mayo a noviembre de 2025, contemplando una planificación escalonada que permitiera desarrollar plenamente las actividades de promoción, formación, preservación e investigación del cine guatemalteco. Sin embargo, los fondos asignados mediante el convenio de transferencia fueron recibidos hasta el mes de octubre, lo que implicó una reorganización estratégica del cronograma original.

Ante esta situación, la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas realizó un proceso de reprogramación y priorización, identificando las acciones esenciales de cada eje para garantizar el cumplimiento de los objetivos establecidos. Esta adecuación permitió condensar la ejecución sin comprometer la calidad técnica ni el alcance institucional del proyecto.

Gracias a esta reorganización, se optimizaron los tiempos, se fortalecieron los procesos internos y se ejecutaron de manera articulada las actividades previstas, manteniendo la coherencia con los objetivos generales y específicos del proyecto y asegurando su impacto en el fortalecimiento del sector cinematográfico nacional.

CRONOGRAMA GENERAL

OCTUBRE

Lunes		Martes		Miércoles		Jueves		Viernes		Sábado		Domingo	
					1		2		3		4		5
	6		7		8		9		10		11		12
	13		14		15		16		17		18		19
Revisión de convocatorias se suben a la página web	20	Se abren convocatorias Procine	21		22		23		24		25		26
	27		28	Comunicación de convocatorias del Eje de Formación - Residencias de Guión, Montaje y Formación	29	Comunicación convocatorias del Eje de Promoción y Eje de Investigación y Preservación	30		31				

NOVIEMBRE

Lunes		Martes		Miércoles		Jueves		Viernes		Sábado		Domingo	
										Se extienden las convocatorias de Ejes Promoción: Muestras, festivales, cine clubs y ciclos — Apoyo a producciones para exhibición nacional — 8 de nov Formación: residencias de guion, montaje y formación — 4 de nov Investigación y preservación: apoyo a cinetecas y cinematecas — 2 de nov	1	Entrega de Diseño de segunda edición el libro "La Suiza Tropical y las Publicaciones sobre cine"	2

Diseño de Galardón para homenaje en la Trayectoria Cinematográfica “Luis de Lión”,	3		4		5	Lanzamiento muestra de cine “In Memoriam Foro muestra de cine “In Memoriam” - Polvo – en homenaje a Eduardo Spiegeler.	6		7	Extensión de convocatoria del Eje de Promoción- Muestras, festivales, cine clubs y ciclos — Apoyo a producciones para exhibición nacional —15 de nov.	8		9
	10		11		12	Foro muestra de cine “In Memoriam” - Las Cruces, Poblado Próximo – en homenaje a Yolanda Coronado.	13		14		15		16

	17		18	Inicio de Residencias Master class- Iana Cossoy Paro - La escritura de guión como experiencia colectiva.	19	Master class- Soledad Salfate Doren - La reescritura del guión en la Sala de Montaje.	20	Master class- Ana Remón - Escribir con el material el montaje en el cine híbrido y documental. Entrega de Impresión de segunda edición el libro "La Suiza Tropical y las Publicaciones sobre cine"	21	Master class- Adrián Biniez- Cómo hacer tu segunda película y no morir en el intento. Entrega de diseño de Galardón para homenaje en la Trayectoria Cinematográfica “Luis de Lión”,	22	Cierre de Residencias Evento "El cine como memoria viva": Trayectoria Cinematográfica “Luis de Lión”, Lanzamiento de segunda edición de libro "La Suiza Tropical y las Publicaciones sobre cine"	23
	24		25		26		27		28		29		30

DESCRIPCIÓN DE AVANCES POR EJE

Para garantizar una ejecución adecuada y coherente con los objetivos del proyecto, se elaboraron Términos de Referencia específicos para cada una de las funciones requeridas. Estos documentos permitieron identificar perfiles profesionales con la experiencia técnica necesaria para llevar a cabo las actividades estratégicas de los diferentes ejes. Se establecieron las coordinaciones de:

- **Eje de Formación**
- **Eje de Promoción**
- **Eje de Investigación y Preservación**

Asegurando que cada área contara con un liderazgo claro y con responsabilidades definidas para la correcta implementación de las acciones planificadas.

De manera paralela, se conformó un equipo administrativo especializado encargado de acompañar la ejecución financiera del proyecto y de velar por el cumplimiento de los lineamientos institucionales y del marco normativo vigente. Este equipo asumió un rol fundamental dada la particularidad del proceso: los fondos fueron recibidos en octubre, lo que redujo significativamente el período de implementación y exigió una reorganización eficiente del trabajo.

EJE DE PROMOCIÓN

Durante el mes de octubre se desarrollaron diversas acciones estratégicas orientadas al cumplimiento de los objetivos del eje de Promoción. Estas actividades permitieron avanzar en la planificación, coordinación y ejecución de los apoyos establecidos en el proyecto.

Actividades

- **Reuniones de coordinación para la planificación y calendarización de las actividades del eje.**

  Se llevaron a cabo reuniones de trabajo para planificar, organizar y calendarizar las acciones del eje, asegurando coherencia entre las actividades programadas y los tiempos de ejecución ajustados. Estas reuniones permitieron afinar procesos internos y coordinar esfuerzos entre los diferentes responsables.

- **Elaboración y redacción de bases y convocatorias de participación según cada actividad programada.**

  Se redactaron y estructuraron las bases técnicas y las convocatorias correspondientes a cada actividad contemplada en el eje, incluyendo apoyos a festivales, participación internacional y exhibiciones nacionales. Este proceso aseguró claridad en los requisitos, criterios de selección y lineamientos administrativos.

Lanzamiento de convocatorias para los apoyos correspondientes a:

- Apoyo a muestras, festivales, cine clubs y ciclos nacionales
- Apoyo a producciones de cine para su exhibición nacional
- Apoyo a producciones de cine para su exhibición internacional
- Participación guatemalteca en festivales y mercados internacionales de cine

Nombre de convocatoria	**Fecha de lanzamiento**	**Cierre de convocatoria**
Apoyo a Muestras, Festivales, Cine Clubs y Ciclos Nacionales Existentes	20 de octubre de 2025.	31 de octubre de 2025.

Apoyo a producciones de cine para su exhibición nacional	20 de octubre de 2025	5 de diciembre de 2025
Participación de Delegación Guatemalteca en Festivales y Mercados Internacionales de Cine	20 de octubre de 2025	Permanecerá vigente hasta completar la selección de la delegación programada.
Apoyo a producciones de cine para su exhibición internacional	20 de octubre de 2025	Se cerrará una vez alcanzada la cobertura prevista en el programa.

El lanzamiento se acompañó de difusión en plataformas institucionales.

https://www.academiadecinegt.org/convocatoriaspromocion

- **Apoyo a muestras, festivales, cine clubs y ciclos nacionales**

  Se elaboró y difundió la convocatoria para el apoyo a exhibiciones y muestras de cine en el territorio nacional.

  Los seleccionados son:

Nombre	Descripción	Fecha de realización
Cortos Finos para tu cabeza	Para tu cabeza: muestra de cortometrajes guatemaltecos que, desde 2016, reúne realizadores y público para celebrar cine breve hecho con detalle, creatividad y espíritu local.	6 de diciembre de 2025
Cinespacio	Una sala de cine independiente en Quetzaltenango dedicada a impulsar el cine nacional y contemporáneo,	11 noviembre al 6 diciembre 2025

	creando un espacio de exhibición, diálogo y encuentro para realizadores y público.	
Xibalbá Terror	Festival de Cine Terror Latinoamericano: Festival guatemalteco que celebra el cine de terror, fantasía y suspenso lationamericano, con proyecciones, actividades inmersivas y concursos inspirados en la mitología maya.	13 y 14 diciembre de 2025
12 vo Festival Aguacatón de Oro	Festival en Antigua Guatemala donde cineastas de todo el país crean un cortometraje en cinco días, fomentando la creatividad, el trabajo en equipo y la profesionalización del medio.	27 noviembre al 12 diciembre de 2025
Sociedad Fílmica Iximulew	Proyecto de exhibición que desde 2022, ofrece cine independiente de todo el mundo en Cines Capitol, promoviendo la experiencia colectiva del cine y ampliando la diversidad de historias disponibles en Guatemala.	23 de noviembre al 18 de diciembre 2025
Muestra de Cine Hecho por Mujeres - Gira 2025	Un espacio anual que visibiliza el trabajo de cineastas de distintos países mediante proyecciones, cine foros y una gira nacional, además de una plataforma virtual con obras creadas en su laboratorio cinematográfico.	21 al 27 de noviembre de 2025
Festival de Cine Proyecto 50	Nacido en Huehuetenango, promueve la producción audiovisual del occidente del país con concursos, talleres y proyecciones,	20 noviembre al 10 de diciembre de 2025

	que impulsan a nuevos cineastas y fortalecen la identidad regional.	
Cine Clubcito	Proyección gratuita de cortometrajes en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología, acompañada de cineforo y master class para conectar público y creadores.	7 de diciembre de 2025
La laguna cinema	Proyecto comunitario de Panajachel que acerca el cine a la población, generando espacios culturales de encuentro, reflexión y participación colectiva	30 de noviembre de 2025

Se mantuvo comunicación con sedes culturales para calendarización, gestión técnica y confirmación de espacios.

También se acompañó la programación de cineclubes, proyecciones comunitarias y muestras independientes, verificando condiciones de exhibición y presencia de materiales.

- **Apoyo a producciones de cine para su exhibición nacional**

Presentación de producción en evento Ixcanul: el legado encendido tras una década de impacto: evento conmemorativo organizado por Fundación Ixcanul, en el Palacio Nacional de la Cultura 6 de diciembre a las 18:00 horas.

- **Apoyo a producciones de cine para su exhibición internacional**

Logística y coordinación de la representación del cineasta Pablo Valladares y la película "Cordillera de Fuego" en la 40° edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina del 6 al 16 de noviembre.

Se realizó la logística para la participación del cineasta Pablo Valladares y la película *"Cordillera de Fuego"* en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina. Las acciones incluyeron coordinación con los realizadores, asistencia técnica y administrativa, gestión de acreditación y verificación de

cronogramas del festival.

Apoyo al director de fotografía, Edgar Tuy, de la producción "Comparsa" en el Festival Feminista EQUIS, Ecuador del 18 al 22 de noviembre.

Se brindó acompañamiento al director de fotografía Edgar Tuy para su participación en el Festival Feminista EQUIS, realizado en Ecuador del 18 al 22 de noviembre, en el marco de la presentación de la producción "Comparsa". Este apoyo incluyó la coordinación de logística, comunicaciones y requerimientos institucionales necesarios para garantizar su presencia en el festival, así como la gestión de documentación, seguimiento de agenda y articulación con la organización del evento. La participación del cineasta fortaleció la visibilidad internacional del proyecto y promovió la representación del cine guatemalteco en espacios de enfoque feminista.

- **Participación guatemalteca en festivales y mercados internacionales de cine**

Logística y acreditaciones para Ventana Sur

Dentro de la Participación guatemalteca en festivales y mercados internacionales de cine, se gestionó la logística y coordinación de acreditaciones para la delegación guatemalteca que participará en el Mercado Cinematográfico Ventana Sur, en Buenos Aires, Argentina. Es el mercado audiovisual más importante de América Latina, que se celebra anualmente.

Organizado por el INCAA y el Marché du Film del Festival de Cannes, reúne a profesionales de la industria para conectar, proyectar y financiar proyectos audiovisuales.

Esto incluyó comunicaciones con la organización del evento, recopilación de datos, seguimiento de requerimientos y validación de participación.

Se elaboraron listados oficiales requeridos por el mercado, verificando perfiles y documentos de cada participante.

Además, se preparó una agenda estratégica de reuniones y contactos internacionales, priorizando oportunidades de coproducción, distribución y alianzas sectoriales.

- **Reconocimiento anual**

Definición del nombre del reconocimiento al trabajo sobresaliente de cineastas guatemaltecos por su trayectoria y aportes técnicos, científicos,

artísticos y/o de investigación.

Se desarrolló el proceso interno para definir el nombre del reconocimiento destinado a destacar el trabajo sobresaliente de cineastas guatemaltecos. Tras las discusiones y validaciones respectivas, se consolidó la denominación oficial para el galardón como “Luis De Lión”

Organización y logística del proceso de selección para el reconocimiento a la trayectoria cinematográfica “Luis de Lión”.

Se avanzó en la organización y logística del proceso de selección para el reconocimiento “Luis de Lión”, destinado a distinguir la trayectoria artística y aportes técnicos o investigativos de cineastas guatemaltecos. Esto implicó la elaboración del procedimiento de selección, la coordinación con la Junta Directiva y la identificación de perfiles candidatos.

Cristián Cojulún, artista y creador multidisciplinario. A lo largo de su vida ha explorado en distintas áreas de la expresión gráfica, visual y performática. Ha sido el seleccionado para el diseño de los reconocimientos. **Galardonados: Patricia Orantes y Luis Argueta**

Coordinación con la Junta Directiva para la organización del evento *"El cine como memoria viva" programado* para el 23 de noviembre.

Finalmente, se realizó la coordinación institucional con la Junta Directiva para la organización del evento *“El cine como memoria viva”*, programado para el 23 de noviembre en el Auditorium del Hotel Camino Real. Las acciones incluyeron planificación del programa, logística y alineación con los objetivos del proyecto.

- **Desarrollo del Diseño de la Marca Cine País**

Se trabajó en la construcción conceptual a través de formulario con los asociados de la academia. Se seleccionó el equipo de diseño que estará trabajando en el proyecto, mismos que formarán parte del seminario que tendrá el tema de **Marca Cine País.**

EJE DE FORMACIÓN

Durante el mes de octubre se avanzó de manera significativa en la planificación, diseño y organización de las actividades vinculadas al fortalecimiento de capacidades del sector cinematográfico nacional. Estas acciones se enfocaron en consolidar las residencias formativas, los seminarios especializados y las condiciones logísticas necesarias para su adecuada ejecución.

Actividades

- **Reuniones de coordinación y logística para la planificación y calendarización de las actividades del eje.**

  Se llevaron a cabo reuniones estratégicas entre la coordinación del eje, el equipo administrativo y los responsables de cada actividad formativa. En estas sesiones se definieron objetivos específicos, se trazaron cronogramas detallados y se establecieron rutas de trabajo para asegurar una implementación eficiente. Estas reuniones permitieron alinear los procesos internos, anticipar necesidades operativas y garantizar que todas las actividades del eje respondieran a los objetivos del proyecto

- **Elaboración de bases y convocatorias para las residencias**

  Se realizó la redacción y estructuración de las bases de participación para las residencias de Formación, Guion y Montaje, incluyendo requisitos, criterios de selección, lineamientos de participación y alcances formativos. Estas bases fueron revisadas y validadas para asegurar claridad, transparencia y correspondencia con las necesidades del gremio cinematográfico. Posteriormente, se prepararon las convocatorias para su difusión pública.

Nombre de convocatoria	**Fecha de lanzamiento**	**Cierre de convocatoria**
Residencia de Formación	20 de octubre de 2025	2 de noviembre de 2025.
Residencia de Guión	20 de octubre de 2025	2 de noviembre de 2025.
Residencia de Montaje	20 de octubre de 2025	2 de noviembre de 2025.

https://www.academiadecinegt.org/convocatoriasformacion

- **Realización de residencias formativas seminarios y clases magistrales para actualización del gremio cinematográfico:**

  Diseño y elaboración de agendas de seminarios especializados

  Se diseñaron las agendas de dos seminarios estratégicos del proyecto que serán desarrollados en diciembre:

  - Seminario sobre la Ley de Cine, enfocado en actualizar al gremio sobre marcos normativos, procesos legislativos y el impacto de la política pública en la industria.

  - Seminario Marca Cine País, orientado a la construcción colectiva de una estrategia de identidad cinematográfica nacional para posicionar a Guatemala en espacios regionales e internacionales.

  Las agendas incluyen contenidos, metodologías, ponentes sugeridos y tiempos estimados para su implementación.

- **Contratación de tutores internacionales para las residencias.**

  Se avanzó en el proceso de contratación de tutores internacionales especializados en guion, montaje y formación cinematográfica. Esto implicó la identificación de perfiles idóneos, negociación de honorarios, definición de contenidos y formalización de acuerdos. La contratación de estos profesionales asegura un nivel académico y técnico acorde a estándares internacionales.

  La Residencia de Guion 2025 contó con la participación de dos tutores internacionales de amplia trayectoria:

  La guionista, profesora y consultora **Iana Cossoy Paro**, directora del programa de guion de la EICTV (Cuba) y del Instituto Vera Cruz (Brasil), acompañará los procesos formativos aportando su experiencia en el desarrollo de decenas de proyectos que han participado en circuitos internacionales.

  El director y guionista argentino **Adrián Biniez**, reconocido por su película *Gigante*, galardonada con el Oso de Plata en la Berlinale 2009, además de *El 5 de Talleres*, estrenada en Venecia, y *Las Olas*, presentada en San Sebastián.

  Ambos profesionales impartieron sesiones especializadas orientadas a la construcción de personajes, la identidad narrativa y el fortalecimiento de

proyectos de los participantes.

La Residencia de Montaje contó con la participación de destacadas profesionales latinoamericanas:

Desde Chile participó **Soledad Salfate** Doren, una de las montajistas más reconocidas de la región, cuyo trabajo ha sido fundamental en películas emblemáticas como *Machuca* (2004), *Gloria* (2013) y la ganadora del Óscar a Mejor Película Extranjera *Una mujer fantástica* (2018). Su perspectiva y experiencia aportaron un enfoque profundo sobre la construcción del ritmo y la narrativa cinematográfica.

La montajista argentina **Ana Remón,** responsable del montaje de *División Palermo* (ganadora de los Emmy Awards 2024) y *El castillo* (presentada en el Festival de San Sebastián). Docente de la EICTV (Cuba) y tutora en la ENERC (Argentina), Ana acompañó el proceso formativo orientando a los participantes en la construcción de historias a través del montaje.

Se incorporó la Residencia de Formación, con la participación de 18 beneficiarios provenientes de diversas regiones del país. La residencia incluyó un programa intensivo que abordó áreas fundamentales del quehacer cinematográfico: producción con Pamela Guinea; diseño de producción y dirección de arte con Roberto Ayala; asistencia de cámara con Mario Godínez; dirección de fotografía con Pablo Valladares; dirección de sonido con Carlos Marroquín; maquillaje con Eva Ravina; vestuario con Isaac Castellanos; foto fija con Mel Mencos; flujo de postproducción con Ana Shaw; y dirección con Jayro Bustamante. Adicionalmente, se ofrecieron master classes impartidas por Iana Cossoy Paro, Soledad Salfate Doren, Ana Remón y Adrián Biniez, permitiendo a los participantes acceder a formación especializada de alto nivel. La residencia concluyó con un acto de cierre y entrega de diplomas a los participantes.

Las residencias se desarrollaron del 19 al 24 de noviembre en La Antigua Guatemala.

- **Definición metodológica de residencias especializadas y selección de ponentes**

Se definió la metodología pedagógica para las tres residencias, incorporando modelos de formación híbrida, sesiones prácticas, asesorías personalizadas y procesos de revisión técnica de proyectos.

- **Convocatoria, recepción y análisis de inscripciones**

  Tras la publicación de las convocatorias, se habilitó un proceso ordenado de recepción de postulaciones. El equipo del eje recopiló, clasificó y analizó cada inscripción, verificando el cumplimiento de requisitos, la pertinencia de los perfiles y la coherencia de los proyectos presentados. Esta fase permitió avanzar hacia la conformación del grupo final de participantes.

- **Reuniones de logística y coordinación con las y los participantes seleccionados para el desarrollo de las residencias.**

  Finalmente, se desarrollaron reuniones de logística con las y los participantes seleccionados en las distintas residencias. En estas sesiones se compartieron lineamientos, cronogramas, materiales necesarios, información sobre sedes, y se resolvieron dudas operativas. Este acercamiento aseguró que cada participante contara con una guía clara para su incorporación al proceso formativo.

- **Realización de Clases Magistrales Abiertas al Público**

  Se coordinó con el CCE, universidades y centros culturales la programación de clases magistrales, definiendo horarios, convocatoria y perfiles de asistentes. Las sesiones fueron diseñadas con enfoque técnico y práctico, integrando análisis de obras, ejercicios y espacios de intercambio. Estas se realizarán en diciembre.

EJE DE PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

El Eje de Preservación e Investigación avanzó de manera significativa en el diseño, estructuración y puesta en marcha de los componentes vinculados a la preservación del patrimonio fílmico nacional y la generación de conocimiento sobre el cine guatemalteco. Las acciones desarrolladas sientan las bases para asegurar procesos sistemáticos, metodológicos y técnicamente sólidos que fortalecen este eje estratégico del proyecto.

Actividades principales

- **Reuniones de coordinación y logística para la planificación y calendarización de las actividades del eje.**

  Se llevaron a cabo reuniones de trabajo para definir las líneas de acción, cronogramas y responsabilidades del equipo involucrado. Estas sesiones permitieron calendarizar cada actividad, establecer metodologías de trabajo y asegurar coherencia entre los objetivos del proyecto y los pasos requeridos para su ejecución. Asimismo, se coordinaron procesos interinstitucionales y se alinearon criterios técnicos para garantizar la calidad de los productos esperados.

- **Elaboración y redacción de bases y convocatoria para la solicitud de apoyos dirigidos a cinematecas y/o archivos audiovisuales.**

  Se redactaron y estructuraron las bases y la convocatoria para el apoyo a cinematecas, archivos audiovisuales y entidades que resguardan patrimonio fílmico. Este documento define los criterios de elegibilidad, los requisitos técnicos, el propósito del apoyo y los lineamientos administrativos para su postulación. La convocatoria se preparó para asegurar transparencia y fomentar la protección del legado cinematográfico del país.

Nombre de convocatoria	**Enlace del formulario**	**Enlace Solicitudes**
Apoyo a Cinetecas y Cinematecas	20 de octubre de 2025.	Hasta completar la cobertura prevista en el programa.

- **Elaboración de Términos de Referencia**

  Con el fin de garantizar la contratación de profesionales capacitados, se elaboraron Términos de Referencia específicos para funciones clave del eje:

  - Catalogador del *Catálogo de Películas Guatemaltecas*, encargado de sistematizar y describir técnicamente la producción cinematográfica nacional.
  - Diseñador web, responsable del desarrollo y la implementación de la plataforma digital que aloja el catálogo.
  - Investigadores**,** quienes desarrollarán dos estudios académicos relacionados con el cine guatemalteco, los cuales serán publicados en la página oficial de la Academia.
  - Diseño y estructuración del *Catálogo de Películas Guatemaltecas*.Durante el mes se estableció la estructura base del catálogo, se definieron campos obligatorios, criterios de clasificación y parámetros de metadatos audiovisuales. Este instrumento servirá como una herramienta de consulta, preservación y difusión del cine nacional.

  Estos documentos incluyen perfiles profesionales, alcances, entregables y criterios de evaluación, asegurando claridad y rigurosidad en el proceso de selección.

- **Creación de catálogo de películas guatemaltecas**

  Recolección inicial de fichas filmográficas

  Como parte del proceso de construcción del catálogo, se recopilaron al menos 100 fichas filmográficas, las cuales contienen datos técnicos, sinopsis, equipos de trabajo y poster y/ trailer. Esta fase marca el inicio del levantamiento sistemático de información y constituye un avance tangible en la creación del repositorio nacional de obras cinematográficas.

  Se realizaron ajustes técnicos de la plataforma digital del catálogo, trabajando junto al equipo web en la navegación, tiempos de carga y diseño responsivo. Se verificó la estructura de las fichas, la organización de menús y la funcionalidad de la base de datos.

  Paralelamente, se continuó la revisión y validación de fichas filmográficas, depurando información, unificando metadatos y asegurando consistencia entre categorías como género, año, equipo técnico y sinopsis. Este proceso permitió avanzar en una base sólida para su publicación.

https://www.academiadecinegt.org/catalogo-de-peliculas-guatemaltecas

- **Cuatro publicaciones alojadas en la página web de la Academia**

  Se coordinó con autores la entrega de borradores finales, revisando estructura, coherencia y pertinencia temática.

  Se llevó a cabo corrección de estilo, verificación de datos, adaptación del tono institucional y preparación de los textos para diagramación digital. También se iniciaron pruebas de diseño para su publicación en la página oficial de la Academia.

  https://www.academiadecinegt.org/publicaciones-sobre-cine-guatemalteco

- **Diseño metodológico del *Directorio de Mujeres Cineastas*.**

  Se elaboró la propuesta metodológica para el Directorio de Mujeres Cineastas Guatemaltecas, definiendo criterios de inclusión, fuentes de información, campos de registro, formato de presentación y mecanismos de validación. Este directorio contribuirá a visibilizar el trabajo de las mujeres en la industria, alineándose a los objetivos de paridad y representatividad del proyecto.

  Se desarrolló la estructura del formulario del directorio, definiendo campos obligatorios, categorías profesionales y criterios de inclusión.

  Además, se trabajó en la organización del flujo de registro, asegurando que el instrumento sea accesible, funcional y adaptable a la plataforma digital. Se estableció una línea metodológica que permitirá recopilar información confiable y homogénea.

- **Presentación especial reimpresiones del libro "Imaginar la Suiza Tropical: El papel del cine guatemalteco en el imaginario social del siglo XX" e impresiones del mismo.**

  Se realizó la presentación especial de la reimpresión del libro *Imaginar la Suiza Tropical: El papel del cine guatemalteco en el imaginario social del siglo XX*, como parte de las actividades del evento “El cine como memoria viva”. Para esta edición se imprimieron 150 copias, se planea distribuir entre asistentes, cineastas, investigadores y representantes institucionales en diciembre. La presentación destacó la relevancia histórica de la obra y su aporte al análisis del papel del cine en la construcción del imaginario social guatemalteco. En este estudio, Edgar Barillas examina cómo las películas guatemaltecas producidas entre 1949 y 1986 construyeron y reflejaron la identidad nacional, abordando temas como la presencia de los pueblos indígenas, la arqueología y la ciudad de

Antigua Guatemala, con el propósito de comprender cómo estas representaciones cinematográficas influyeron en la configuración del imaginario social y en la consolidación de estereotipos sobre Guatemala.

- **Avances en la Muestra Retrospectiva "In Memoriam"**

  Se avanzó en la conceptualización y producción de la muestra retrospectiva *In Memoriam*, dedicada a reconocer el legado de cineastas y obras que forman parte del patrimonio fílmico nacional. Entre las acciones realizadas se incluyen:

  - Contactos con productores y custodios de las obras, para gestionar permisos, accesos y materiales.

  - Revisión técnica de materiales audiovisuales, asegurando su disponibilidad y calidad para la muestra en línea.

  - Elaboración del guion y de los scripts para la moderación de los conversatorios relacionados con cada obra seleccionada, fortaleciendo el componente formativo y reflexivo de la actividad.

  La Muestra Retrospectiva de Patrimonio Fílmico Guatemalteco "In Memoriam" fue una iniciativa de la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas orientada a visibilizar el patrimonio fílmico nacional y rendir homenaje a seis artistas cuya obra marcó la historia del cine guatemalteco. A través de la proyección de largometrajes emblemáticos y la realización de cineforos en vivo, la muestra abrió un espacio de diálogo intergeneracional para reflexionar sobre la memoria, el legado y la evolución de nuestra cinematografía. Desarrollada en dos ciclos, del 6 al 20 de noviembre y del 2 al 18 de diciembre de 2025, "In Memoriam" celebró la vigencia del cine guatemalteco como testimonio cultural y creativo, contando con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes.

Nombre de Película	**Homenajeado**	
La Llorona	Julio Diaz	Actor DEDICÓ MÁS DE 4 DÉCADAS AL TEATRO Y AL CINE GUATEMALTECO. Actor y maestro, dejó una profunda huella en quienes compartieron su

		escenario y en las generaciones que formó con pasión y entrega.
Las Cruces Poblado Próximo	Yolanda Coronado	Actriz FIGURA ENTRAÑABLE DEL TEATRO Y EL CINE GUATEMALTECO. CORONADO Su talento, humor y entrega dieron vida a innumerables personajes, dejando una huella imborrable en la memoria artística del país.
Polvo	Eduardo Spiegeler	Cineasta FILMABA CON LA CONVICCIÓN DE QUE EL CINE PODÍA CAMBIAR LAS COSAS. Su rigor, curiosidad y búsqueda incesante de la verdad siguen inspirando a quienes compartieron su camino.
Festividades de Guatemala	Alfredo Mckeney	Cineasta Reconocido por su destacada labor en los ámbitos artístico, fotográfico y cinematográfico. Su trabajo documental cinematográfico se centró en explorar la cultura nacional guatemalteca, resaltando las celebraciones de la Semana Santa y las fiestas patronales.
El Silencio de Neto	Herbert Meneses	Actor de cine, teatro y televisión "Un hombre que A personifica los dones de un trotamundos, un filósofo, un poeta y un actor universal" (Luis Argueta).

Ovnis en Zacapa	Roberto Díaz Gomar	Actor de cine, teatro y televisión Con más de treinta películas, cuarenta series y medio centenar de obras en Guatemala y España. Asociado de Honor de la Academia y fundador de AGACINE, impulsó la primera propuesta de Ley de Cine y su trayectoria, marcada desde la infancia por una temprana pasión por las salas de proyección, ha dejado una huella decisiva en el patrimonio audiovisual del

COMUNICACIÓN

Se avanzó de manera significativa en el fortalecimiento del Sistema de Comunicación de la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas, con el objetivo de incrementar la visibilidad del proyecto, posicionar sus acciones y garantizar una comunicación clara, accesible y coherente con la identidad institucional.

Uno de los logros más importantes fue la elaboración de un análisis estratégico de comunicación, el cual permitió identificar oportunidades, audiencias y líneas de mensaje clave para mejorar el alcance del proyecto. A partir de este análisis se creó la identidad visual del proyecto bajo el nombre de PROCINE, acompañada de una imagen gráfica moderna y reconocible que ha sido implementada en los distintos materiales y plataformas de difusión. Esta identidad busca unificar la presencia del proyecto en medios digitales, fortalecer su recordación pública y resaltar los aportes realizados al gremio cinematográfico y a la población en general.

Como resultado de estas acciones, se reportó un incremento sostenido en el número de usuarios que interactúan con las redes sociales de la Academia, así como un aumento significativo en el tráfico del sitio web, reflejando un alcance amplio tanto a nivel nacional como internacional. Este crecimiento evidencia una mayor atención e interés del público hacia el proyecto y sus iniciativas.

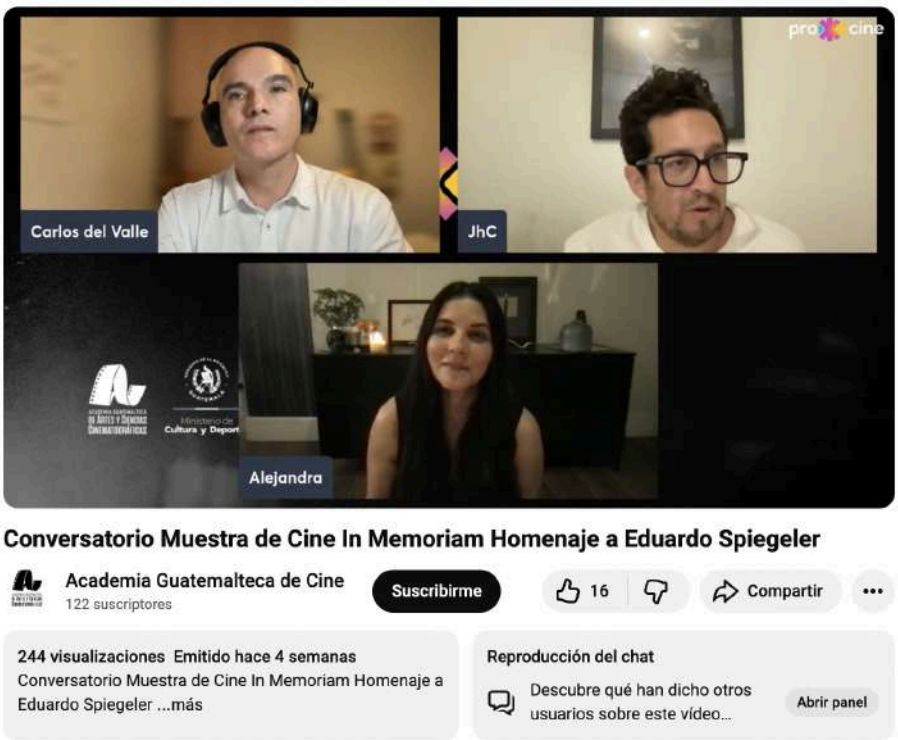
El departamento de Comunicación brindó soporte transversal a todos los ejes del proyecto, desarrollando y difundiendo contenidos para las convocatorias, actividades formativas, muestras, reconocimientos y acciones de promoción internacional. Se generaron materiales diversos gráficos, audiovisuales e informativos adaptados para diferentes plataformas y audiencias, asegurando accesibilidad y claridad en la información.

Debido a la alta cantidad de actividades simultáneas y al ritmo acelerado de ejecución, fue necesario recurrir a servicios complementarios de comunicación para garantizar respuestas inmediatas y la cobertura adecuada de cada acción. Esto permitió sostener un flujo constante de información y mantener una presencia activa del proyecto en medios digitales.

Además, se realizaron tres publicaciones en la página web institucional, una por cada residencia desarrollada durante el proyecto, con el objetivo de documentar, visibilizar y poner en valor estos procesos formativos. Cada publicación incluye un registro audiovisual y un registro fotográfico completo, los cuales quedan como parte de la memoria histórica del proyecto y como insumos de consulta pública. Estos materiales fortalecen la transparencia, permiten dimensionar el alcance de las actividades y contribuyen a la construcción de un archivo que respalde el impacto formativo.

Actividades destacadas

- **Lanzamiento oficial de la imagen del proyecto** en redes sociales y en la página web institucional, fortaleciendo la identidad visual de PROCINE.
- **Producción y difusión del video de lanzamiento de PROCINE**, en el cual se presentan los tres ejes del proyecto y su impacto en el sector cinematográfico.
- **Realización de un live informativo el 31 de octubre**, orientado a explicar los procedimientos de las convocatorias, resolver dudas de los usuarios y brindar acompañamiento directo a cineastas y organizaciones interesadas.
- **Publicaciones en página web** de residencias
- **Lives de foros Muestra de Cine In Memoriam**



Conversatorio Muestra de Cine In Memoriam Homenaje Yolanda Coronado.

Academia Guatemalteca de Cine
122 suscriptores
Suscribirme
8
Compartir

98 visualizaciones Emitido hace 3 semanas
Conversatorio Muestra de Cine In Memoriam Homenaje Yolanda Coronado. ...más

Reproducción del chat
Descubre qué han dicho otros usuarios sobre este vídeo...
Abrir panel

Conversatorio Muestra de Cine In Memoriam Homenaje a Julio Díaz.

Academia Guatemalteca de Cine
122 suscriptores
Suscribirme
5
Compartir

52 visualizaciones Emitido hace 2 semanas
Conversatorio Muestra de Cine In Memoriam Homenaje a Julio Díaz. ...más

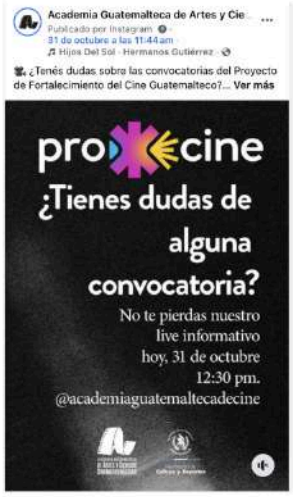
Reproducción del chat
Descubre qué han dicho otros usuarios sobre este vídeo...
Abrir panel

SOCIAL MEDIA REPORT - OCTUBRE 2025

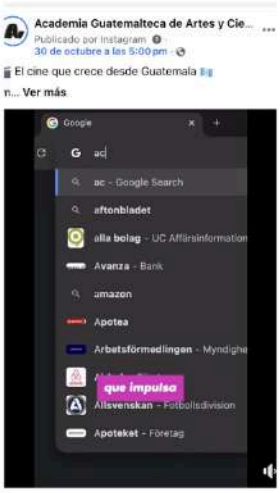
Facebook Performance

Seguidores	Alcance	Visualizaciones
1,956	2,639	9,115
Interacciones	**Reproducciones**	**Engagement**
770	56	8.44%

Publicaciones



Visualizaciones: 358
Alcance: 209
Interacciones: 7



Visualizaciones: 186
Alcance: 121
Interacciones: 19

Visualizaciones: 388
Alcance: 206
Interacciones: 12

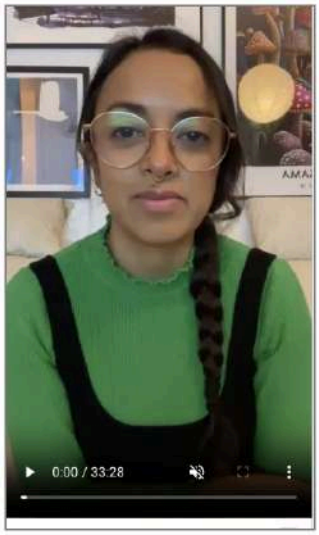
Visualizaciones: 335
Alcance: 170
Interacciones: 8

Visualizaciones: 953
Alcance: 450
Interacciones: 11

Instagram Performance

Seguidores 3,247	Alcance 11,921	Visualizaciones 112,639
Interacciones 2,136	Reproducciones 10,607	Engagement 1.92%

Publicaciones



Visualizaciones: 2,239
Alcance: 1,024
Interacciones: 85

Visualizaciones: 2,183
Alcance: 417
Interacciones: 23

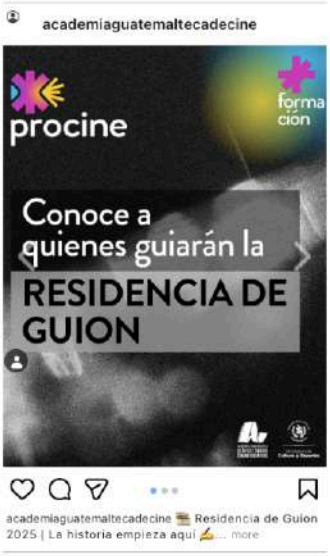
Visualizaciones: 8,369
Alcance: 4,655
Interacciones: 447

Visualizaciones: 2,653
Alcance: 595
Interacciones: 43

Visualizaciones: 4,213
Alcance: 1,290
Interacciones: 126

Visualizaciones: 12,968
Alcance: 3,834
Interacciones: 293

Visualizaciones: 5,190
Alcance: 1,251
Interacciones: 81



Visualizaciones: 5,846
Alcance: 1,043
Interacciones: 80

Visualizaciones: 3,353
Alcance: 920
Interacciones: 77

Tik Tok Performance

Seguidores 3,247	Visualizaciones del perfil 2	Visualizaciones 81
Interacciones 4	Reproducciones 213	Engagement 4%

Publicaciones

visualizaciones: 213
Interacciones: 25

SOCIAL MEDIA REPORT - Noviembre 2025

Facebook Performance

Seguidores	Alcance	Visualizaciones
1,975	6, 163	24, 378
Interacciones	**Reproducciones**	**Engagement**
1,796	2, 246	7.36%

visualizaciones: 3, 361
Alcance: 1,573
Interacciones: 31

visualizaciones: 1, 498
Alcance: 728
Interacciones: 31

visualizaciones: 1,254
Alcance: 498
Interacciones: 26

visualizaciones: 997
Alcance: 324
Interacciones: 91

visualizaciones: 918
Alcance: 378
Interacciones: 27

visualizaciones: 877
Alcance: 444
Interacciones: 10

visualizaciones: 825
Alcance: 436
Interacciones: 9

visualizaciones: 814
Alcance: 327
Interacciones: 33

visualizaciones: 812
Alcance: 407
Interacciones: 24

visualizaciones: 754
Alcance: 621
Interacciones: 46

visualizaciones: 689
Alcance: 327
Interacciones: 20

visualizaciones: 577
Alcance: 386
Interacciones: 24

visualizaciones: 479
Alcance: 249
Interacciones: 9

visualizaciones: 440
Alcance: 231
Interacciones: 11

visualizaciones: 433
Alcance: 401
Interacciones: 111

visualizaciones: 389
Alcance: 352
Interacciones: 14

visualizaciones: 377
Alcance: 166
Interacciones: 9

visualizaciones: 348
Alcance: 213
Interacciones: 5

visualizaciones: 346
Alcance: 262
Interacciones: 25

visualizaciones: 342
Alcance: 174
Interacciones: 7

visualizaciones: 317
Alcance: 191
Interacciones: 12

visualizaciones: 313
Alcance: 131
Interacciones: 11

visualizaciones: 306
Alcance: 158
Interacciones: 2

visualizaciones: 263
Alcance: 150
Interacciones: 6

visualizaciones: 231
Alcance: 116
Interacciones: 9

visualizaciones: 228
Alcance: 128
Interacciones: 9

visualizaciones: 219
Alcance: 101
Interacciones: 7

visualizaciones: 218
Alcance: 176
Interacciones: 8

visualizaciones: 205
Alcance: 119
Interacciones: 8

visualizaciones: 194
Alcance: 100
Interacciones: 6

visualizaciones: 167
Alcance: 116
Interacciones: 8

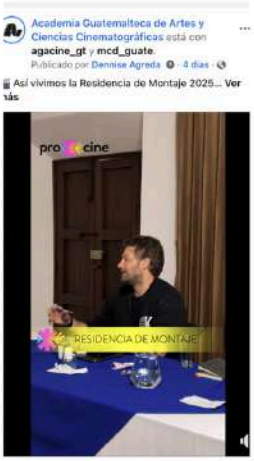
visualizaciones: 163
Alcance: 133
Interacciones: 11

visualizaciones: 162
Alcance: 83
Interacciones: 3

visualizaciones: 155
Alcance: 118
Interacciones: 5

visualizaciones: 151
Alcance: 91
Interacciones: 3

visualizaciones: 151
Alcance: 161
Interacciones: 8



visualizaciones: 148
Alcance: 139
Interacciones: 8

visualizaciones: 148
Alcance: 89
Interacciones: 5

visualizaciones: 145
Alcance: 70
Interacciones: 4

visualizaciones: 135
Alcance: 99
Interacciones: 11

visualizaciones: 128
Alcance: 94
Interacciones: 4

visualizaciones: 125
Alcance: 61
Interacciones: 3

Instagram performance

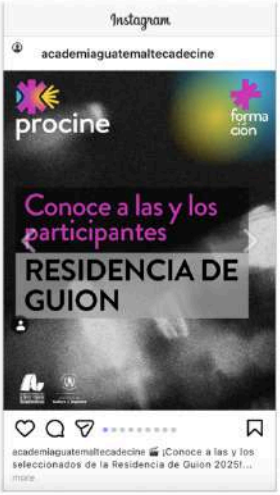
Seguidores 3,372	Alcance 29, 124	Visualizaciones 305, 537
Interacciones 6, 959	Reproducciones 41, 979	Engagement 2.27%

visualizaciones: 11, 288
Alcance: 2,601
Interacciones: 178

visualizaciones: 9, 905
Alcance: 2917
Interacciones: 213

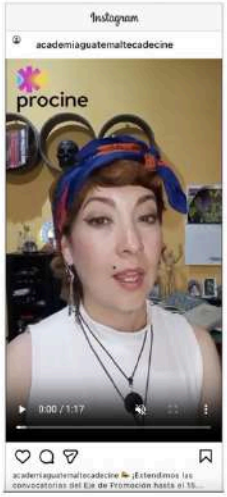
visualizaciones: 9, 596
Alcance: 2,193
Interacciones: 220

visualizaciones: 9,424
Alcance: 5,177
Interacciones: 392



visualizaciones: 9126
Alcance: 2401
Interacciones: 267

visualizaciones: 8,862
Alcance: 3,407
Interacciones: 241



visualizaciones: 8, 831
Alcance: 4, 514
Interacciones: 566

visualizaciones: 8,822
Alcance: 2,139
Interacciones: 108

visualizaciones: 8,203
Alcance: 2, 839
Interacciones: 275

visualizaciones: 7,592
Alcance: 2130
Interacciones: 203

visualizaciones 7007
Alcance: 1543
Interacciones: 113

visualizaciones: 6,885
Alcance: 2,213
Interacciones: 193

visualizaciones: 6,308
Alcance: 1028
Interacciones: 59

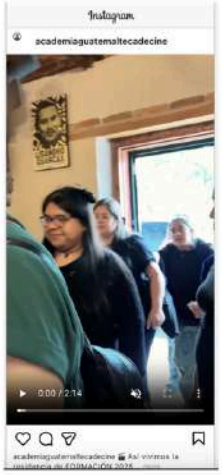
visualizaciones: 5, 944
Alcance: 1,969
Interacciones: 129

visualizaciones: 5,577
Alcance: 1,428
Interacciones: 90

visualizaciones: 5, 418
Alcance: 2.082
Interacciones: 135

visualizaciones: 5, 38
Alcance: 1, 567
Interacciones: 112

visualizaciones: 4, 979
Alcance: 1,358
Interacciones: 96



visualizaciones: 4,734
Alcance: 2,645
Interacciones: 168

visualizaciones: 4,037
Alcance: 1254
Interacciones: 151

visualizaciones: 3,981
Alcance: 1341
Interacciones: 83

visualizaciones: 3,822
Alcance: 1026
Interacciones: 122

visualizaciones: 3632
Alcance: 2,219
Interacciones: 164

visualizaciones: 350
Alcance: 998
Interacciones: 64

visualizaciones: 3,215
Alcance: 639
Interacciones: 56

visualizaciones: 3,202
Alcance: 1000
Interacciones: 97

visualizaciones: 3,109
Alcance: 819
Interacciones: 57

visualizaciones: 3,050
Alcance: 1725
Interacciones: 75

visualizaciones: 2, 727
Alcance: 368
Interacciones: 39

visualizaciones: 2,725
Alcance: 555
Interacciones: 39

visualizaciones: 2376
Alcance: 1366
Interacciones: 97

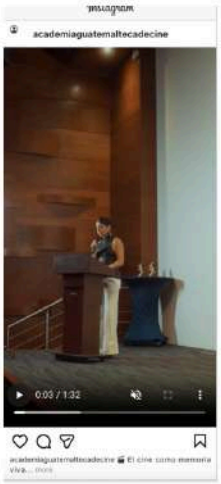
visualizaciones: 2,286
Alcance: 1353
Interacciones: 75

visualizaciones: 2,123
Alcance: 1,162
Interacciones: 76

visualizaciones: 2,053
Alcance: 809
Interacciones: 57

visualizaciones: 1621
Alcance: 971
Interacciones: 106

visualizaciones: 1,422
Alcance: 834
Interacciones: 44



visualizaciones: 1250
Alcance: 661
Interacciones: 48

visualizaciones: 1239
Alcance: 669
Interacciones: 44

Tiktok Performance

Seguidores	Views del contenido	Views del perfil
61	6.312	49
Me gusta	**Comentarios**	**Compartidos**
278	4	6

visualizaciones: 182
Interacciones: 10

visualizaciones: 616
Interacciones: 42

visualizaciones: 162
Interacciones: 6

visualizaciones: 139
Interacciones: 6

visualizaciones: 304
Interacciones: 13

visualizaciones: 202
Interacciones: 10

visualizaciones: 145
Interacciones: 10

visualizaciones: 495
Interacciones: 23

visualizaciones: 177
Interacciones: 9

visualizaciones: 215
Interacciones: 8

visualizaciones: 102
Interacciones: 2

visualizaciones: 97
Interacciones: 1

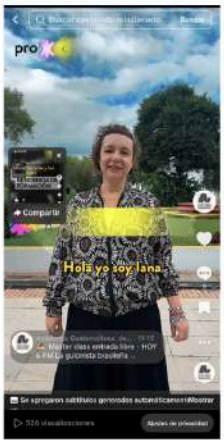
visualizaciones: 100
Interacciones: 1

visualizaciones: 12
Interacciones: 0

visualizaciones: 113
Interacciones: 3

visualizaciones: 208
Interacciones: 3

visualizaciones: 136
Interacciones: 1



visualizaciones: 527
Interacciones: 37

visualizaciones: 547
Interacciones: 30

visualizaciones: 424
Interacciones: 20

visualizaciones: 272
Interacciones: 12

visualizaciones: 231
Interacciones: 9

visualizaciones: 194
Interacciones: 4

visualizaciones: 286
Interacciones: 13

visualizaciones: 137
Interacciones: 5

visualizaciones: 149
Interacciones: 2

visualizaciones: 318
Interacciones: 14

visualizaciones: 152
Interacciones: 6

REPORTE

VISITAS DEL 01 AL 31 OCT.

Resumen General del Sitio

- Vistas de página totales: 910
- Sesiones del sitio: 372
- Visitantes únicos: 230
- Duración promedio de sesión: 2 min 8 s
- Promedio de páginas por sesión: 2,1
- Tasa de rebote: 51 %

El sitio tiene un nivel moderado de interacción. La tasa de rebote indica que la mitad de los usuarios abandonan tras una sola página.

Duración Promedio por Página

- Transparencia → 3 min 29 s
- Junta-directiva → 3 min 12 s
- Convocatoriapreservacion → 1 min 44 s
- Estatutos → 1 min 42 s
- Asociadas-os → 1 min 13 s

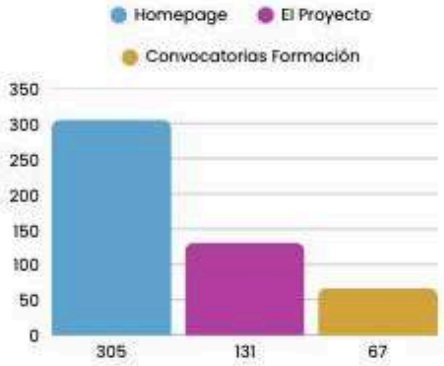
Las páginas institucionales y de transparencia tienen mayor tiempo de lectura, lo que indica interés en información detallada.

Duración Promedio por Página

Las convocatorias son puntos finales de navegación: los usuarios encuentran lo que buscan y se van. Esto puede ser positivo si cumplen su objetivo, pero también una oportunidad para enlazar más contenido.

- Convocatoriasformación, /material-de-apoyo, /convocatoria-residencia-de-guión, /copia-de-nueva-página → 100 %
- Proyecto → 83 %
- Estatutos → 56 %
- Asociadas-os → 44 %

Ranking de Páginas Principales



- La mayor parte del tráfico se concentra en la homepage y en "El proyecto", que juntas representan casi la mitad de todas las visitas.
- Las demás secciones aportan tráfico más distribuido, pero con menor peso relativo.

Visitas de los tres ejes

REPORTE

VISITAS EN "PROYECTO" DEL 01 AL 31 OCT.

Enfoque en "El proyecto"

- Vistas de página: 131
- Sesiones: 109
- Visitantes únicos: 64
- Tasa de salida: 83 %

- Es la segunda página más visitada después de la página de inicio, lo que indica que los usuarios tienen gran interés en conocer la misión, visión o información institucional que allí se presenta.
- La tasa de salida alta (83 %) sugiere que muchos usuarios terminan su recorrido en esta sección. Esto puede significar que encuentran la información que buscan, pero también que no hay suficientes enlaces o llamadas a la acción para continuar navegando.
- El tiempo de permanencia es considerable, lo que refleja que los visitantes leen el contenido con atención.

"El proyecto" es el corazón informativo del sitio, con un papel clave en la experiencia del usuario. Potenciar esta sección puede aumentar la retención y guiar a los visitantes hacia otras áreas estratégicas como convocatorias o talleres.

Conclusiones y Recomendaciones

- Página de inicio y "El proyecto" concentran la mayor parte del tráfico. Conviene optimizarlas con enlaces claros y llamados a la acción.
- Convocatorias tienen buen tráfico pero alta tasa de salida. Se recomienda añadir enlaces relacionados o formularios de inscripción visibles.
- Secciones institucionales (transparencia, junta directiva) generan lectura prolongada: mantener actualizadas y bien estructuradas.
- Páginas con poco tráfico (artículos, estatutos, revista) deben evaluarse.
- Reducir rebote: incluir contenido relacionado y botones de navegación para que los usuarios exploren más páginas.

INFORME DE VISITAS NOVIEMBRE 2025 (1-30)

- Vistas de página totales: 2796
- Sesiones del sitio: 1558 (aumento del 146%)
- Visitantes únicos: 942 (142% de aumento)
- Duración promedio de sesión: 2 min 43 s (aumento)
- Promedio de páginas por sesión: 1.6
- Tasa de rebote: 70 %

Trafico por dispositivo:
Movil: 1000
Desktop: 550
Duración promedio por página:
/revista-accion 5 min 26 s
/sala-virtual 2 min 33 s
/conversatorios 2 min 16 s
/material-de-apoyo 2 min 4 s
/asociadas-os 1 min 60 s

Ranking de paginas:
/sala-virtual 1,000
/Home 638
/el-proyecto 204
/muestra 132
/convocatoriasformacion 100

La pagina mas vista:
/sala-virtual
Visitas totales: 1,000
Sesiones del sitio: 870
Visitantes únicos: 601
Tasa de salida: 96 %
Duración prom. de la sesión
2 m 33s

Top 5 de países que visitan la página:
Guatemala 2,284
Estados Unidos 253
México 42
España 37
Chile 43

Sesiones por día:
Lunes: 84.5
Miércoles: 68
Martes: 58
Domingo: 55.25
Jueves: 44.25
Viernes: 36.2
Sábado: 26

ADMINISTRACIÓN

Durante el mes de octubre, el área de Administración desempeñó un papel esencial para asegurar la correcta ejecución operativa, financiera y logística del proyecto. Dado que los fondos fueron recibidos en una etapa avanzada del año, la labor administrativa se centró en establecer los mecanismos internos necesarios para agilizar procesos, garantizar la transparencia y fortalecer los controles institucionales. Este trabajo incluyó la habilitación de la oficina física de la Academia, la elaboración del Manual de Procedimientos de Compras, el diseño de formatos institucionales de informes y la definición de procedimientos administrativos y contables para asegurar un inicio ordenado del proyecto.

En noviembre se reforzaron los formatos administrativos contables para garantizar la trazabilidad y se profundizó en el análisis administrativo y contable, avanzando hacia una sistematización precisa de la información financiera y de los flujos operativos. Se fortalecieron los mecanismos de control, se afinó la comunicación interna y se mejoraron los procesos de seguimiento entre coordinadores y equipo técnico, permitiendo detectar avances, retrasos y acciones correctivas inmediatas.

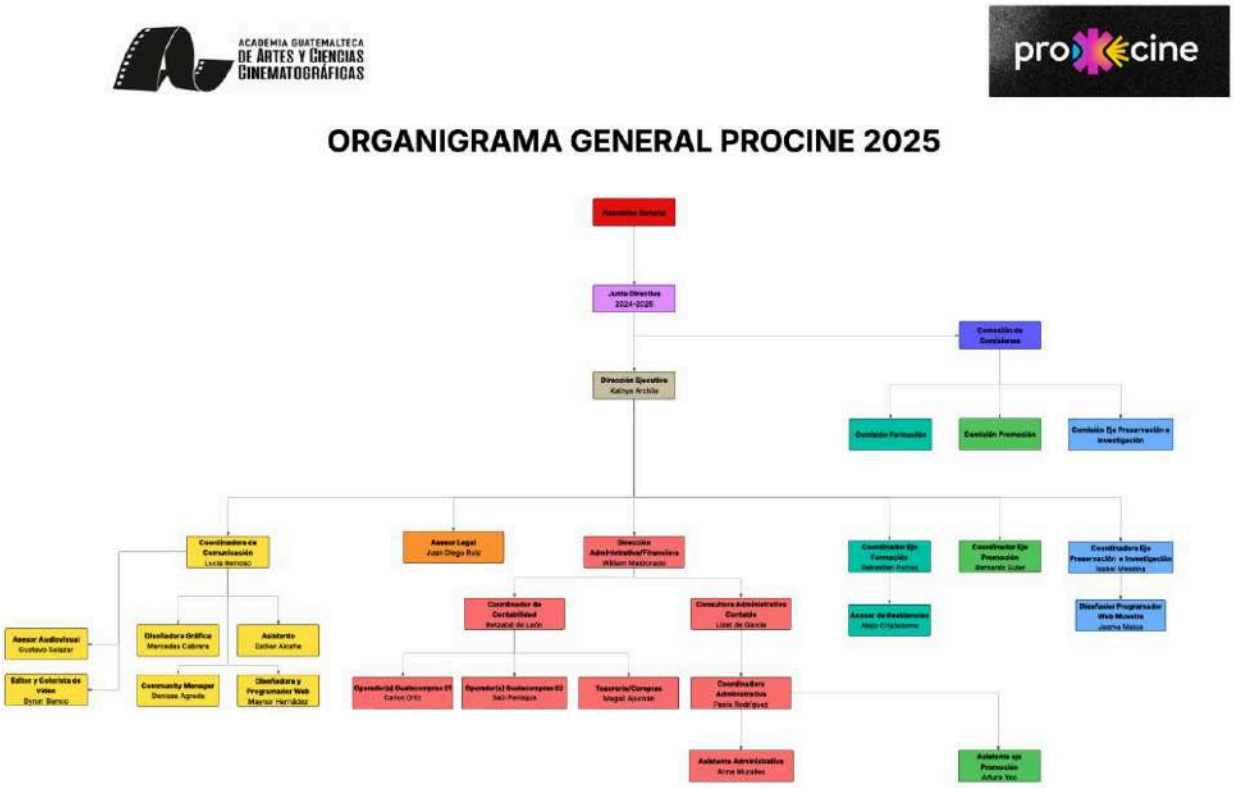
Asimismo, se continuó la revisión y validación de perfiles profesionales para completar las contrataciones pendientes, incorporando ajustes solicitados por los ejes técnicos. Se realizaron entrevistas, análisis de expedientes y recomendaciones para asegurar la contratación de personal idóneo y alineado con las necesidades del proyecto. También se brindó acompañamiento y capacitación inicial al equipo recién integrado, detallando lineamientos, procesos administrativos, mecanismos de control interno y alcances de cada actividad.

Durante noviembre se implementaron nuevos procedimientos administrativos y contables destinados a mejorar la trazabilidad y el control de los recursos. Se diseñaron y ajustaron formatos para solicitudes de pago, conciliaciones bancarias, cuadros de cotizaciones, liquidaciones de caja chica y reportes financieros, facilitando un registro más ordenado y preciso. Además, se reforzó el acompañamiento a los equipos administrativos de los ejes, revisando presupuestos, cronogramas y convenios de apoyo para asegurar coherencia técnica y administrativa antes del desembolso de fondos.

Las gestiones bancarias y de tesorería también se intensificaron durante noviembre. Se apoyó la programación y pago de proveedores, garantizando la correcta justificación de cada operación financiera. Estas acciones fortalecieron la transparencia, el control interno y el cumplimiento normativo, asegurando que cada gasto estuviera

debidamente respaldado y documentado.

Finalmente, se avanzó en la preparación, revisión y formalización de contratos con proveedores, consultores y prestadores de servicios. Se verificaron observaciones técnicas, requisitos legales y expedientes contractuales, y se coordinó con las áreas técnicas para asegurar que cada contratación respondiera a las metas operativas del proyecto. Asimismo, se mantuvo comunicación continua con directivos, coordinadores de eje y representantes de proyectos beneficiados para monitorear el cumplimiento de metas e indicadores, contribuyendo al orden administrativo y a la correcta ejecución del Proyecto de Fortalecimiento del Sector Cinematográfico.



RESULTADOS GENERALES

Se registraron avances sustantivos que permitieron consolidar el proceso de ejecución del proyecto en sus cuatro ejes estratégicos: Formación, Promoción, Preservación e Investigación, y Administración. A través del trabajo articulado entre coordinaciones y equipo administrativo, se alcanzaron resultados que fortalecen la institucionalidad del proyecto y aseguran una base sólida para las actividades previstas en el siguiente período.

En primer lugar, se alcanzaron avances integrales en el desarrollo, planificación y logística de cada uno de los ejes. Se definieron metodologías de trabajo, se redactaron y aprobaron bases técnicas, se lanzaron convocatorias, se avanzó en procesos de contratación y se establecieron lineamientos para la ejecución de actividades formativas, de promoción y de preservación del patrimonio cinematográfico. Este progreso permitió estructurar el proyecto de manera coherente, ordenada y alineada a sus objetivos estratégicos.

Asimismo, se logró una consolidación institucional significativa, reflejada en la creación de procesos internos claros, la estandarización de documentos, la coordinación constante entre áreas y el establecimiento de controles administrativos que fortalecen la trazabilidad y transparencia del proyecto. Estos avances administrativos fueron fundamentales para responder de manera eficiente a la reducción del tiempo disponible para la implementación.

También destacó por el fortalecimiento de alianzas con organizaciones culturales, cineastas, colectivos y agentes del sector audiovisual, quienes participaron en actividades de coordinación, convocatorias, muestras, procesos de selección y acciones de representación internacional. Estas alianzas amplían el alcance del proyecto y refuerzan su impacto en la comunidad cinematográfica.

Finalmente, se completaron las bases técnicas y operativas necesarias para la ejecución de las actividades programadas para noviembre, incluyendo residencias formativas, seminarios, muestras, reconocimientos y presencia internacional. La finalización de estos preparativos garantiza que el siguiente mes pueda desarrollarse con eficiencia, orden y cumplimiento de los compromisos establecidos en el proyecto.

De manera general, las actividades realizadas durante el período evidenciaron un avance sustantivo en la ejecución técnica, formativa y cultural del proyecto. Se fortalecieron los procesos de profesionalización del gremio mediante residencias y seminarios especializados; se impulsó la preservación y difusión del patrimonio fílmico a través de la muestra “In Memoriam” y la presentación de publicaciones académicas; y

se consolidó la participación internacional del cine guatemalteco en diversos espacios. Asimismo, se avanzó en el desarrollo de herramientas digitales como el Catálogo de Películas Guatemaltecas y el Directorio de Mujeres Cineastas, acciones que incrementan la visibilidad y sistematización del sector. En conjunto, estos logros contribuyen al cumplimiento de los objetivos estratégicos del proyecto y fortalecen la institucionalidad cinematográfica del país.

Justificación de los avances físico y financiero del mes de octubre

Si bien la transferencia fue recibida en la segunda semana de octubre, las actividades técnicas requeridas por el cronograma del proyecto debían iniciar desde el 20 de octubre en el cronograma ajustado, por tal razón las contrataciones del equipo del proyecto fueron formalizadas administrativamente en el mes de noviembre; sin embargo, responden a actividades que debían iniciar desde el 20 de octubre conforme al cronograma ajustado.

Por tal razón, los contratos comprenden el período del 20 de octubre al 31 de diciembre de 2025, asegurando la continuidad técnica necesaria para cumplir las metas e indicadores, siguiendo los plazos establecidos por el Ministerio de Cultura y Deportes.

Esta decisión permitió avanzar en procesos urgentes como la preparación de convocatorias, la coordinación técnica inicial, diseño metodológico y planificación operativa que resultaban indispensables para no afectar la ejecución del proyecto.

A partir del mes de noviembre se inició la ejecución física y financiera del proyecto, reflejada en la puesta en marcha de las convocatorias de los ejes de Promoción, Formación y Preservación e Investigación, la contratación del personal técnico y administrativo, así como en el desarrollo de actividades sustantivas como residencias, seminarios, muestras y acciones de difusión. Estos avances se ven registrados en los informes técnicos y financieros correspondientes, evidenciando el uso progresivo de los recursos asignados y el cumplimiento del cronograma ajustado.

Es importante destacar que durante octubre no se ejecutó presupuesto, tal como consta en el Informe Financiero del 1 al 31 de octubre, encontrándose el proyecto en fase de organización y preparación para una ejecución adecuada.

CONVENIO INTERINSTITUCIONAL DE TRANSFERENCIA FINANCIERA NÚMERO VC GUION DGA GUION CERO CERO CINCO GUION DOS MIL VEINTICINCO (VC-DGA-005-2025) ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES A TRAVÉS DEL VICEMINISTERIO DE CULTURA Y LA ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS, ASOCIACIÓN CIVIL

PROYECTO FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO DE GUATEMALA A TRÁVES DE LA FORMACIÓN, PROMOCIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN DEL CINE NACIONAL

ACUERDO MINISTERIAL NÚMERO 797-2025, MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, DEL 26 AGOSTO 2025

INFORME FINANCIERO

DEL 1 DE OCTUBRE AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2025

Elaborado por: Lic. William Maldonado

Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas
www.academiadecinegt.org

CONTENIDO

Balance General

Estado de Ingresos y Egresos

Estado de flujo de efectivo

Informe de Avance físico y financiero

Conciliación bancaria

PROYECTO FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO DE GUATEMALA A TRÁVES DE LA FORMACIÓN, PROMOCIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN DEL CINE NACIONAL
ACUERDO MINISTERIAL NÚMERO 797-2025, MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, DEL 26 AGOSTO 2025

BALANCE GENERAL
AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2025
CIFRAS EN QUETZALES

Activo
Activo corriente

Banco de los trabajadores cuenta monetaria 2910024167	Q	2,145,623.94
	Q	2,145,623.94

Pasivo
Pasivo corriente

Fondos del convenio	Q	2,115,215.29
Intereses por devolver	Q	11,094.14
Proveedores	Q	158.17
ISR por Pagar	Q	19,156.34
	Q	2,145,623.94

PROYECTO FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO DE GUATEMALA A TRÁVES DE LA FORMACIÓN, PROMOCIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN DEL CINE NACIONAL
ACUERDO MINISTERIAL NÚMERO 797-2025, MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, DEL 26 AGOSTO 2025

Estado de Ingresos y Egresos
Del 1 de octubre al 30 de noviembre de 2025
Cifras en Quetzales

INGRESOS NO AFECTOS	Q	884,784.71
EGRESOS	Q	884,784.71
INGRESOS MENOS EGRESOS	Q	-

PPROYECTO FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO DE GUATEMALA A TRÁVES DE LA FORMACIÓN, PROMOCIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN DEL CINE NACIONAL
ACUERDO MINISTERIAL NÚMERO 797-2025, MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, DEL 26 AGOSTO 2025

Estado de Flujo de Efectivo
Del 1 de octubre al 30 de noviembre de 2025
Cifras en Quetzales

Banco de los trabajadores cuenta monetaria 2910024167		
Saldo del banco al 1 de octubre de 2025	Q	-
El dia 9 de octubre se reciben los fondos del convenio	Q	3,000,000.00
Flujo de efectivo de actividades de operación		
Mes de octubre 2025		
Cobro por impresión del estado de cuenta	-Q	5.00
Mes de noviembre 2025		
Operaciones de noviembre netas	-Q	865,465.20
Total de actividades de operación	-Q	865,470.20
Flujo de efectivo financiero		
Intereses ganados del 1 al 31 de octubre de 2025	Q	5,671.25
menos impuesto sobre los intereses ganados	-Q	567.13
Intereses ganados 1 al 30 noviembre de 2025	Q	6,655.58
menos impuesto sobre los intereses ganados	-Q	665.56
Total flujo financiero	Q	11,094.14
Saldo del banco al 30 de noviembre de 2025	Q	2,145,623.94

PROYECTO FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO DE GUATEMALA A TRÁVES DE LA FORMACIÓN, PROMOCIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN DEL CINE NACIONAL
ACUERDO MINISTERIAL NÚMERO 797-2025, MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, DEL 26 AGOSTO 2025
Informe de avance físico y financiero
Del 1 de octubre al 30 de noviembre de 2025
Cifras en Quetzales

No.	Metas	Unidad de Medida (1)	Avance Físico de la Ejecución			Avance Financiero de la Ejecución				Observaciones (Justificación de variaciones)
			Cantidad			Monto (en Quetzales)				
			Programada Anual	Ejecutado Acumulado	% de Ejecución	Total Programado Anual	Total Transferido Acumulado	Ejecutado Acumulado	% de Ejecución	
1	Apoyo a la realización de festivales, muestras nacionales y proyectos de exhibición de cine	Diez (10) muestras y festivales, y dos (2) proyectos apoyados para la distribución y/o exhibición	12	4	33%	430,000.00	430,000.00	82,590.30	19%	3 muestras se ejecutaron compeltos y 2 se ha ejecutado la mitad (.5)
2	Reconocer el trabajo sobresaliente de cineastas guatemaltecos por su trayectoria, trabajos técnicos, científicos, artísticos y/o de investigación del cine guatemalteco	Al menos un (1) reconocimiento anual	1	2	200%	15,000.00	15,000.00	13,679.99	91%	
3	Representación guatemalteca en mercados, encuentro de industrias o festivales de cine internacional	Participación de una (1) delegación guatemalteca en un encuentro internacional de cine	1	.30	30%	130,000.00	130,000.00	23,573.00	18%	Se pagaron las acreditaciones, el evento Ventanta Sur se realizará del 1 al 5 de diciembre
4	Participación en festivales o encuentros de cine internacional	Participación de dos (2) películas guatemaltecas y sus realizadores en festivales internacionales	2	2	100%	55,000.00	55,000.00	35,464.00	64%	Se optimizó el recurso financiero
5	Promoción y publicidad internacional de la marca cine país	Diseño y creación de marca cine país, para representación en el extranjero	1	0	0%	20,000.00	20,000.00		0%	
6	Realización de residencias formativas, seminarios y clases magistrales para actualización del gremio cinematográfico	Dos (2) residencias, dos (2) seminarios y/o encuentros de formación, cuatro (4) clases magistrales impartidas por profesionales nacionales y/o extranjeros	8	7	88%	650,000.00	650,000.00	305,029.42	47%	Se optimizaron los recursos con 3 residencias 4 clases magistrales, para diciembre se programó 2 seminarios y 2 clases magistrales que requerirán más recursos financieros
7	Creación de catálogo de películas guatemaltecas	Quinientas (500) películas guatemaltecas catalogadas, trescientas (300) visitas a la página web	500	100	20%	168,000.00	168,000.00	25,200.00	15%	
8	Investigación y/o estudio sobre cine guatemalteco	Dos (2) estudios sobre cine guatemalteco, alojado en la página oficial de la Academia, abierto para todo público, trescientas (300) visitas	2	0	0%	170,000.00	170,000.00	54,366.40	32%	
9	Publicar artículos sobre cine en la página web oficial de la Academia.	Publicar artículos (4) sobre cine en la página web oficial de la Academia y 1 Directorio alojado en la página web de la academia	5	0	0%	89,000.00	89,000.00	0.00	0%	
10	Presentación especial e impresiones del libro "Imaginar la Suiza Tropical: El papel del cine guatemalteco en el imaginario social del siglo XX" e impresiones del mismo	Una (1) presentación especial y ciento cincuenta copias (150) del libro	1	1	100%	25,000.00	25,000.00	24,345.00	97%	
11	Muestra retrospectiva sobre patrimonio fílmico	Una (1) muestra en línea de una retrospectiva de seis (6) obras de cine guatemalteco con un alcance de trescientas (300) personas	1	.50	50%	63,000.00	63,000.00	5,000.00	8%	En el avance físico se ejecutaron 3 obras y en el avance finacero se ejecuto 1 obra
12	Apoyo a instituciones que se dedican a la preservación de archivos audiovisuales en Guatemala	Apoyo al menos una (1) Institución	1	0	0%	105,000.00	105,000.00	0.00	0%	
13	Administración	Personal Administrativo				870,000.00	870,000.00	276,500.00	32%	
		Operaciones Oficina				96,000.00	96,000.00	24,036.60	25%	
14	Mantenimiento y actualización continuo de la pagina web y medios digitales de la Academia	Publicación mensual de las actividades de la Academia a través de la página web y de sus redes sociales	3	0	0%	114,000.00	114,000.00	15,000.00	13%	
	TOTALES		538	116	22%	**Q 3,000,000.00**	**Q 3,000,000.00**	**Q 884,785**	**29%**	

Continua en la página siguiente

Se incluyen los contratos generados:

No.	Apellidos y Nombres	Código Único de Identificación (CUI)	Monto del contrato Q.	Plazo del contrato (meses)	Monto pagado en el mes
1	Archila Murga Kathya elizabeth	1995 71295 0101	Q80,000.00	2.40	Q 56,000.00
2	Ruiz Velásquez Juan Diego	2116 57042 0101	Q65,000.00	2.40	Q 45,500.00
3	Maldonado Juarez William Rolando	2371 25676 0901	Q67,000.00	2.40	Q 26,800.00
4	Porras Saenz Gustavo Sebastián	2286 53894 0101	Q45,000.00	2.40	Q 31,500.00
5	Messina Baeza María Isabel	2658 02830 0101	Q45,000.00	2.40	Q 18,000.00
6	Euler Coy Carlos Bernardo	1996 58951 1601	Q45,000.00	2.40	Q 31,500.00
7	Canté Gabriel de Garcia Ana Lizet	2538 45939 0101	Q40,000.00	2.40	Q 16,000.00
8	Molina Melgar Michelle	2229 23245 0101	Q40,000.00	1.40	Q 20,000.00
9	Sum Fuentes José David	2698 21384 0901	Q84,000.00	2.40	Q 25,250.00
10	Ajuchán García Bianca Magali	1794 41302 0101	Q16,000.00	2.40	Q 11,200.00
11	Méndez Romero Manuel Osvaldo	1701 31637 0909	Q4,000.00	0.90	Q 10,000.00
12	Cabrera López Ana Mercedes	1651 31977 0101	Q30,000.00	1.93	Q 15,000.00
13	Muralles Ramirez Anne Sophie Magerlie	3838 49489 0101	Q12,000.00	1.93	Q 6,000.00
14	Yoc García Luis Arturo	3006 71342 0101	Q12,000.00	1.93	Q 6,000.00
15	Rodriguez Ruano Wendy Paola	2154 50663 0101	Q29,000.00	1.93	Q -
16	Ortíz Godínez Carlos Edilberto	2531 22945 1401	Q35,000.00	1.93	Q -
17	De León Arde De Vásquez Paola Betzabé	2618 50490 0101	Q20,000.00	1.23	Q -

Se incluyo el resumen por gasto:

No.	Descripción	Monto ejecutado en el mes	Monto ejecutado acumulado
1	ACREDITACIONES	Q 23,573.00	Q 23,573.00
2	ALIMENTACION	Q 53,673.62	Q 53,673.62
3	ALQUILER DE PANTALLA	Q 12,400.00	Q 12,400.00
4	ALQUILERES	Q 13,400.00	Q 13,400.00
5	ARRENDAMIENTO SALON	Q 63,036.40	Q 63,036.40
6	BOLETOS AEREOS	Q 82,013.35	Q 82,013.35
7	DESARROLLO WEB	Q 25,200.00	Q 25,200.00
8	DISEÑO AUDIOVISUAL	Q 18,900.00	Q 18,900.00
9	DISEÑO GALARDON	Q 9,030.00	Q 9,030.00
10	DISEÑO GRAFICO	Q 24,000.00	Q 24,000.00
11	GASTOS DIVERSOS	Q 4,106.90	Q 4,106.90
12	HONORARIOS	Q 292,500.00	Q 292,500.00
13	HOTEL	Q 46,635.40	Q 46,635.40
14	IMPRESIONES	Q 39,933.89	Q 39,933.89
15	MATERIAL PROMOCIONAL	Q 18,916.80	Q 18,916.80
16	MODERACION Y GASTOS EVENTO	Q 27,167.16	Q 27,167.16
17	PAPELERIA Y UTILES	Q 3,051.20	Q 3,051.20
18	TRANSPORTES	Q 46,193.99	Q 46,193.99
19	TUTORIAS	Q 81,053.00	Q 81,053.00
	TOTAL	Q 884,784.71	Q 884,784.71

PROYECTO FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO DE GUATEMALA A TRÁVES DE LA FORMACIÓN, PROMOCIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN DEL CINE NACIONAL
ACUERDO MINISTERIAL NÚMERO 797-2025, MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, DEL 26 AGOSTO 2025
CONCILIACIÓN BANCARIA
Al 30 de noviembre de 2025
Cifras en Quetzales

Banco de los Trabajadores
Cuenta Monetaria No. 2910024167

Saldo de la cuenta contable	Q	2,145,623.94
Saldo del banco	Q	2,145,623.94
Diferencia	Q	-

NOTA: Se adjunta estado de cuenta del banco.

PROYECTO FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO DE GUATEMALA A TRÁVES DE LA FORMACIÓN, PROMOCIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN DEL CINE NACIONAL
ACUERDO MINISTERIAL NÚMERO 797-2025, MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, DEL 26 AGOSTO 2025
ESTADO DE CUENTA
Del 1 al 30 de noviembre de 2025
Cifras en Quetzales

Monetarios - Estado de Cuenta						
Cuenta:		2910024167-ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTE Y CIENCIAS CINEMATOG				
Saldo Inicial:		3005099.12				
Fecha transaccion	T.T	Descripcion	Num documento	Débito	Crédito	Saldo
07/11/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG SAN CRISTOBAL	4000001	4,313.44	-	**3,000,785.68**
08/11/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG . PLAZA VARIETÁ	4000002	22,520.63	-	**2,978,265.05**
12/11/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG COMPENSACION	4000004	19,950.00	-	**2,958,315.05**
12/11/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG CARABANCHEL	4000003	1,000.00	-	**2,957,315.05**
13/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13175212	6,613.94	-	**2,950,701.11**
13/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13175221	8,850.00	-	**2,941,851.11**
13/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13175202	20,000.00	-	**2,921,851.11**
13/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13175235	3,386.90	-	**2,918,464.21**
14/11/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG COMPENSACION	4000006	61,999.35	-	**2,856,464.86**
14/11/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG COMPENSACION	4000005	8,000.00	-	**2,848,464.86**
14/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13193482	20,490.50	-	**2,827,974.36**
17/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13223606	18,000.00	-	**2,809,974.36**

17/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13223676	16,000.00	-	**2,793,974.36**
17/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13223687	24,000.00	-	**2,769,974.36**
17/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13223679	6,400.00	-	**2,763,574.36**
17/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13223591	26,000.00	-	**2,737,574.36**
17/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13223651	32,000.00	-	**2,705,574.36**
17/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13223636	18,000.00	-	**2,687,574.36**
17/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13223627	18,000.00	-	**2,669,574.36**
17/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13240126	26,800.00	-	**2,642,774.36**
18/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13250836	1,357.50	-	**2,641,416.86**
18/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13250862	25,250.00	-	**2,616,166.86**
18/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13250880	7,410.00	-	**2,608,756.86**
19/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13260627	870.00	-	**2,607,886.86**
21/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13291535	3,900.00	-	**2,603,986.86**
21/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13291554	21,567.16	-	**2,582,419.70**
21/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13291477	3,821.43	-	**2,578,598.27**
21/11/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG ANTIGUA	4000013	1,700.00	-	**2,576,898.27**
21/11/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG ANTIGUA	4000009	16,128.75	-	**2,560,769.52**
21/11/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG ANTIGUA	4000011	16,128.75	-	**2,544,640.77**
21/11/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG ANTIGUA	4000018	1,700.00	-	**2,542,940.77**
21/11/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG ANTIGUA	4000016	1,700.00	-	**2,541,240.77**
21/11/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG ANTIGUA	4000014	1,700.00	-	**2,539,540.77**

21/11/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG ANTIGUA	4000015	16,128.75	-	**2,523,412.02**
21/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13294981	16,486.40	-	**2,506,925.62**
21/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13295020	17,880.00	-	**2,489,045.62**
21/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13298010	16,128.00	-	**2,472,917.62**
24/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13324687	11,725.00	-	**2,461,192.62**
24/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13332003	3,640.00	-	**2,457,552.62**
24/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13332055	2,880.00	-	**2,454,672.62**
24/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13334863	23,423.83	-	**2,431,248.79**
25/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13335344	4,299.11	-	**2,426,949.68**
25/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13335780	22,804.11	-	**2,404,145.57**
25/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13335306	14,821.41	-	**2,389,324.16**
25/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13346575	18,117.00	-	**2,371,207.16**
25/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13346610	4,400.00	-	**2,366,807.16**
25/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13346648	3,836.07	-	**2,362,971.09**
25/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13346680	24,300.00	-	**2,338,671.09**
26/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13352745	200.00	-	**2,338,471.09**
26/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13352755	690.00	-	**2,337,781.09**
26/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13352740	900.00	-	**2,336,881.09**
26/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13352775	6,923.14	-	**2,329,957.95**
26/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13352727	24,345.00	-	**2,305,612.95**
26/11/2025	CR	CREDITO IFT BL	85944428	-	1,428.57	**2,307,041.52**
27/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13368941	99.99	-	**2,306,941.53**

27/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13368908	5,000.00	-	**2,301,941.53**
27/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13368833	6,370.00	-	**2,295,571.53**
27/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13368871	5,158.93	-	**2,290,412.60**
27/11/2025	CR	DEP?SITO EN AG . PLAZA VARIETÁ	33914491	-	5.30	**2,290,417.90**
28/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13401778	400.00	-	**2,290,017.90**
28/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13401796	5,600.00	-	**2,284,417.90**
28/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13401812	4,800.00	-	**2,279,617.90**
28/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13401830	10,500.00	-	**2,269,117.90**
28/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13401844	8,000.00	-	**2,261,117.90**
28/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13401871	3,821.43	-	**2,257,296.47**
28/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13401886	8,120.54	-	**2,249,175.93**
28/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13401897	4,000.00	-	**2,245,175.93**
28/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13401931	4,313.44	-	**2,240,862.49**
28/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13402055	15,000.00	-	**2,225,862.49**
28/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13420874	6,000.00	-	**2,219,862.49**
28/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13420970	4,800.00	-	**2,215,062.49**
28/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13421058	13,500.00	-	**2,201,562.49**
28/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13421187	22,928.57	-	**2,178,633.92**
28/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13421265	13,500.00	-	**2,165,133.92**
28/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13421424	19,500.00	-	**2,145,633.92**
28/11/2025	DE	DEBITO ACH BL	13421688	6,000.00	-	**2,139,633.92**
30/11/2025	CR	CAPITALIZACION DE INTERESES	65819122	-	6,655.58	**2,146,289.50**
30/11/2025	DE	IMPUESTO SOBRE INTERESES -I S R-	0	665.56	-	**2,145,623.94**

Anexos:

1. **MANUAL DE MARCA PROCINE.**

2. **EJE DE PROMOCIÓN**
    a. Elaboración y redacción de bases y convocatorias
        i. Versiones finales de las bases y convocatorias en PDF
        ii. Publicación en sitio web
        iii. Artes publicación en redes sociales
        iv. Formularios y respuestas

    b. Actas de Junta directiva Decisiones
        i. Diseñador para reconocimiento por trayectoria
        ii. Nombre del reconocimiento por trayectoria.
        iii. Representante de la academia ante ventana sur.
        iv. Reconocimiento por trayectoria
        v. Diseñador para marca cine pais

    c. Logística y coordinación de acreditaciones para Ventana Sur
        i. Invitación oficial
        ii. Screen de la página de Ventana Sur

    d. Logística y coordinación para representación en Mar del Plata – "Cordillera de Fuego"
        i. Carta de invitación del festival
        ii. Confirmación de selección del cineasta
        iii. Copias de boletos aéreos / comprobantes de compra
        iv. Cronograma del festival y link a la programación
        v. Evidencia de participación (fotos, posts)
    e. Logística y coordinación para Festival EQUIS - Festival de Cine Feminista de Ecuador – "Comparsa"

i. Carta de invitación del festival
ii. Confirmación de selección del cineasta
iii. Copias de boletos aéreos / comprobantes de compra
iv. Cronograma del festival y link a la programación
v. Evidencia de participación (fotos, posts)

f. Definición del nombre del reconocimiento a cineastas
    i. Propuestas evaluadas
    ii. Carta a Familia de Luis de León para solicitar nombre
    iii. Carta de aceptación de nombre a Galardón
    iv. Diseño de Galardón

g. Evento “El cine como memoria viva”
    i. Programa del evento
    ii. Listado de participantes
    iii. Fotos del evento

3. **EJE DE FORMACIÓN**
    a. Elaboración y redacción de bases y convocatorias
        i. Versiones finales de las bases y convocatorias en PDF
        ii. Publicación en sitio web
        iii. Artes publicación en redes sociales
        iv. Formularios y respuestas
        v. Listados
    b. Agenda de residencias
    c. Fotografías de residencias y maestrías

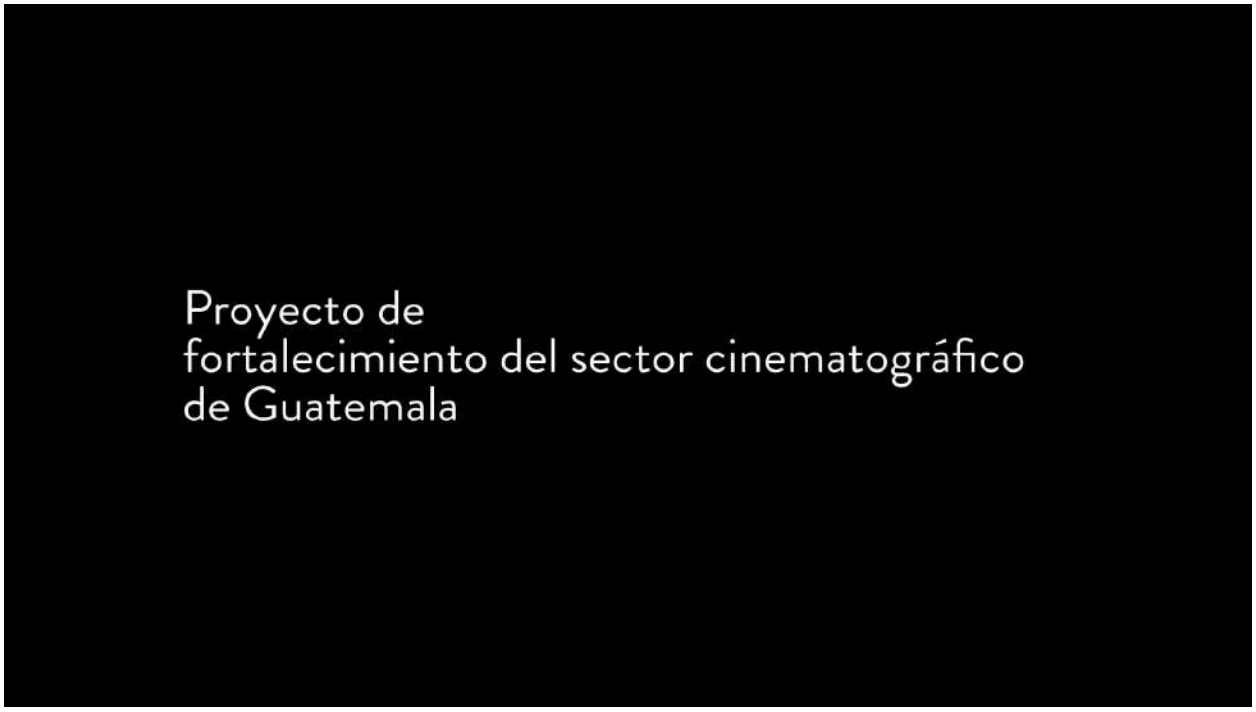
4. **EJE DE PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN**
    a. Elaboración y redacción de bases y convocatorias
        i. Versiones finales de las bases y convocatorias en PDF
        ii. Publicación en sitio web
        iii. Artes publicación en redes sociales
        iv. Formularios y respuestas

b. Catálogo de Películas Guatemaltecas
c. Publicaciones sobre Cine Guatemalteco

d. Presentación Especial de la Reimpresión del Libro *Imaginar la Suiza Tropical*

e. La Muestra Retrospectiva “In Memoriam”

1. MANUAL DE MARCA PROCINE



Concepto creativo

Luz que proyecta país

Luz que proyecta país

VOLCÁN
Resistencia, guarda en su quietud la historia y la voz del territorio.

ÁRBOL/CEIBA
El paisaje vivo que sostiene las historias.

HAZ DE LUZ
Mirada hacia el futuro

ISOTIPO

El sistema visual fusiona tres elementos centrales: el volcán, la ceiba y la luz en un isotipo moderno, limpio y geométrico. Su diseño mantiene una resonancia orgánica arraigada en el territorio, lista para proyectar su luz y sus historias al mundo.

CYAN_CINE
R 0 G186 B237
#00baed
C100 M0 Y0 K0

AMARILLO_CINE
R255 G204 B0
#ffcc00
C0 M30 Y1000 K0

MAGENTA_CINE
R219 G39 B187
#db27bb
C0 M100 Y0 K0

EL COLOR

El Cyan, Magenta y Amarillo (CMY) son clave en el cine tradicional como colores primarios del modelo sustractivo. Se utilizan en la película de celuloide (ej. Technicolor) donde los pigmentos de la emulsión absorben la luz proyectada para generar todo el espectro visible.

TIPOGRAFÍA PRINCIPAL

Brandon Grotesque

1234567890asdfg hjkl;qwertyuiopzxc vbnm,.

Una sans serif moderna y limpia con terminales ligeramente redondeadas, detalle que brinda un toque amigable y noble. Transmite un mensaje de funcionalidad, limpieza y elegancia contemporánea.

TIPOGRAFÍA SECUNDARIA

Minion Pro

1234567890asdfg hjkl;qwertyuiopzxc vbnm,.

Una serif clásica de inspiración humanista con trazos equilibrados y suaves contrastes. Transmite una sensación de tradición, lectura fluida y elegancia atemporal, complementando la modernidad de Brandon.

procine

procine

procine

procine

procine

procine

procine

procine

procine

procine

identidad ejes / auxiliar visual
inves
tigación y
preser
vación
promo
ción
forma
ción

identidad ejes
inves
tigación
preser
vación
promo
ción
forma
ción

PFSCG

Proyecto de fortalecimiento del sector cinematográfico de Guatemala

Instagram
Your story
story 1
story 2
story 3
username
CONVOCATORIA ABIERTA
forma ción
procine
999K
99K
99.9K
Liked by Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit ...
CONVOCATORIA ABIERTA
inves tigación y preser vación
procine
Send Message
procine

BRILLA Y DIFUNDE NUESTRAS HISTORIAS LOCAL Y GLOBAL
promo ción
procine
Send Message
CONVOCATORIAS ABIERTAS
- APOYO A MUESTRAS Y FESTIVALES
- EXHIBICIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL
- DELEGACIÓN GUATEMALTECA EN VENTANA SUR
INPULSANDO CINEASTAS, PRODUCCIONES Y TRAYECTORIAS.
procine
promo ción
Send Message
INGRESÁ Y PARTICIPÁ
www.academiadecinegt.org /convocatoriaspromocion
EL CINE GUATEMALTECO BRILLA MÁS CUANDO SE DIFUNDE
procine
promo ción
Send Message

forma
ción
procine
investigación
preservación
procine
promo
ción
procine

promo
ción
CONVOCATORIA
2025
APOYO A MUESTRAS, FESTIVALES, CINE CLUBS Y CICLOS NACIONALES EXISTENTES
procine

2:22
username
procine
CLASE MAGISTRAL
SOLEDAD SALFATE DOREN
Montajista
LA REESCRITURA DEL GUION EN LA SALA DE MONTAJE
JUEVES
20 DE NOV 18:00 H
forma
ción
Send Message

2:22
username
procine
CLASE MAGISTRAL
ADRIÁN BINIEZ
Guionista y director
CÓMO HACER TU (SEGUNDA) PELÍCULA Y NO MORIR EN EL INTENTO
SÁBADO
22 DE NOV 18:00 H
forma
ción
Send Message

2:22
username
procine
CLASE MAGISTRAL
ANA REMÓN
Montajista
ESCRIBIR CON EL MATERIAL EL MONTAJE EN EL CINE HÍBRIDO Y DE NO FICCIÓN
VIERNES 21
DE NOV 18:00 H
forma
ción
Send Message

Aplicación / imagenes abstractas blur

2. **EJE DE PROMOCIÓN** Versiones finales de las bases y convocatorias en PDF

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

CONVOCATORIA 2025

APOYO A MUESTRAS, FESTIVALES, CINE CLUBS Y CICLOS NACIONALES EXISTENTES

I. Antecedentes

1. El *Proyecto de Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Cine Nacional* tiene como propósito impulsar la cinematografía nacional, promoviendo un cine guatemalteco diverso, plural, incluyente, con igualdad de género y accesible para toda la población.
2. En el marco del **Convenio de Transferencia Financiera (VC-DGA-005-2025)** firmado con el **Ministerio de Cultura y Deportes**, y amparado en el **Acuerdo Ministerial 797-2025**, se lanza la presente convocatoria **Apoyo a Muestras, Festivales, Cine Clubs y Ciclos Nacionales Existentes**.
3. Podrán aplicar asociaciones, colectivos o instituciones que cuenten con al menos una edición previa comprobada de la muestra o festival, o que estén legalmente constituidas como entidades culturales activas en la promoción cinematográfica.

II. Plazos de la convocatoria

1. La convocatoria estará abierta **del 20 de octubre al 15 de noviembre de 2025**.
2. El **listado de personas o entidades seleccionadas** será publicado en los medios de comunicación de la Academia.
3. Después de vencido el plazo y la hora anunciada, no se recibirá ninguna propuesta.

III. Requisitos para la participación

3.1. Documentación

a) Nombre de la muestra o festival registrado **o** Declaración Jurada que acredite que quien aplica al apoyo es la persona representante de la actividad y que la misma no ha recibido otro financiamiento estatal para el mismo fin.

con el apoyo de GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA | Ministerio de Cultura y Deportes

b) **Plan de trabajo** detallado (fechas, lugares y responsables) y **presupuesto** desglosado del evento o circuito de exhibición.
c) Copia del **RTU actualizado** o constancia de inscripción tributaria de la persona representante de la actividad.

3.2. Reglamento

a) Toda producción beneficiaria deberá incluir los logotipos del **Ministerio de Cultura y Deportes** y de la **Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas**, así como la mención **"Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala 2025"** en todo material promocional físico o digital.

- El incumplimiento de esta disposición podrá implicar la suspensión del desembolso o la exclusión de futuras convocatorias.
  b) Una muestra, festival, cine club o ciclo podrá aplicar a diferentes actividades y programas, pero solo podrá ser **seleccionada en una** de ellas.
  c) **Firmar el convenio** con la Academia.
  d) **Entregar los informes** requeridos conforme a los plazos establecidos.

IV. Modalidades de apoyo

1. El apoyo podrá cubrir **servicios específicos** necesarios para la ejecución de la actividad (por ejemplo, alquiler de sala, derechos de exhibición), previa validación presupuestaria.
2. El **desembolso** se realizará contra entrega de **informe técnico y financiero** que demuestre la realización efectiva de la actividad.
3. La entrega del **informe final** (fotográfico, audiovisual y financiero) será requisito indispensable para la liquidación del apoyo y para optar a futuras convocatorias del proyecto.

con el apoyo de

ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

V. Selección

5.1. Criterios de evaluación

a) Viabilidad técnica y presupuestaria del proyecto.
b) Impacto territorial y acceso al público.
c) Equidad de género y diversidad cultural.
d) Pertinencia temática con la cinematografía guatemalteca.
e) Experiencia de la persona solicitante o del equipo ejecutor.

5.2. Comité de evaluación

a) El comité evaluará la pertinencia, el impacto y la viabilidad de las propuestas.
b) La decisión del comité será **inapelable**.

VI. Formulario de postulación

Campos obligatorios:

1. Nombre de la muestra, festival, cine club o ciclo.
2. Enlace de la muestra, festival, cine club o ciclo (tráiler o material promocional).
3. Nombres y apellidos de la persona que aplica.
4. CUI de la persona que aplica.
5. NIT de la persona que aplica.
6. Departamento de residencia.
7. Municipio de residencia.
8. Teléfono de contacto.
9. Correo electrónico.

con el apoyo de

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA

Ministerio de
Cultura y Deportes

ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

VII. Documentos adjuntos

7.1. Plan de trabajo

Adjuntar **un archivo PDF** que contenga:
a) Nombre de la actividad.
b) Número de edición.
c) Lugar y fechas programadas.
d) Descripción y antecedentes.
e) Objetivos.
f) Actividades programadas.
g) Alcance de la actividad.
h) Población beneficiada.
i) Presupuesto detallado.
j) Nombre, correo y teléfono móvil de la persona responsable.

7.2. RTU actualizado

Adjuntar **PDF** con copia del RTU actualizado o constancia de inscripción tributaria.

7.3. Documento de representación legal

Adjuntar **PDF** con el documento legal respectivo: registro/patente de la actividad **o** Declaración Jurada que acredite que quien aplica es la persona representante de la actividad y que esta no ha recibido otro financiamiento estatal para el mismo fin.

VIII. Aceptación de condiciones

1. Declaro bajo juramento que la información presentada es verídica y que la actividad cumple con los requisitos establecidos en el **Acuerdo Ministerial 797-2025**.
2. Acepto los términos, condiciones y lineamientos establecidos en la presente convocatoria.

con el apoyo de

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA

Ministerio de
Cultura y Deportes

ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

IX. Contacto institucional

Bernardo Euler Coy
Coordinador del Eje de Promoción
Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas
promocion.pfscg@gmail.com
+502 5694 1304

con el apoyo de

Ministerio de
Cultura y Deportes

ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

CONVOCATORIA 2025

APOYO A PRODUCCIONES DE CINE PARA SU EXHIBICIÓN NACIONAL

I. Antecedentes

1. El *Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Cine Nacional* tiene como propósito impulsar la cinematografía nacional, promoviendo un cine guatemalteco diverso, plural, incluyente, con igualdad de género y accesible para toda la población.

2. En el marco del **Convenio de Transferencia Financiera (VC-DGA-005-2025)** firmado con el **Ministerio de Cultura y Deportes**, a través del Viceministerio de Cultura, y amparado en el **Acuerdo Ministerial 797-2025**, se lanza la presente convocatoria **Apoyo a Producciones de Cine para su Exhibición Nacional**.

3. La convocatoria tiene como objetivo apoyar a producciones guatemaltecas para su exhibición nacional, fomentando la circulación de obras cinematográficas y la generación de nuevas miradas y públicos en distintas regiones del país. Este apoyo busca impulsar el desarrollo de la cinematografía guatemalteca y contribuir al cumplimiento de los indicadores del Proyecto.

II. Plazos de la convocatoria

1. La convocatoria estará abierta **del 20 de octubre al 15 de noviembre de 2025**.

2. El **listado de producciones seleccionadas** será publicado en los medios de comunicación de la Academia.

3. Después de vencido el plazo y la hora anunciada, no se recibirá ninguna propuesta.

con el apoyo de

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA | Ministerio de Cultura y Deportes

ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

III. Requisitos para la participación

3.1. Documentación requerida

a) Constancia o contrato que acredite derechos de exhibición.
b) **Plan de trabajo** detallado (fechas, lugares y responsables) y **presupuesto** desglosado del evento o circuito de exhibición.
c) Copia del **RTU actualizado** o constancia de inscripción tributaria.
d) **Declaración Jurada** de que la actividad no ha recibido otro financiamiento estatal para el mismo fin.

3.2. Reglamento

a) Toda producción beneficiaria deberá incluir los logotipos del **Ministerio de Cultura y Deportes** y de la **Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas**, así como la mención **"Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala 2025"** en todo material promocional físico o digital.

- El incumplimiento de esta disposición podrá implicar la suspensión del desembolso o la exclusión de futuras convocatorias.
  b) Una producción podrá aplicar a diferentes actividades y programas, pero solo podrá ser **seleccionada en una** de ellas.
  c) **Firmar el convenio** con la Academia.
  d) **Entregar los informes** requeridos conforme a los plazos establecidos.

IV. Modalidades de apoyo

1. El apoyo podrá destinarse a cubrir **servicios técnicos o logísticos indispensables** para la exhibición (como alquiler de salas, equipo, derechos de proyección, subtitulaje o gastos de transporte).

2. El **desembolso** se realizará contra entrega de **informe técnico y financiero** que demuestre la realización efectiva de la actividad.

con el apoyo de GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA | Ministerio de Cultura y Deportes

3. La entrega del **informe final** (fotográfico, audiovisual y financiero) será requisito indispensable para la liquidación del apoyo y para optar a futuras convocatorias del Proyecto.

V. Selección

5.1. Criterios de evaluación

a) Viabilidad técnica y presupuestaria del proyecto.
b) Impacto territorial y acceso al público.
c) Equidad de género y diversidad cultural.
d) Pertinencia temática con la cinematografía guatemalteca.
e) Experiencia de la persona solicitante o del equipo ejecutor.

5.2. Comité de evaluación

a) El comité evaluará la pertinencia, el impacto y la viabilidad de las propuestas.
b) La decisión del comité será **inapelable**.

VI. Formulario de postulación

Campos obligatorios:

1. Nombre de la producción.
2. Enlace de material promocional (tráiler o material de difusión).
3. Nombres y apellidos de la persona que aplica.
4. CUI de la persona que aplica.
5. NIT de la persona que aplica.
6. Departamento de residencia.
7. Municipio de residencia.
8. Teléfono de contacto.
9. Correo electrónico.

con el apoyo de

ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

VII. Documentos adjuntos

7.1. Constancia o contrato de derechos de exhibición

Adjuntar **PDF** con el documento que acredite los derechos de exhibición.

7.2. Plan de trabajo

Adjuntar **PDF** con el plan de trabajo, que debe incluir:
a) Nombre de la actividad.
b) Lugar y fechas programadas.
c) Descripción de la actividad.
d) Objetivos.
e) Actividades programadas.
f) Alcance de la actividad.
g) Población beneficiada.
h) Presupuesto de la actividad.
i) Nombre, correo y teléfono móvil de la persona responsable.

7.3. RTU actualizado

Adjuntar **PDF** con copia del RTU actualizado o constancia de inscripción tributaria.

7.4. Declaración Jurada

Adjuntar **PDF** con copia de la declaración jurada que acredite que la actividad no ha recibido otro financiamiento estatal para el mismo fin.

VIII. Aceptación de condiciones

1. Declaro bajo juramento que la información presentada es verídica y que la actividad cumple con los requisitos establecidos en el **Acuerdo Ministerial 797-2025**.
2. Acepto los términos, condiciones y lineamientos establecidos en la presente convocatoria.

con el apoyo de

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA

Ministerio de
Cultura y Deportes

ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

IX. Contacto institucional

Bernardo Euler Coy
Coordinador del Eje de Promoción
Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas
promocion.pfscg@gmail.com
+502 5694 1304

con el apoyo de
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA
Ministerio de
Cultura y Deportes

ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

CONVOCATORIA 2025

PARTICIPACIÓN DE DELEGACIÓN GUATEMALTECA EN FESTIVALES Y MERCADOS INTERNACIONALES DE CINE

I. Antecedentes

1. El *Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Cine Nacional* tiene como propósito impulsar la cinematografía nacional, promoviendo un cine guatemalteco diverso, plural, incluyente, con igualdad de género y accesible para toda la población.

2. En el marco del **Convenio de Transferencia Financiera (VC-DGA-005-2025)** firmado con el **Ministerio de Cultura y Deportes**, a través del Viceministerio de Cultura, y amparado en el **Acuerdo Ministerial 797-2025**, se lanza la convocatoria **Participación de Delegación Guatemalteca en Festivales y Mercados Internacionales de Cine**.

3. Esta convocatoria tiene como objetivo seleccionar a **productores, directores o representantes del sector audiovisual** para integrar la **delegación guatemalteca** en la **8.ª edición de Ventana Sur 2025**, a realizarse del 1 al 5 de diciembre en Buenos Aires, Argentina, organizada por el INCAA, Marché du Film – Festival de Cannes y la Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ACAU), con el apoyo de Europa Creativa MEDIA.

4. El propósito es fortalecer la presencia del cine guatemalteco en espacios internacionales mediante alianzas, oportunidades de coproducción y estrategias de distribución y posicionamiento.

con el apoyo de

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA · GUATEMALA

Ministerio de
Cultura y Deportes

ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

II. Plazos de la convocatoria

1. La convocatoria estará abierta **a partir del 20 de octubre de 2025** y se **cerrará el 15 de noviembre del 2025**.
2. El **listado de personas seleccionadas** será publicado en los medios oficiales de la Academia.
3. Después del cierre del período establecido, no se recibirán nuevas postulaciones.

III. Requisitos para la aplicación

3.1. Documentación requerida

a) Copia de **pasaporte vigente**, con al menos seis meses de validez.
b) **Currículum vitae actualizado**, con evidencia de participación en festivales, mercados o proyectos cinematográficos relevantes.
c) **Carta de idoneidad personal**, explicando las razones por las cuales considera que puede representar al país y por qué el evento es idóneo para su producción o trayectoria.
d) **Carta de recomendación** emitida por una institución, colectivo o profesional del medio audiovisual.
e) **Declaración jurada** de no haber recibido apoyo estatal duplicado para el mismo viaje o actividad.

3.2. Reglamento

a) Toda persona o producción seleccionada deberá incluir los logotipos del **Ministerio de Cultura y Deportes** y de la **Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas**, así como la mención **"Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala 2025"** en todo material promocional físico o digital.

- El incumplimiento de esta disposición podrá implicar la suspensión del apoyo o la exclusión de futuras convocatorias.
  b) **Firmar convenio** con la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas.
  c) **Entregar los informes** requeridos conforme a los plazos establecidos.

con el apoyo de

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA
Ministerio de
Cultura y Deportes

ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

IV. Selección

4.1. Bases de selección

a) Cumplimiento de los requisitos administrativos y legales.
b) Presentación de documentación completa y vigente.
c) Experiencia comprobable en el ámbito cinematográfico o de gestión cultural.
d) Capacidad de representar a Guatemala con ética y compromiso institucional.
e) Manejo funcional del idioma inglés u otro idioma relevante (recomendable para delegaciones internacionales).

4.2. Criterios de evaluación

a) Pertinencia de la participación en relación con los objetivos del Proyecto.
b) Impacto esperado en la promoción internacional del cine guatemalteco.
c) Diversidad de perfiles (género, región, tipo de cine o rol dentro del sector).
d) Experiencia, trayectoria y capacidad de incidencia en el medio.

4.3. Comité de evaluación

a) El Comité de Evaluación estará integrado por tres miembros designados por la **Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas**.
b) Las decisiones del Comité serán **inapelables**.

V. Compromisos de las personas seleccionadas

1. Participar activamente en las actividades oficiales del evento en representación de Guatemala.
2. Portar acreditación institucional y cumplir con la agenda de reuniones, presentaciones o actividades que la Academia coordine.
3. Entregar un **informe técnico y fotográfico** al finalizar la participación, incluyendo resultados, contactos establecidos, aprendizajes y oportunidades generadas.

con el apoyo de

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA

Ministerio de
Cultura y Deportes

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

VI. Formulario de postulación

Campos obligatorios:

1. Nombre y apellidos de la persona que aplica.
2. CUI de la persona que aplica.
3. NIT de la persona que aplica.
4. Departamento de residencia.
5. Municipio de residencia.
6. Teléfono de contacto.
7. Correo electrónico.
8. Enlace de material promocional (tráiler o material de la película).
9. Especialidad dentro del sector audiovisual (productor/a, director/a, distribuidor/a, gestor/a, etc.).

VII. Documentos adjuntos

7.1. Pasaporte y visa vigente

Adjuntar **PDF** con copia del pasaporte y visa vigentes, ambos con más de seis meses de validez.

7.2. Currículum vitae

Adjuntar **PDF** del currículum vitae actualizado, incluyendo evidencia de participación en festivales, mercados o proyectos cinematográficos relevantes.

7.3. Carta de idoneidad personal

Adjuntar **PDF** con la carta de idoneidad explicando las razones por las cuales considera que puede representar al país y por qué ese mercado es idóneo para su producción.

7.4. Carta de recomendación

Adjuntar **PDF** de la carta de recomendación emitida por una institución, colectivo o profesional del medio audiovisual.

con el apoyo de

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA | Ministerio de Cultura y Deportes

7.5. Constancia o contrato de derechos de exhibición

Adjuntar **PDF** con el documento que acredite los derechos de exhibición, en caso de aplicar.

7.6. Declaración jurada

Adjuntar **PDF** con copia de la declaración jurada que acredite que la actividad no ha recibido otro financiamiento estatal para el mismo fin.

VIII. Aceptación de condiciones

1. Declaro bajo juramento que la información presentada es verídica y que la actividad cumple con los requisitos establecidos en el **Acuerdo Ministerial 797-2025**.
2. Acepto los términos, condiciones y lineamientos establecidos en la presente convocatoria y en el Reglamento Interno del Proyecto.

IX. Contacto institucional

Bernardo Euler Coy
Coordinador del Eje de Promoción
Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas
promocion.pfscg@gmail.com
+502 5694 1304

con el apoyo de Ministerio de Cultura y Deportes

ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

CONVOCATORIA 2025

APOYO A PRODUCCIONES DE CINE PARA SU EXHIBICIÓN INTERNACIONAL

I. Antecedentes

1. El *Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Cine Nacional* tiene como propósito impulsar la cinematografía nacional, promoviendo un cine guatemalteco diverso, plural, incluyente, con igualdad de género y accesible para toda la población.

2. En el marco del **Convenio de Transferencia Financiera (VC-DGA-005-2025)** firmado con el **Ministerio de Cultura y Deportes**, a través del Viceministerio de Cultura, y amparado en el **Acuerdo Ministerial 797-2025**, se lanza la presente convocatoria **Apoyo a Producciones de Cine para su Exhibición Internacional**.

3. Esta convocatoria tiene como objetivo apoyar a producciones guatemaltecas para su exhibición internacional, fomentando la circulación de obras cinematográficas, impulsando el desarrollo del cine guatemalteco y contribuyendo al cumplimiento de los indicadores del Proyecto.

II. Plazos de la convocatoria

1. La convocatoria permanecerá abierta **a partir del 20 de octubre de 2025** y se **cerrará el 15 de noviembre del 2025**.

2. El **listado de producciones seleccionadas** será publicado en los medios oficiales de la Academia.

3. Después del cierre del período establecido, no se recibirán nuevas postulaciones.

con el apoyo de

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA · GUATEMALA

Ministerio de
Cultura y Deportes

ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

III. Requisitos para la aplicación

3.1. Documentación requerida

a) Copia de **pasaporte y visa vigentes**, con al menos seis meses de validez.
b) **Constancia o contrato** que acredite derechos de exhibición.
c) **Plan de trabajo** detallado (fechas, lugares, responsables) y **presupuesto** desglosado del evento o circuito de exhibición internacional.
d) **Carta de invitación o aceptación** dirigida a la producción.
e) **Carta de recomendación** emitida por una institución, colectivo o profesional del medio audiovisual.
f) **Declaración jurada** de no haber recibido apoyo estatal duplicado para el mismo viaje o actividad.

3.2. Reglamento

a) Toda producción beneficiaria deberá incluir los logotipos del **Ministerio de Cultura y Deportes** y de la **Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas**, así como la mención **"Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala 2025"** en todo material promocional físico o digital.

- El incumplimiento de esta disposición podrá implicar la suspensión del desembolso o la exclusión de futuras convocatorias.
  b) Una producción podrá aplicar a diferentes actividades y programas, pero solo podrá ser **seleccionada en una** de ellas.
  c) **Firmar convenio** con la Academia.
  d) **Entregar los informes** requeridos conforme a los plazos establecidos.

IV. Selección

4.1. Bases de selección

a) Cumplimiento de los requisitos administrativos y legales.
b) Presentación de documentación completa y vigente.
c) Experiencia comprobable en el ámbito cinematográfico o de gestión cultural.
d) Capacidad de representar a Guatemala con ética y compromiso institucional.

con el apoyo de

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA

Ministerio de
Cultura y Deportes

e) Manejo funcional del idioma inglés u otro idioma relevante (recomendable para delegaciones internacionales).

4.2. Criterios de evaluación

a) Pertinencia de la participación en relación con los objetivos del Proyecto.
b) Impacto esperado en la promoción internacional del cine guatemalteco.
c) Diversidad de perfiles (género, región, tipo de cine o rol dentro del sector).
d) Experiencia, trayectoria y capacidad de incidencia en el medio.

4.3. Comité de evaluación

a) El Comité de Evaluación estará integrado por tres miembros designados por la **Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas.**
b) Las decisiones del Comité serán **inapelables**.

V. Compromisos de las personas seleccionadas

1. El apoyo podrá destinarse a cubrir **servicios técnicos o logísticos indispensables** para la exhibición (por ejemplo, subtitulaje, alquiler de salas, transporte o difusión).
2. Las personas seleccionadas deberán entregar un **informe técnico y fotográfico** al finalizar su participación, que incluya resultados, contactos establecidos, aprendizajes y oportunidades generadas.
3. La entrega del **informe final** (fotográfico, audiovisual y financiero) será requisito indispensable para la liquidación del apoyo y para optar a futuras convocatorias del Proyecto.

con el apoyo de

ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

VI. Formulario de postulación

Campos obligatorios:

1. Nombre de la producción.
2. Enlace de material promocional (tráiler o material de la película).
3. Nombres y apellidos de la persona que aplica.
4. CUI de la persona que aplica.
5. NIT de la persona que aplica.
6. Departamento de residencia.
7. Municipio de residencia.
8. Teléfono de contacto.
9. Correo electrónico.

VII. Documentos adjuntos

7.1. Pasaporte vigente

Adjuntar **PDF** con copia del pasaporte y visa vigentes (ambos con más de seis meses de validez).

7.2. Constancia o contrato de derechos de exhibición

Adjuntar **PDF** con la constancia o contrato que acredite los derechos de exhibición.

7.3. Plan de trabajo

Adjuntar **PDF** que incluya obligatoriamente:
a) Nombre de la actividad.
b) Lugar y fechas programadas.
c) Descripción de la actividad.
d) Objetivos.
e) Actividades programadas.
f) Alcance de la actividad.
g) Población beneficiada.
h) Presupuesto detallado.
i) Nombre, correo y teléfono móvil de la persona responsable.

con el apoyo de

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA
Ministerio de Cultura y Deportes

7.4. Carta de invitación o aceptación

Adjuntar **PDF** con la carta de invitación o aceptación hecha a la producción.

7.5. Carta de recomendación

Adjuntar **PDF** de la carta de recomendación emitida por una institución, colectivo o profesional del medio audiovisual.

7.6. Declaración jurada

Adjuntar **PDF** con copia de la declaración jurada que acredite que la actividad no ha recibido otro financiamiento estatal para el mismo fin.

VIII. Aceptación de condiciones

1. Declaro bajo juramento que la información presentada es verídica y que la actividad cumple con los requisitos establecidos en el **Acuerdo Ministerial 797-2025**.
2. Acepto los términos, condiciones y lineamientos establecidos en la presente convocatoria y en el Reglamento Interno del Proyecto.

IX. Contacto institucional

Bernardo Euler Coy
Coordinador del Eje de Promoción
Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas
promocion.pfscg@gmail.com
+502 5694 1304

con el apoyo de

Publicación en sitio web

Artes Publicación en redes

Formularios y respuestas

Formulario de Postulación: Convocatoria 2025 - Apoyo a Muestras, Festivales, Cine Clubs y Ciclos Nacionales Existentes

Esta convocatoria se enmarca en el *Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Cine Nacional*, ejecutado por la **Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas**, con apoyo del **Ministerio de Cultura y Deportes**, según *Acuerdo Ministerial 797-2025*.

Podrán aplicar asociaciones, colectivos o instituciones que cuenten con al menos **una edición previa comprobada** de la muestra o festival, o que estén legalmente constituidas como entidades culturales activas en la promoción cinematográfica.

Se les pide considerar:

SOBRE LOS PLAZOS DE ESTA CONVOCATORIA

La convocatoria estará abierta del 20 de octubre al 15 de noviembre del 2025.

El listado de personas o entidades que sean seleccionadas serán publicadas en los medios de comunicación con que cuenta la Academia. Después de vencido el plazo y hora anunciada, no se recibirá ninguna propuesta.

REQUISITOS PARA LA PARTICIPACIÓN
Documentación:

- Tener el nombre de la muestra o festival registrado, o una **Declaración Jurada** de que quién aplica al apoyo es el representante de la actividad y que la actividad no ha recibido otro financiamiento estatal para el mismo fin.
- Plan de trabajo detallado (fechas, lugares, responsables) y presupuesto desglosado del evento o circuito de exhibición.
- Copia del RTU actualizado o constancia de inscripción tributaria del representante de la actividad.

Reglamento:

- Toda producción beneficiaria deberá incluir los logotipos del **Ministerio de Cultura y Deportes** y de la **Academia**, así como la mención del *Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala 2025* en todo material promocional físico o digital. ***El incumplimiento de esta disposición podrá implicar la suspensión del desembolso o la exclusión de futuras convocatorias***.
- Una muestra, festival, cine club o ciclo puede aplicar a diferentes actividades y programas pero solo podrá ser seleccionada en una de ellas.
- Firmar Convenio con la Academia
- Entrega de informes requeridos

MODALIDADES DE APOYO

- El apoyo podrá cubrir servicios específicos necesarios para la ejecución de la actividad (como alquiler de sala, derechos de exhibición), previa validación presupuestaria.
- El desembolso se realizará **contra entrega de informe técnico y financiero** que demuestre la realización efectiva de la actividad.
- La **entrega del informe final** (fotográfico, audiovisual y financiero) es requisito indispensable para la liquidación del apoyo y para optar a futuras convocatorias del Proyecto.

SELECCIÓN
Criterios de evaluación:

- Viabilidad técnica y presupuestaria del proyecto.
- Impacto territorial y acceso al público.
- Equidad de género y diversidad cultural.
- Pertinencia temática con la cinematografía guatemalteca.
- Experiencia del solicitante o del equipo ejecutor.

Comité de evaluación:

- Estará integrado por el/la Coordinador/a del Eje de Promoción, el/la Administrador/a del Proyecto y un/a representante designado/a por la Junta Directiva de la Academia.
- Este comité evaluará la pertinencia, impacto y viabilidad de las propuestas.

Los archivos que se suban se compartirán fuera de la organización a la que pertenecen.
* Indica que la pregunta es obligatoria

1. Correo *

DATOS DE LA ACTIVIDAD

2. **NOMBRE DE LA MUESTRA, FESTIVAL, CINE CLUB O CICLO:** *

3. **ENLACE DE LA MUESTRA, FESTIVAL, CINE CLUB O CICLO:**

Compartir un enlace del tráiler o material promocional de la actividad.

DATOS DE LA PERSONA REPRESENTANTE

4. **NOMBRES Y APELLIDOS DE LA PERSONA QUE APLICA:** *

5. **DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN:** *

Marca solo un óvalo.

- Documento Personal de Identificación (DPI
- Pasaporte
- Otro: _____

6. **NÚMERO DE DOCUMENTO / CUI DE LA PERSONA QUE APLICA:** *

7. **NIT DE LA PERSONA QUE APLICA:** *

8. **DEPARTAMENTO DE RESIDENCIA DE LA PERSONA QUE APLICA:** *

9. **MUNICIPIO DE RESIDENCIA DE LA PERSONA QUE APLICA:** *

10. **TELÉFONO DE LA PERSONA QUE APLICA:** *

11. **CORREO ELECTRÓNICO DE LA PERSONA QUE APLICA:** *

DOCUMENTACIÓN DE APOYO

12. **PLAN DE TRABAJO** *

Por favor adjuntar copia de un PDF con el Plan de Trabajo, en el que es obligatorio que se incluyan:

- Nombre de la actividad
- Número de edición de la actividad
- Lugar y fechas programadas
- Descripción y antecedentes de la actividad
- Objetivos
- Actividades programadas
- Alcance de la actividad
- Población beneficiada
- Presupuesto de la actividad
- Nombre, correo y móvil de persona responsable de actividad

Archivos enviados:

13. **RTU ACTUALIZADO:** *

Adjuntar documento PDF con copia del RTU actualizado o constancia de inscripción tributaria de persona o entidad responsable de la actividad.

Archivos enviados:

14. **DOCUMENTO DE REPRESENTACIÓN LEGAL:** *

Adjuntar documento PDF con copia del documento legal respectivo: Registro/patente de actividad o Declaración Jurada de que quién aplica al apoyo es el representante de la actividad y que la actividad no ha recibido otro financiamiento estatal para el mismo fin.

Archivos enviados:

DECLARACIÓN Y ACEPTACIÓN:

15. **ACEPTACIÓN DE CONDICIONES:** *

Selecciona todos los que correspondan.

☐ Declaro bajo juramento que la información presentada es verídica y que la actividad cumple con los requisitos establecidos en el Acuerdo Ministerial 797-2025.

Gracias por su participación.
Sus aportes contribuyen al proceso de apoyo a Muestras/Festivales de Cine, Cine Clubs y Ciclos activos y comprometidos con la exhibicion del cine a nivel nacional.

CONTACTO INSTITUCIONAL

Bernardo Euler Coy
Coordinador Eje de Promoción
Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas
Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Cine Nacional

Correo electrónico: *promocion.pfscg@gmail.com*
Asunto: *"Convocatoria 2025 - Apoyo a Muestras, Festivales y Cine Clubs"*

Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas

con el apoyo de
Ministerio de Cultura y Deportes

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Marca temporal	NOMBRE DE LA MUESTRA, FESTIVAL, CINE CLUB O CICLO:	ENLACE DE LA MUESTRA, FESTIVAL, CINE CLUB O CICLO: Compartir un enlace del tráiler o material promocional de la actividad.	NOMBRES Y APELLIDOS DE LA PERSONA QUE APLICA:
24/10/2025 14:14:32	Cortos Finos Para Tu Cabeza	https://drive.google.com/drive/folders/1C1ZRplVq7b9JGpl5TM020R42GwukkhH2?usp=sharing	AMENHOTEP CÓRDOVA SANTOS
30/10/2025 21:23:28	XIBALBÁ Festival de Cine de Terror Latinoamericano (Xibalbá Terror)	https://www.instagram.com/xibalbaterror/ - https://www.xibalbaterror.com/	Jorge Mario López Morales
31/10/2025 11:01:46	CINESPACIO Programación regular (Noviembre - Diciembre)	https://www.instagram.com/cinespacioxelaju/	Andres Rodriguez
31/10/2025 15:35:47	12vo Festival Aguacatón de Oro	www.instagram.com/aguacatonfest www.facebook.com/aguacatondeoro/	José Fernando Martínez Cruz
1/11/2025 1:30:20	La laguna cinema	https://www.instagram.com/lalagunacinema?igsh=eHl4a2VlZjYzeWNq&utm_source=qr	Astrid Maya Leslie Higueros Beltrán
1/11/2025 12:14:33	SFI (Sociedad Fílmica Iximulew)	https://drive.google.com/file/d/13ynz9W6sxCzitcph8yfOVhm4htJEkCFo/view?usp=drive_link	Alberto Enrique Rodriguez Collía
1/11/2025 12:28:37	Muestra de Cine Hecho por Mujeres - Gira 2025	https://cinehechopormujeres.com/	Pamela Alejandra Guinea Ovalle
5/11/2025 13:36:07	Festival de Cine Proyecto 50	https://drive.google.com/drive/folders/1yRAjuKpJApJcsV8Og5I84SRIg9giPoHU?usp=sharing	Mary Flor Herrera Vásquez
8/11/2025 0:52:46	Cine Club: "Cine Clubcito"	https://www.instagram.com/cineclubcito.gt/?hl=en	Joshua Israel Utrera Ortíz

Formulario de Postulación: Convocatoria 2025 - Apoyo a producciones de cine para su exhibición nacional

Esta convocatoria se desarrolla en el marco del *Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Cine Nacional*, ejecutado por la **Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas**, con apoyo del **Ministerio de Cultura y Deportes**, según *Acuerdo Ministerial 797-2025*.

La presente convocatoria tiene como objetivo apoyar a producciones guatemaltecas para su exhibición nacional, fomentando la circulación de obras cinematográficas y la generación de nuevas miradas y públicos en distintas regiones del país. Este apoyo busca impulsar el desarrollo de la cinematografía guatemalteca y contribuir al cumplimiento de los indicadores del *Proyecto*.

Se les pide considerar:

SOBRE LOS PLAZOS DE ESTA CONVOCATORIA

La convocatoria estará ***abierta del*** **25 de noviembre al 5 de diciembre de 2025**, *para ejecutarse hasta el 15 de diciembre.*

El listado de personas o producciones que sean seleccionadas serán publicadas en los medios de comunicación con que cuenta **la Academia**. Después de vencido el plazo y hora anunciada, no se recibirá ninguna propuesta.

REQUISITOS PARA LA APLICACIÓN
Documentación requerida:

- Constancia o contrato que acredite derechos de exhibición.
- Plan de trabajo detallado (fechas, lugares, responsables) y presupuesto desglosado del evento o circuito de exhibición nacional.
- Copia del RTU actualizado o constancia de inscripción tributaria.
- Declaración jurada de que la actividad no ha recibido otro financiamiento estatal para el mismo fin.

Reglamento:

- Toda producción beneficiaria deberá incluir los logotipos del **Ministerio de Cultura y Deportes** y de la **Academia**, así como la mención del *Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala 2025* en todo material promocional físico o digital. ***El incumplimiento de esta disposición podrá implicar la suspensión del desembolso o la exclusión de futuras convocatorias.***
- Una producción puede aplicar a diferentes actividades y programas pero solo podrá ser seleccionada en una de ellas.
- Firmar Convenio con la Academia
- Entrega de Informes requeridos

MODALIDADES DE APOYO

- El apoyo podrá destinarse a cubrir servicios técnicos o logísticos indispensables para la exhibición.
- El desembolso se realizará **contra entrega de informe técnico y financiero** que demuestre la realización efectiva de la actividad.
- **La entrega del informe final** (fotográfico, audiovisual y financiero) será requisito indispensable para la liquidación del apoyo y para optar a futuras convocatorias del Proyecto.

SELECCIÓN
Criterios de evaluación:

- Viabilidad técnica y presupuestaria del proyecto.
- Impacto territorial y acceso al público.
- Equidad de género y diversidad cultural.
- Pertinencia temática con la cinematografía guatemalteca.
- Experiencia del solicitante o del equipo ejecutor.

Comité de evaluación:

- Estará conformado por el/la Coordinador/a del Eje de Promoción, el/la Administrador/a del Proyecto y un/a representante de la Junta Directiva de la Academia, bajo supervisión de la Dirección Ejecutiva.

Los archivos que se suban se compartirán fuera de la organización a la que pertenecen.
* Indica que la pregunta es obligatoria

1. Correo *

DATOS DE LA ACTIVIDAD

12. **PLAN DE TRABAJO:** *

Por favor adjuntar copia de un PDF con el Plan de Trabajo, en el que es obligatorio que se incluyan:

- Nombre de la actividad
- Lugar y fechas programadas
- Descripción de la actividad
- Objetivos
- Actividades programadas
- Alcance de la actividad
- Población beneficiada
- Presupuesto de la actividad
- Nombre, correo y móvil de persona responsable de actividad

Archivos enviados:

13. **RTU ACTUALIZADO:** *

Adjuntar documento PDF con copia del RTU actualizado o constancia de inscripción tributaria de persona o entidad responsable de la actividad.

Archivos enviados:

14. **CONSTANCIA O CONTRATO QUE ACREDITE DERECHOS DE EXHIBICIÓN:** *

Adjuntar documento PDF con la Constancia o contrato que acredite derechos de exhibición.

Archivos enviados:

15. **DECLARACIÓN JURADA:** *

Adjuntar documento PDF con copia de Declaración jurada de que la actividad no ha recibido otro financiamiento estatal para el mismo fin.

Archivos enviados:

DECLARACIÓN Y ACEPTACIÓN

16. **ACEPTACIÓN DE CONDICIONES:** *

Selecciona todos los que correspondan.

☐ Declaro bajo juramento que la información presentada es verídica y que la producción cumple con los requisitos establecidos en el Acuerdo Ministerial 797-2025.

Gracias por su participación.
Sus aportes contribuyen a fortalecer la circulación y exhibición del cine guatemalteco en el territorio nacional.

La participación en esta convocatoria implica la aceptación total de las bases y del Reglamento Interno del *Proyecto*.

CONTACTO INSTITUCIONAL

Bernardo Euler Coy
Coordinador Eje de Promoción
Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas
Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Cine Nacional

Correo electrónico: *promocion.pfscg@gmail.com*
Asunto: *"Convocatoria 2025 - Apoyo a producciones de cine para su exhibición nacional"*

con el apoyo de

Ministerio de Cultura y Deportes

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Marca temporal	NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN:	ENLACE DE MATERIAL PROMOCIONAL:	NOMBRE Y APELLIDOS DE LA PERSONA QUE AP
1/11/2025 20:22:15	Historias Navideñas	https://youtu.be/C5WqhVnW4zs	Rafael Tres
4/11/2025 20:52:46	Macao Productions	https://www.youtube.com/watch?v=2-JKHC2qNJ	Sergio Rolando Izquierdo Bloemen
8/11/2025 21:36:52	Mitos y leyendas hechas cine	Enlaces de los cortometrajes en el documento ad	Miguel Angel Tubac Chocón
25/11/2025 15:03:28	LA LLORONA y RITA	https://drive.google.com/drive/folders/1zMwCzU	Andres Carvajal

Formulario de Postulación: Convocatoria 2025 - Participación de Delegación Guatemalteca en Festivales y Mercados Internacionales de Cine

Esta convocatoria se desarrolla en el marco del *Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Cine Nacional*, ejecutado por la **Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas**, con apoyo del **Ministerio de Cultura y Deportes**, según *Acuerdo Ministerial 797-2025*.

La presente convocatoria tiene como objetivo seleccionar a productores, directores o representantes del sector audiovisual para integrar la delegación guatemalteca en la 8a edición de Ventana Sur 2025 a realizarse del 1 al 5 de diciembre en Buenos Aires, Argentina, organizado por el el INCAA, Marché du Film – Festival de Cannes, y la Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ACAU), con el apoyo de Europa Creativa MEDIA, y fortalecer la presencia y distribución del cine guatemalteco en espacios internacionales mediante alianzas y oportunidades de coproducción.

Se les pide considerar:
SOBRE LOS PLAZOS DE ESTA CONVOCATORIA

La convocatoria estará abierta del 20 de octubre al 15 de noviembre del 2025.

El listado de personas o producciones que sean seleccionadas serán publicadas en los medios de comunicación con que cuenta la Academia. Después de vencido el plazo y hora anunciada, no se recibirá ninguna propuesta.

REQUISITOS PARA LA APLICACIÓN
Documentación requerida:

- Pasaporte vigente (mínimo con 6 meses de validez)
- Currículum vitae actualizado con evidencias de participación en festivales, mercados o proyectos cinematográficos relevantes.
- Carta de idoneidad personal explicando las razones por las cuales considera que puede representar al país y por qué ese mercado es idóneo para su producción.
- Carta de recomendación emitida por una institución, colectivo o profesional del medio audiovisual.
- Declaración jurada de no haber recibido apoyo estatal duplicado para el mismo viaje o actividad.

Reglamento:

- Toda persona o producción seleccionada deberá incluir los logotipos del **Ministerio de Cultura y Deportes** y de la **Academia**, así como la mención del *Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala 2025* en todo material promocional físico o digital. ***El incumplimiento de esta disposición podrá implicar la suspensión del desembolso o la exclusión de futuras convocatorias***.
- Firmar Convenio con la Academia
- Entrega de informes requeridos

SELECCIÓN
Bases de selección:

- Cumplimiento de los requisitos administrativos y legales.
- Documentación completa y vigente.
- Experiencia comprobable en el ámbito cinematográfico o de gestión cultural.
- Capacidad de representar a Guatemala con ética y compromiso institucional.
- Manejo funcional del idioma inglés u otro idioma relevante (recomendable para delegaciones internacionales).

Criterios de evaluación:

- Pertinencia de la participación en relación con los objetivos del Proyecto.
- Impacto esperado en la promoción internacional del cine guatemalteco.
- Diversidad de perfiles (género, región, tipo de cine o rol dentro del sector).
- Experiencia, trayectoria y capacidad de incidencia en el medio.

Compromisos de las personas seleccionadas:

- Las personas seleccionadas deberán participar activamente en las actividades oficiales del evento en representación de Guatemala, portar acreditación institucional y cumplir con la agenda de reuniones o presentaciones que la Academia coordine.
- Al finalizar su participación, deberán entregar un **informe técnico y fotográfico**, incluyendo resultados, contactos establecidos, aprendizajes y oportunidades generadas.

Comité de evaluación

- El Comité de Evaluación estará integrado por el/la Coordinador/a del Eje de Promoción, el/la Administrador/a del Proyecto y un/a representante de la Junta Directiva de la Academia, bajo la supervisión de la Dirección Ejecutiva.

Los archivos que se suban se compartirán fuera de la organización a la que pertenecen.

* Indica que la pregunta es obligatoria

1. Correo *

DATOS DE LA PERSONA

2. **NOMBRES Y APELLIDOS DE LA PERSONA QUE APLICA:** *

3. **ESPECIALIDAD DE LA PERSONA QUE APLICA:** *

4. **DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN:** *

Marca solo un óvalo.

- Documento Personal de Identificación (DPI
- Pasaporte
- Otro: _____

5. **NÚMERO DE DOCUMENTO / CUI DE LA PERSONA QUE APLICA:** *

6. **NIT DE LA PERSONA QUE APLICA:** *

7. **DEPARTAMENTO DE RESIDENCIA DE LA PERSONA QUE APLICA:** *

8. **MUNICIPIO DE RESIDENCIA DE LA PERSONA QUE APLICA:** *

9. **TELÉFONO DE LA PERSONA QUE APLICA:** *

10. **CORREO ELECTRÓNICO DE LA PERSONA QUE APLICA:** *

DOCUMENTACIÓN DE APOYO

11. **PASAPORTE VIGENTE:** *

Adjuntar copia del pasaporte con visa vigente. Tomar en cuenta que pasaporte y visa tengan más de 6 meses de vigencia:

Archivos enviados:

12. **CURRICULUM VITAE DE LA PERSONA:** *

Adjuntar PDF del currículum vitae actualizado con evidencia de participación en festivales, mercados o proyectos cinematográficos relevantes.

Archivos enviados:

13. **CARTA DE IDONEIDAD PERSONAL:** *

Adjuntar PDF de Carta de idoneidad personal explicando las razones por las cuales considera que puede representar al país y por qué ese mercado es idóneo para su producción.

Archivos enviados:

14. **CARTA DE RECOMENDACIÓN:** *

Adjuntar PDF de carta de recomendación emitida por una institución, colectivo o profesional del medio audiovisual.

Archivos enviados:

15. **DECLARACIÓN JURADA:** *

Adjuntar PDF de declaración jurada de no haber recibido apoyo estatal duplicado para el mismo viaje o actividad.

Archivos enviados:

DECLARACIÓN Y ACEPTACIÓN

16. **ACEPTACIÓN DE CONDICIONES:** *

Marca solo un óvalo.

( ) Declaro bajo juramento que la información presentada es verídica y que la producción cumple con los requisitos establecidos en el Acuerdo Ministerial 797-2025.

Gracias por su participación.
Su aporte contribuye al fortalecimiento de la presencia internacional del cine guatemalteco y al cumplimiento de los objetivos del Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala.

La participación en esta convocatoria implica la aceptación total de las bases y del Reglamento Interno del *Proyecto*.

CONTACTO INSTITUCIONAL

Bernardo Euler Coy
Coordinador Eje de Promoción
Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas
Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Cine Nacional

Correo electrónico: *promocion.pfscg@gmail.com*
Asunto: *"Participación de Delegación Guatemalteca en Festivales y Mercados Internacionales de Cine"*

con el apoyo de

Ministerio de Cultura y Deportes

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Marca temporal	Dirección de correo electrónico	NOMBRES Y APELLIDOS DE LA PERSONA QUE A	ESPECIALIDAD DE LA PERSONA QUE APLICA:
4/11/2025 14:01:36	melissa@lacasadeproduccion.com.g	Melissa Rosales	Productora
5/11/2025 15:17:50	fdelgado@filmikaycontenidos.com	Federico Delgado Echenique	Dirección y Producción
5/11/2025 22:39:32	sarplus@gmail.com	Sergio Antonio Ramírez	Dirección, guion y producción
6/11/2025 16:23:18	paologiron@gmail.com	PAOLO JOSE GIRON RECINOS	DIRECTOR DE FOTOGRAFia
8/11/2025 11:25:22	reyesreyesonly@gmail.com	Obi Wong Reyes Macario	Dirección
9/11/2025 16:40:19	daniela@lacasadeproduccion.com.g	Daniela Elizabeth Vivar Dubón	Coordinadora de Comunicación / Asistencia y Co
10/11/2025 19:24:45	gustavo@kan-films.com	Gustavo Alberto Matheu Paredes	Productor
11/11/2025 15:02:29	jorgelopez1902@gmail.com	Jorge Mario López Morales	Productor
11/11/2025 22:07:34	haxielvis@gmail.com	ELVIS RIGOBERTO CAJ COJOC	DIRECCIÓN
13/11/2025 6:36:28	arriaga1989jose@gmail.com	José Antonio Arriaga Amado	Director
14/11/2025 15:44:56	cinetvleyzer@gmail.com	Leyzer Chiquin	Producción/Dirección

Formulario de Postulación: Convocatoria 2025 - Apoyo a producciones de cine para su exhibición internacional

Esta convocatoria se desarrolla en el marco del *Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Cine Nacional*, ejecutado por la **Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas**, con apoyo del **Ministerio de Cultura y Deportes**, según *Acuerdo Ministerial 797-2025*.

La presente convocatoria tiene como objetivo apoyar a producciones guatemaltecas para su exhibición internacional, fomentando la circulación de obras cinematográficas. Este apoyo busca impulsar el desarrollo de la cinematografía guatemalteca y contribuir al cumplimiento de los indicadores del *Proyecto*.

Se les pide considerar:
SOBRE LOS PLAZOS DE ESTA CONVOCATORIA

La convocatoria estará abierta del 20 de octubre hasta el 15 de noviembre del 2025.

El listado de personas o producciones que sean seleccionadas serán publicadas en los medios de comunicación con que cuenta **la Academia**. Después de vencido el plazo y hora anunciada, no se recibirá ninguna propuesta.

REQUISITOS PARA LA APLICACIÓN
Documentación:

- Pasaporte y visa vigente (mínimo con 6 meses de validez).
- Constancia o contrato que acredite derechos de exhibición.
- Plan de trabajo detallado (fechas, lugares, responsables) y presupuesto desglosado del evento o circuito de exhibición internacional.
- Carta de invitación o aceptación hecha a la producción
- Carta de recomendación emitida por una institución, colectivo o profesional del medio audiovisual.
- Declaración jurada de no haber recibido apoyo estatal duplicado para el mismo viaje o actividad

Reglamento:

- Toda producción beneficiaria deberá incluir los logotipos del **Ministerio de Cultura y Deportes** y de la **Academia**, así como la mención del *Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala 2025* en todo material promocional físico o digital. ***El incumplimiento de esta disposición podrá implicar la suspensión del desembolso o la exclusión de futuras convocatorias.***
- Una producción puede aplicar a diferentes actividades y programas pero solo podrá ser seleccionada en una de ellas.
- Firmar Convenio con la Academia
- Entrega de informes requeridos

SELECCIÓN
Bases de selección:

- Cumplimiento de los requisitos administrativos y legales.
- Documentación completa y vigente.
- Experiencia comprobable en el ámbito cinematográfico o de gestión cultural.
- Capacidad de representar a Guatemala con ética y compromiso institucional.
- Manejo funcional del idioma inglés u otro idioma relevante (recomendable para delegaciones internacionales).

Criterios de evaluación:

- Pertinencia de la participación en relación con los objetivos del Proyecto.
- Impacto esperado en la promoción internacional del cine guatemalteco.
- Diversidad de perfiles (género, región, tipo de cine o rol dentro del sector).
- Experiencia, trayectoria y capacidad de incidencia en el medio.

Compromisos de las personas seleccionadas:

- El apoyo podrá destinarse a cubrir servicios técnicos o logísticos indispensables para la exhibición.
- Al finalizar su participación, deberán entregar un **informe técnico y fotográfico**, incluyendo resultados, contactos establecidos, aprendizajes y oportunidades generadas.
- **La entrega del informe final** (fotográfico, audiovisual y financiero) será requisito indispensable para la liquidación del apoyo y para optar a futuras convocatorias del Proyecto.

Comité de evaluación

- El Comité de Evaluación estará integrado por el/la Coordinador/a del Eje de Promoción, el/la Administrador/a del Proyecto y un/a representante de la Junta Directiva de la Academia, bajo la supervisión de la Dirección Ejecutiva.

Los archivos que se suban se compartirán fuera de la organización a la que pertenecen.
* Indica que la pregunta es obligatoria

1. Correo *

DATOS DE LA ACTIVIDAD

2. **NOMBRE DE LA PRODUCCION:** *

3. **ENLACE DE MATERIAL PROMOCIONAL:** *

Compartir un enlace del tráiler o material promocional de la película.

DATOS DE LA PERSONA REPRESENTANTE

4. **NOMBRES Y APELLIDOS DE LA PERSONA QUE APLICA:** *

5. **DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN:** *

Marca solo un óvalo.

- Documento Personal de Identificación (DPI)
- Pasaporte
- Otro: _____

6. **NÚMERO DE DOCUMENTO / CUI DE LA PERSONA QUE APLICA:** *

7. **NIT DE LA PERSONA QUE APLICA:** *

8. **DEPARTAMENTO DE RESIDENCIA DE LA PERSONA QUE APLICA:** *

9. **MUNICIPIO DE RESIDENCIA DE LA PERSONA QUE APLICA:** *

10. **TELÉFONO DE LA PERSONA QUE APLICA:** *

11. **CORREO ELECTRÓNICO DE LA PERSONA QUE APLICA:** *

DOCUMENTACIÓN DE APOYO

12. **PASAPORTE VIGENTE:** *

Adjuntar copia del pasaporte con visa vigentes del Representante Legal de la Producción. Tomar en cuenta que la visa tenga más de 6 meses de vigencia:

Archivos enviados:

13. **CONSTANCIA O CONTRATO QUE ACREDITE DERECHOS DE EXHIBICIÓN:** *

Adjuntar documento PDF con la Constancia o contrato que acredite derechos de exhibición.

Archivos enviados:

14. **PLAN DE TRABAJO:** *

Por favor adjuntar copia de un PDF con el Plan de Trabajo, en el que es obligatorio que se incluyan:

- Nombre de la actividad
- Lugar y fechas programadas
- Descripción de la actividad
- Objetivos Actividades programadas
- Alcance de la actividad
- Población beneficiada
- Presupuesto de la actividad
- Nombre, correo y móvil de persona responsable de actividad

Archivos enviados:

15. **CARTA DE INVITACIÓN O ACEPTACIÓN:** *

Adjuntar PDF de la carta de invitación o aceptación hecha a la producción.

Archivos enviados:

16. **CARTA DE RECOMENDACIÓN:** *

Adjuntar PDF de carta de recomendación emitida por una institución, colectivo o profesional del medio audiovisual.

Archivos enviados:

17. **DECLARACIÓN JURADA:** *

Adjuntar PDF de declaración jurada de no haber recibido apoyo estatal duplicado para el mismo viaje o actividad.

Archivos enviados:

DECLARACIÓN Y ACEPTACIÓN

18. **ACEPTACIÓN DE CONDICIONES:** *

Marca solo un óvalo.

( ) Declaro bajo juramento que la información presentada es verídica y que la producción cumple con los requisitos establecidos en el Acuerdo Ministerial 797-2025.

Gracias por su participación.

Sus aportes contribuyen a fortalecer la circulación y exhibición del cine guatemalteco en el ámbito internacional.
La participación en esta convocatoria implica la aceptación total de las bases y del Reglamento Interno del *Proyecto*.

CONTACTO INSTITUCIONAL

Bernardo Euler Coy
Coordinador Eje de Promoción
Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas
Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Cine Nacional

Correo electrónico: *promocion.pfscg@gmail.com*
Asunto: *"Convocatoria 2025 - Apoyo a producciones de cine para su exhibición internacional"*

con el apoyo de

Ministerio de Cultura y Deportes

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Marca temporal	NOMBRE DE LA PRODUCCION:	ENLACE DE MATERIAL PROMOCIONAL: Compartir un enlace del tráiler o material promoci	NOMBRES Y APELLIDOS DE LA PERSONA QUE A
27/10/2025 21:49:44	Cordillera de Fuego	https://drive.google.com/file/d/1QlrZxQczQfli6e2	Pablo César Valladares Leiva
11/11/2025 15:06:43	Comparsa	https://www.comparsafilm.com/es	Edgar Efraín Julajuj Tuy

Logística y coordinación de acreditaciones para Ventana Sur - Invitación oficial

VENTANA SUR
RIO DE LA PLATA
BUENOS AIRES | 2025
1 AL 5 DIC 2025

Propuesta de Participación Oficial de Guatemala en Ventana Sur 2025

1. Contexto General

Ventana Sur es el principal mercado audiovisual de América Latina, organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) de Argentina y el Marché du Film del Festival de Cannes. Cada año, reúne a más de 3.000 profesionales de la industria audiovisual global —productores, distribuidores, plataformas, agentes de ventas, fondos de financiamiento, autoridades gubernamentales y representantes institucionales—, consolidándose como el punto de encuentro más relevante para la coproducción y la promoción de contenidos de la región.

La edición 2025 se llevará a cabo del 1 al 5 de diciembre en el Palacio Libertad y otros espacios de la ciudad de Buenos Aires. Durante esos días se desarrollarán proyecciones, rondas de negocios, charlas, presentaciones de fondos y encuentros entre los principales actores de la industria.

En este marco, el Gobierno de Guatemala, a través de su representación audiovisual, es invitado a participar de manera institucional con el objetivo de fortalecer su posicionamiento internacional, visibilizar su ecosistema de producción y coproducción, y promover los incentivos fiscales y logísticos que ofrece el archipiélago para el rodaje de obras audiovisuales internacionales.

2. Propuesta de Participación Institucional

Espacio y presencia física

- Stand de 9 m^2 completamente equipado con:
  - Mobiliario (mesa, sillas, armario, espacio de reunión)
  - Pantalla de TV o LED para proyección de contenidos promocionales
  - Señalética e imagen institucional personalizada con la marca Guatemala
  - Conectividad eléctrica y acceso a internet

Acreditaciones

- 3 (3) acreditaciones oficiales para representantes de Guatemala y entidades asociadas.

Actividades Oficiales

Participaciónen las rondas de negocios uno a uno, que reúnen a productores y representantes atracción de rodajes y alianzas institucionales.

Participación en Conferencia sobre Cine Caribeño

3. Coordinación y Logística

Todos los servicios y beneficios mencionados serán gestionados en conjunto con el equipo de producción de Ventana Sur, que brindará acompañamiento en los aspectos logísticos,

técnicos y de programación.

La confirmación final de horarios, salas y logística de los cócteles estará sujeta a la disponibilidad del programa oficial. El Palacio Libertad contará con un proveedor exclusivo para servicios gastronómicos, cuya propuesta será enviada para su aprobación según el presupuesto disponible.

4. Condiciones Económicas

Costo total de la participación: 2.100 € (dos mil cien euros)

El monto incluye:
- Producción e instalación del stand
- Servicios técnicos y derechos de exhibición
- Acreditaciones institucionales
- Inserción en catálogo, plataforma digital e inclusión como colaborador de Ventana Sur
- Coordinación de agenda y asistencia técnica

5. Beneficios Estratégicos para Guatemala

- Posicionamiento destacado en el mercado audiovisual más relevante de América Latina.
- Asociación con una iniciativa internacional de alto prestigio y alcance global.
- Difusión y visibilidad institucional tanto física como digital, mediante la web, catálogo, y redes.
- Acceso directo a agentes de decisión de las principales plataformas y fondos de coproducción del mundo.
- Fortalecimiento de la Marca Guatemala como destino audiovisual competitivo y sostenible.

Screen de la página de Ventana Sur

Logística y coordinación para representación en Mar del Plata – “Cordillera de Fuego”

Carta de invitación del festival

Mar del Plata 2025

Buenos Aires, 11 de agosto de 2025

Estimado Jayro Bustamante,

Tenemos el agrado de informarle que la película "Cordillera de fuego" ha sido seleccionada para participar de la 40° edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, que tendrá lugar entre el 6 y 16 de noviembre, en dicha ciudad.

El Festival Internacional de Cine de Mar de Plata es un evento destacado en el escenario internacional del ambiente cinematográfico, siendo uno de los 15 festivales competitivos a nivel mundial reconocidos por la FIAPF (Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos).

Cada año, la propuesta de continuar siendo un faro cultural se renueva, para dar lugar al encuentro entre directores/as, productores/as, programadores/as, críticos/as, actores y actrices, distribuidores/as y público, contando con una importante presencia de referentes internacionales y locales. Edición tras edición buscamos potenciar la excelencia en lo que se refiere a su programación, la cual comprende una serie de títulos de realizadores/as consagrados/as y noveles, clásicos y revelaciones.

Por todo esto, sería un honor para nosotros poder contar con su película este año. Si confirma la invitación, nuestro equipo de artística se contactará con usted para poder avanzar con los detalles de la participación.

Le recordamos que la comunicación oficial de la selección de esta edición se realizará en una conferencia de prensa, prevista para unas semanas previas al inicio del Festival, por lo que solicitamos mantener la confidencialidad acerca de esta invitación hasta dicha fecha.
En caso de cualquier duda o inconveniente, quedamos a su disposición.

Sin otro particular, y esperando pronta respuesta, aprovechamos para enviarle nuestras felicitaciones y los más cálidos saludos,

Gabriel Lerman **Jorge Stamadianos**

CO DIRECTORES ARTÍSTICOS **40°FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA**

www.mardelplatafilmfest.com

INCAA MAR DEL PLATA Secretaría de Cultura

LA CASA DE PRODUCCIÓN

Guatemala, 21 de octubre 2025

Estimado
Pablo Valladarez
Director de Fotografía

Presente:

Reciba un cordial saludo de La Casa de Producción.

Es un placer dirigirnos a usted con gran entusiasmo para informarle que hemos iniciado la etapa de distribución de la nueva película dirigida por Jayro Bustamante, ***Cordillera de Fuego***, donde usted figura como **Director de Fotografía**, siendo el estreno mundial de esta película en la 40ª edición del **Festival Internacional de Cine de Mar del Plata**, que se realizará del 6 al 11 de noviembre de 2025 en Argentina, con el siguiente itinerario:

- 7 de noviembre estreno mundial
- 8 de noviembre presentaciones varias a público en general, estudiantes y distribuidores internacionales
- 10 de noviembre reuniones con profesionales del cine internacional, distribuidores de cines, plataformas streaming y cena de premiación del festival.

Estamos convencidos de que *Cordillera de Fuego* pondrá en alto el nombre de Guatemala en este gran festival y es por esto que nos encantaría que como Director de Fotografía nos pueda acompañar en este festival, representándonos en charlas y diversas negociaciones con profesionales de la industria a nivel mundial.

Agradecemos de antemano su colaboración y quedamos atentos a cualquier consulta o requerimiento adicional.

Adjuntamos la invitación del Festival Mar del Plata y el presskit de la película.

Atentamente,

Melissa Rosales
Productora
La casa de Producción

•

Confirmación de selección del cineasta

Gmail

Asistente Promoción <asistentepromocion.pfscg@gmail.com>

Informe: Pablo Valladares en 40 edición del Festival Internacional de Cine de Mar la Plata (Apoyo a Producciones para su Exhibición Internacional 2025)

1 mensaje

Promoción coordinación PFSCG <promocion.pfscg@gmail.com> 6 de noviembre de 2025, 8:52 p.m.
Para: valladaresp@pablovalladares.com
CC: Dirección Ejecutiva <direccionejecutivapfscg@academiadecinegt.org>, Asistente Promoción <asistentepromocion.pfscg@gmail.com>

Hola Pablo, buenas noches.

Te comparto el PDF con los **Lineamientos para beneficiarios de apoyo a viajes y exhibición internacional** para generar tu informe final.

Necesitamos que tomes fotos de cada uno de los eventos en los cuales estás participando, así como de los transportes (avión, taxis) y hospedaje que utilices.

Si tienes alguna, estaré atento a tu mensaje.

Abrazo,
lilo

El mié, 5 nov 2025 a la(s) 3:06 p.m., Promoción coordinación PFSCG (promocion.pfscg@gmail.com) escribió:

> Estimado señor **Pablo Valladares**,
>
> La **Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas** se complace en informarle que ha sido **seleccionado** en el marco de la Convocatoria 2025 – Apoyo a Producciones para su Exhibición Internacional, correspondiente al *Proyecto de Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Cine Nacional*, amparado en el **Acuerdo Ministerial 797-2025**.
>
> El comité de evaluación destacó su selección por su **viabilidad técnica**, **coherencia con los objetivos del proyecto** y **aportación a la promoción del cine guatemalteco** con la participación de la película *Cordillera de Fuego*, del director *Jayro Bustamante* en la 40 edición del **Festival Internacional de Cine de Mar de Plata**.
>
> Felicitamos a usted por esta selección y agradecemos su compromiso con el fortalecimiento y la difusión del cine nacional.
>
> Atentamente,
>
> --
> Bernardo Euler
> **Coordinación Promoción**
> Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas
> Junta Directiva 2024-2026
>
> https://linktr.ee/academiadecinegt
> www.academiadecinegt.org

--
Bernardo Euler
Coordinación Promoción
Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas
Junta Directiva 2024-2026

https://mail.google.com/mail/u/0/?ik=66181b06e6&view=pt&search=all&permthid=thread-f:1848098405146487596&simpl=msg-f:1848098405146487596 1/2

Copias de boletos aéreos / comprobantes de compra

AerolineasArgentinas

07NOV25 AR
CVO / AEP BUENOS AIRES AE

VALLADARESL/PA
BUENOS AIRES AEP AR 1602 Y 07NOV0905
MAR DEL PLATA

BOARDING PASS

FUAZXP / AR

SEAT/SMOKE
11A NO

ZONE 2 070
ELECTRONIC
4 133 5072373227 3

VALLADARESL/PABL
BUENOS AIRES AEP
MAR DEL PLATA
AEROLINEAS ARGENTINA
AR 1602 Y 07NOV0905
0820 11A NO
ZONE 2 070
EXIT
ELECTRONIC
CVO / AEP

VALLADARES LEIVA/PABLO CES

Sala / Gate	Hora en sala / Time at gate	Grupo / Group	Asiento / Seat
9	08:30	D	32K

Cierre de puerta 20 min antes de la hora de salida / Gate closes 20 min before departure

GUA GUATEMALA CITY
JUE/THU, 06 NOV:09:30

BOG BOGOTA
JUE/THU, 06 NOV:13:40
T1

TARIFA/FARE: Classic

Tu viaje incluye/Your trip includes

Equipaje de mano / Carry-on baggage SI/YES

Equipaje de bodega / Checked baggage 1X23kg

Servicio especial/ Service selection

VUELO/FLIGHT
AV 743
RESERVA/ BOOKING:
BJREQU
E-TKT:
133507237322701
FFP:

SEC: 160
Operado/Operated:
AVIATECA

Vendido por/Sold as:

avianca

VALLADARES LEIVA/PABLO CES

Sala / Gate	Hora en sala / Time at gate	Grupo / Group	Asiento / Seat
	15:05	C	5A

Cierre de puerta 20 min antes de la hora de salida / Gate closes 20 min before departure

BOG BOGOTA
JUE/THU, 06 NOV:16:05
T1

EZE BUENOS AIRES
VIE/FRI, 07 NOV:00:35
T1A

TARIFA/FARE: Classic

Tu viaje incluye/Your trip includes

Equipaje de mano / Carry-on baggage

Equipaje de bodega / Checked baggage

VUELO/FLIGHT
AV 217
RESERVA/ BOOKING:
BJREQU
E-TKT:
133507237322702
FFP:

SEC: 141
Operado/Operated:
AVIANCA

Vendido por/Sold as:

AerolineasArgentinas

Fecha / Date 07NOV25 Lugar de Emisión / Place of Issue AR
CVO / AEP BUENOS AIRES AE

Nombre del Pasajero / Passenger's Name
VALLADARESL/PA

Vuelo Número/Flight Nr Clase/Class Fecha/Date Hora/Time
AR 1602 Y 07NOV0905

Desde/From BUENOS AIRES AEP
A/To MAR DEL PLATA

BOARDING PASS

PNR Code FUAZXP / AR

SEAT/SMOKE
11A NO

ZONE 2 070
ELECTRONIC
4 133 5072373227 3

Nombre del Pasajero / Passenger's Name
VALLADARESL/PABL

Desde/From BUENOS AIRES AEP
A/To MAR DEL PLATA
AEROLINEAS ARGENTINA

Vuelo Número/Flight Nr Clase/Class Fecha/Date Hora/Time
AR 1602 Y 07NOV0905

Puerta / Gate Hora / Time Asiento / Seat
0820 11A NO

ZONE 2 070
EXIT
ELECTRONIC
CVO / AEP

VALLADARES LEIVA/PABLO CES

Sala / Gate	Hora en sala / Time at gate	Grupo / Group	Asiento / Seat
9	08:30	D	32K

Cierre de puerta 20 min antes de la hora de salida / Gate closes 20 min before departure

GUA GUATEMALA CITY
JUE/THU, 06 NOV:09:30

BOG BOGOTA
JUE/THU, 06 NOV:13:40
T1

TARIFA/FARE: Classic

Tu viaje incluye/Your trip includes

Equipaje de mano / Carry-on baggage
SI/YES

Equipaje de bodega / Checked baggage
1X23kg

Servicio especial/ Service selection

VUELO/FLIGHT
AV 743
RESERVA/ BOOKING:
BJREQU
E-TKT:
13350723732270 1
FFP:

SEC: 160
Operado/Operated:
AVIATECA

Vendido por/Sold as:

avianca

VALLADARES LEIVA/PABLO CES

Sala / Gate	Hora en sala / Time at gate	Grupo / Group	Asiento / Seat
	15:05	C	5A

Cierre de puerta 20 min antes de la hora de salida / Gate closes 20 min before departure

BOG BOGOTA
JUE/THU, 06 NOV:16:05
T1

EZE BUENOS AIRES
VIE/FRI, 07 NOV:00:35
T1A

TARIFA/FARE: Classic

Tu viaje incluye/Your trip includes

Equipaje de mano / Carry-on baggage

Equipaje de bodega / Checked baggage

VUELO/FLIGHT
AV 217
RESERVA/ BOOKING:
BJREQU
E-TKT:
13350723732270 2
FFP:

SEC: 141
Operado/Operated:
AVIANCA

Vendido por/Sold as:

Cronograma del festival y link a la programación

40° Mar del Plata

Festival · Programación · Premios y jurados · Actividades especiales · Entradas · Libros del festival · Catálogo y guía de programación · Acreditaciones · Prensa

← Volver Al Listado

Cordillera de Fuego

Jayro Bustamante

Sección: Competencia latinoamericana de largometrajes

Género: Ficción

País: Francia, Guatemala, Reino Unido

Idioma: Español - Castellano

Año: En proceso

Funciones

ENTRADAS **Viernes 7 · 10:30 hs. · Aldrey 5**

ENTRADAS **Viernes 7 · 19:30 hs. · Aldrey 5**

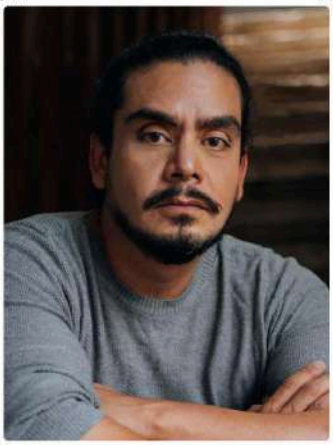
ENTRADAS **Sábado 8 · 16:00 hs. · Aldrey 5**

Sinopsis

Un nuevo volcán se está formando en la Cordillera del Fuego de Guatemala, lo que representa tanto oportunidades de negocio como amenazas para la población local. Para muchos, significa perder sus hogares y su forma de vida. Paula, una vulcanóloga dedicada, está decidida a luchar contra la corrupción en su país para evacuar a las comunidades en riesgo y ponerlas a salvo.

Ver tráiler

https://mardelplatafilmfest.com/40/es/programas/?film_id=109449 1/2



Jayro Bustamante

Jayro Bustamante es director, productor y guionista. Su primer largometraje, Ixcanul (2015), ganó el Oso de Plata en el Festival de Berlín y más de 60 premios internacionales. En 2019 estrenó Temblores y La Llorona, nominada al Globo de Oro.

Ficha Técnica

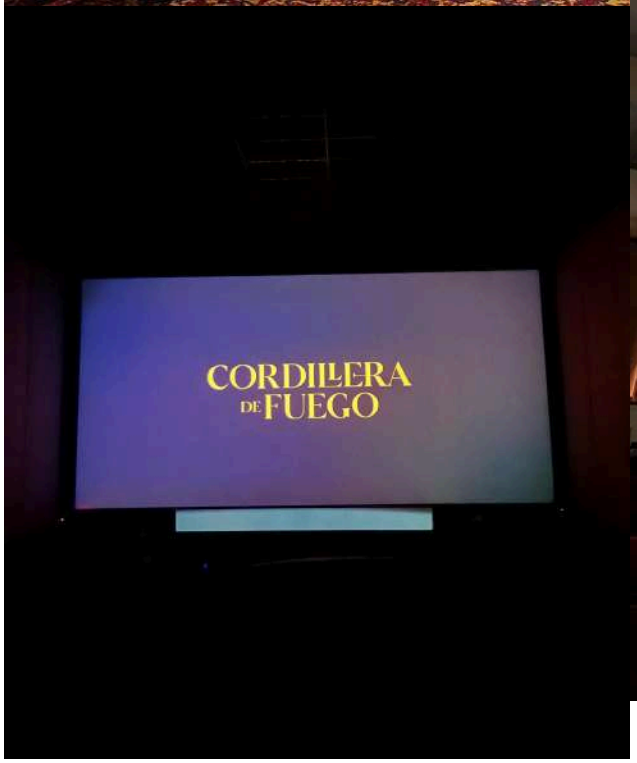
D: Jayro Bustamante
G: Jayro Bustamante, Luis Carlos Pineda, Margarita Kenefic
F: Pablo Valladares
E: Jayro Bustamante
DA: Fernando Galvez
S: Eduardo Caceres
M: Pascual Reyes
P: Melissa Rosales, Juan Pablo Olyslager, Jorge Peña, Julie Cupples, Eliza Cadler, Jayro Bustamante
CP: La Casa de Producción, Les Films du Volcan
I: María Mercedes Coroy, Tatiana Palomo, Enrique Salanic, María Telon, Juan Pablo Olyslager, -
IG: -

Contacto

Correo: -, andres@lacasadeproduccion.com.gt
Web: -
IG: -

Lima 319 – Ciudad de Buenos Aires, Argentina | info@mardelplatafilmfest.com
Powered by Cineviewix.com

Evidencia de participación



Logística y coordinación para Festival EQUIS - Festival de Cine Feminista de Ecuador – "Comparsa"

Carta de invitación del festival

Equis
Festival de Cine
Feminista de
Ecuador

Sr. Edgar Julajuj Tuy
Cinematógrafo
Largometraje "Comparsa"

Quito, viernes 07 de noviembre de 2025

Estimado Edgar,

Desde EQUIS – Festival de Cine Feminista es un honor invitarte a participar en la séptima edición del Festival, presentando tu película "Comparsa", que será proyectada en la ciudad de Quito en las siguientes fechas:

- Sábado 15 de noviembre, 17h30 – Cinemateca Nacional, Casa de la Cultura Ecuatoriana
- Miércoles 19 de noviembre, 09h00 – Cinemateca Nacional, Casa de la Cultura Ecuatoriana (función educativa para estudiantes de colegio)
- Jueves 20 de noviembre, 17h00 – Cinemateca Nacional, Casa de la Cultura Ecuatoriana

Será una alegría y un honor recibirte en Quito y contar con tu presencia durante el Festival.

Con un cordial saludo,

Estefanía Arregui Alvarez
Time Stamping Security Data

Estefanía Arregui
Co Directora y Productora
EQUIS – Festival de Cine Feminista

Copias de boletos aéreos

Su viaje

Localizador de reserva:	AXSHD4		
Viajero	Edgar Julajuj Tuy	Agencia	DM VIAJES
Teléfono	502-5471-8849		
Fax			
Correo electrónico:	dmviajes@gmail.com		

Jueves 18 Noviembre 2025

Avianca AV 743 (Operado por Aviateca)

Salida	18 Noviembre 09:30 AM	Guatemala City, (La Aurora Intl) (+)	
Llegada	18 Noviembre 01:40 PM	Bogota, (El Dorado Intl) (+)	Terminal:
Duración		03:10 (Sin paradas)	
Estatus de la reserva		Confirmado	
Clase		Económico (T)	
Equipaje permitido		0 Piece(s) para Edgar Julajuj Tuy	
Equipo		AIRBUS A320	
Flight meal		Comida y bebidas a la venta	

Jueves 18 Noviembre 2025

Avianca AV 8373

Salida	18 Noviembre 04:10 PM	Bogota, (El Dorado Intl) (+)	Terminal:
Llegada	18 Noviembre 05:45 PM	Quito, (Mariscal Sucre Intl) (+)	
Duración		01:45 (Sin paradas)	
Estatus de la reserva		Confirmado	
Clase		Económico (T)	
Equipaje permitido		0 Piece(s) para Edgar Julajuj Tuy	
Equipo		AIRBUS A320NEO	
Flight meal		Comida y bebidas a la venta	

Viernes 23 Noviembre 2025

Avianca AV 8373

Salida	23 Noviembre 07:05 PM	Quito, (Mariscal Sucre Intl) (+)	
Llegada	23 Noviembre 08:45 PM	Bogota, (El Dorado Intl) (+)	
Duración		01:40 (Sin paradas)	
Estatus de la reserva		Confirmado	
Clase		Económico (Y)	
Equipaje permitido		0 Piece(s) para Edgar Julajuj Tuy	
Equipo		AIRBUS A320NEO	
Flight meal		Sin servicio de comidas	

Miércoles 23 Noviembre 2025

Avianca AV 164

Check-in

Salida	23 Noviembre 11:15 PM	Bogota, (El Dorado Intl) (+)	Terminal:
Llegada	24 Noviembre 01:40 AM +1 día	Guatemala City, (La Aurora Intl) (+)	
Duración		03:25 (Sin paradas)	
Estatus de la reserva		Confirmado	
Clase		Económico (U)	
Equipaje permitido		0 Piece(s) para Edgar Julajuj Tuy	
Equipo		AIRBUS A320	
Flight meal		Comida y bebidas a la venta	

Detalles de billete

Billete electrónico 202 2487814041 para Edgar Julajuj Tuy

Información general

*** Informacion general importante ***
Presentarse en el aeropuerto 3 horas de la salida de su vuelo
Viajar con pasaporte de 6m de validez incluyendo ida y vuelta
Cambios de boleto despues de emitido sujeto a penalidad
Y a dif de tarifa. Los cambios deben reportarse antes de la
Fecha de su viaje para no perder validez.
No se garantiza la tarifa hasta la emision del boleto.
No presentarse en el apto el dia de su viaje sin previo aviso
Hace no show, lo que representa perdida de su boleto.
! Feliz viaje le desea DM Viajes !

Información ecológica

El cálculo de la emisión promedio de CO2 es 924.43 kg/persona
Fuente: Calculadora de emisiones de carbono de la OACI
https://www.icao.int/environmental-protection/CarbonOffset/Pages/default.aspx

Localizador(es) de reserva de la aerolínea

(Avianca): AXSHD4

Aviso de protección de datos: sus datos personales se procesarán de acuerdo con la política de privacidad del proveedor correspondiente y, si su reserva se realiza a través de un proveedor del sistema de reservas ("GDS"), con su política de privacidad. Estas políticas se pueden consultar en http://

www.iatatravelcenter.com/privacy o desde el operador o GDS directamente. Debe leer esta documentación, que se aplica a su reserva y describe, por ejemplo, cómo se recopilan, almacenan, usan, publican y transfieren sus datos personales. (También aplicable para itinerarios que incluyen múltiples aerolíneas).

Cronograma del festival y link a la programación

Comparsa

SELECT A SHOWING

Adolescentes organizadas | desigualdad | trabajo colectivo

Sinopsis:
En Ciudad Peronia, Guatemala, dos hermanas responden a la violencia estatal con arte comunitario: una comparsa que transforma el dolor en resistencia, sanación y poder colectivo en las calles.

Premios y festivales:
Gran Premio del Jurado, Competencia Internacional Ópera Prima, Sheffield DocFest, Reino Unido, 2025
Premio Shine Global a la Resiliencia Infantil en Documental, Sheffield DocFest, Reino Unido, 2025
Premio One World a la Narración Internacional, Woods Hole Film Festival, EE.UU., 2025 Premio del Público, Woods Hole Film Festival, EE.UU., 2025

Función: Esta función incluye los cortometrajes We Will Be Who We Are y El cuento de una noche de verano.

Nota: Disponible solamente para el territorio ecuatoriano, con un aforo de 300 vistas. Una vez que inicies el visionado, tendrás 72 horas para verla, entre el 13 y el 23 de noviembre de 2025.

PLAY TRAILER

Showings – *select to order tickets:*
[Available November 13, 12:00 AM - November 23, 11:45 PM, 2025] Stream online...

Year:	2025	*Director:*	Vickie Curtis, Doug Anderson
Runtime:	78 min		
Language:	español		
Country:	Guatemala, EE.UU		

Evidencia de participación

Actas de Junta directiva Decisiones

ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

Guatemala, 1 de noviembre de 2025

DECISIONES JUNTA DIRECTIVA ACADEMIA GUATEMALTECA DE CINE PFSCG

1) **DISEÑADOR PARA RECONOCIMIENTO POR TRAYECTORIA.**

Por votación unánime, realizada durante la reunión de Junta Directiva celebrada el día 31 de octubre de 2025, se seleccionó al artista **Cristian Cojulún** para el diseño y elaboración del reconocimiento anual.

2) **NOMBRE DEL RECONOCIMIENTO POR TRAYECTORIA.**

El procedimiento se llevó a cabo a través de la plataforma de votación election runner, la misma que utiliza la Academia para las votaciones para la selección de películas que representarán a Guatemala en los Premios Internacionales. Se realizó una primera ronda de votación con los nombres sugeridos por las y los asociados, del 22 al 24 de octubre, en la que los resultados arrojados no existió mayoría, por lo que se realizó una segunda ronda de votación que se llevó a cabo del 26 al 29 de octubre, y la revisión de resultados fue el 30 de octubre. La revisión de resultados se realizó de acuerdo a los procedimientos establecidos para revisión de resultados de votaciones de premios internacionales, por medio de una reunión virtual conducida por el Coordinador de Premios Internacionales, Paolo Giron, con la participación del miembro del comité de ética Luis Argueta y la Presidenta, Monica Walter Palmieri. Se tuvo un 71% de participación, ganando por mayoría simple el nombre **"Luis de Lion".**

3) **REPRESENTANTE DE LA ACADEMIA ANTE VENTANA SUR.**

El pasado 28 de octubre de 2025 durante reunión de Junta Directiva, se realizó la votación para seleccionar al representante de la Junta Directiva de la Academia para el evento Ventana Sur, que se realizará en Argentina del 1 al 5 de diciembre de 2025.Se evaluaron diferentes perfiles, considerando miembros de las Comisiones de Trabajo que participaron en la creación del proyecto PFSCG, miembros de anteriores Juntas Directivas y coordinadores de Premios Internacionales. Se consideró a quienes ya se les estaba apoyando en otras actividades del proyecto, y luego se partió a discutir sobre el perfil ideal de quien nos representará. Se realizó una votación con los perfiles idóneos para y por mayoría simple se seleccionó a **Paolo Girón** para representar a la Academia en Ventana Sur. El 29 de octubre de 2025 Rafael Gonzales de la Junta Directiva se comunicó con Paolo Gurón quien aceptó la invitación. Se realizarán sesiones de trabajo con Paolo Girón para profundizar en la agenda, brindarle inducción de temas y contactos que puedan beneficiar las relaciones interinstitucionales de la Academia como el fortalecimiento de nuestro cine nacional.
Queda pendiente la reunión de inducción y planeación con Paolo.

ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

4) RECONOCIMIENTO POR TRAYECTORIA

El día 28 de octubre de 2025 durante reunión de Junta Directiva, se analizaron las propuestas de los y las asociados para seleccionar al cineasta que recibirá el reconocimiento por su trayectoria en el cine nacional, persona sobresaliente en las diferentes áreas de la cinematografía con trayectoria por trabajos técnicos, científicos, artísticos y/o de investigación del cine guatemalteco.

La información y recomendaciones de los y las asociadas se recopiló a través de un formulario interno que realizó la Comisión de Promoción.
Una vez analizados los perfiles y realizando un listado con los personajes más sugeridos se realizó la votación y selección por los miembros de la Junta Directiva de quién o quién/es será/n reconocido/s por su trayectoria en el cine este año 2025.
Se eligieron a **Patricia Orantes y Luis Argueta, recipientes del Reconocimiento por trayectoria Luis de Lión 2025**.

Esto será revelado durante la ceremonia de entrega del reconocimiento. Pedimos absoluta confidencialidad de la Junta Directiva y Coordinador del Eje de Promoción, y quién pudiese leer la presente acta de Junta Directiva.

Aprobado por la Junta Directiva, representantes presentes en la reunión del 31 de octubre 2025:

Mónica Walter Palmieri

Daniela Sagone

Felipón Díaz

Rafael Gonzalez

Enrique Salanic

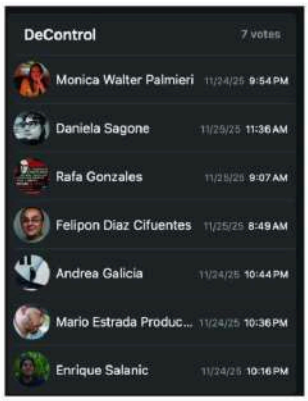
ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

Guatemala, 29 de noviembre de 2025

DECISIÓN JUNTA DIRECTIVA ACADEMIA GUATEMALTECA DE CINE PROCINE

1) **DISEÑADOR PARA MARCA CINE PAÍS.**

Por votación unánime la Junta Directiva seleccionó a **DeControl (Luis Ponce)** para el diseño y elaboración del manual de uso del logo Marca Cine País. Esta selección fue realizada a través de votación por encuesta de Whatsapp celebrada el día lunes 24 de noviembre del 2025.



Aprobado por la Junta Directiva, el 24 de noviembre del 2025:

Mónica Walter Palmieri

Daniela Sagone

Felipón Díaz

Rafael Gonzalez

Enrique Salanic

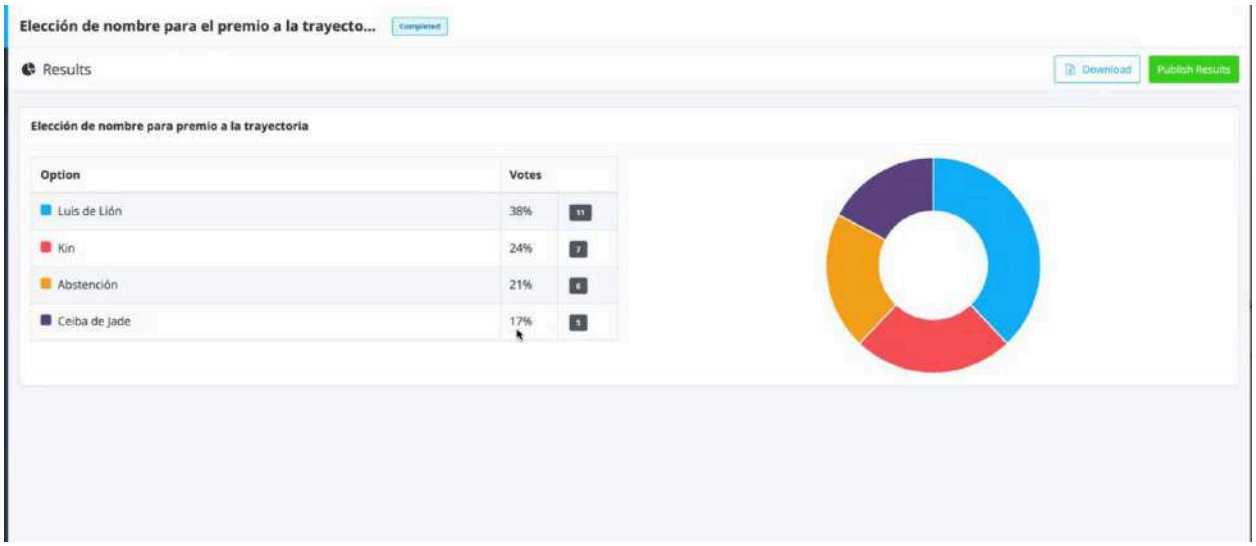
Andrea Galicia

Mario Estrada

Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas
www.academiadecinegt.org

Reconocimiento a cineastas

Propuestas evaluadas



Carta a Familia de Luis de León para solicitar nombre

Ciudad de Guatemala, 5 de noviembre del 2025

Señora
Mayarí de León
Presente

Estimada señora de León,

Reciba un atento y respetuoso saludo de parte de la *Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas*.

Nos complace comunicarle que, en el marco del **Proyecto de Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Cine Nacional**, la Academia ha decidido crear un reconocimiento honorífico anual destinado a destacar la trayectoria y aportes sobresalientes de cineastas guatemaltecos.

Nos honra informarle que los miembros de la Academia han propuesto que dicho reconocimiento lleve el nombre de su padre, el escritor **Luis de Lión**, como un homenaje a su legado literario, humano, y su gran aporte como dramaturgo. Así como el profundo significado simbólico de su obra **El tiempo principia en Xibalbá**, que representa una fuente de inspiración estética, ética y cultural para las artes nacionales.

La sugerencia de adoptar su nombre surgió de la convicción compartida de que es fundamental tender lazos entre las distintas expresiones artísticas, reconociendo que la literatura, al igual que el cine, contribuye a preservar la memoria y a fortalecer la identidad del pueblo guatemalteco.

Con este gesto, la Academia desea honrar la memoria de **Luis de Lión**, celebrar su legado y proyectar su espíritu creativo como inspiración para las nuevas generaciones de artistas y cineastas del país.

Agradecemos profundamente su atención y quedamos a su disposición para conversar con usted sobre este significativo reconocimiento, que busca rendir tributo a la palabra, la imagen y la memoria cultural de Guatemala.

Con todo nuestro respeto y admiración,

Atentamente,

Mónica Walter Palmieri
Presidente
Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas

Carta de aceptación de nombre a Galardón

La Antigua Guatemala, 18 de noviembre de 2025

Señora
Mónica Walter Palmieri
Presidenta de la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas
Ciudad de Guatemala

Reciba un cordial y respetuoso saludo.

Con profunda alegría recibimos la decisión de la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas de dar el nombre del artista de la palabra, el escritor Luis de Lión al reconocimiento que dará la institución que Usted preside, a artistas que elegirán de acuerdo a sus parámetros y reglas, pero que estamos seguras no reñirá en ningún momento con los ideales profundamente humanos y de amor a la vida de Luis de Lión, que no se dará a personas que avalen, promuevan o ejecuten violaciones a los derechos humanos o que estén en contra de esa memoria que nos invita a seguir trabajando por alcanzar esa utopía de bienestar para la humanidad y para toda la vida del planeta.

Agradecemos profundamente esta acción de memoria que es en sí misma un permanente reconocimiento al aporte artístico y humano a nuestro país por José Luis de León Díaz, quien decidió signar su obra artística como Luis de Lión.

Signamos en pleno uso de nuestras facultades, la presente en una hoja sencilla de papel bond, tamaño carta, para el uso de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas

María Luisa González García de De León
DPI 1700 13871 0301
Esposa de
José Luis de León Díaz (Luis de Lión)

Dina Mayari De León González
DPI 2638 75563 0301
Hija de
José Luis de León Díaz (Luis de Lión)

Diseño de Galardón

MARCO INTRODUCTORIO

La presente propuesta corresponde al diseño y elaboración de un galardón conmemorativo destinado a reconocer la trayectoria de una persona destacada del sector cinematográfico guatemalteco. El propósito de este diseño es representar los valores estéticos, simbólicos y conceptuales que dan sentido a la distinción, integrando una visión que trasciende el objeto físico para convertirse en un símbolo de memoria y legado.

El desarrollo de la propuesta se ha realizado tomando como base los criterios establecidos por la junta directiva, en los cuales se busca resaltar la memoria y el tiempo, entendidos desde su circularidad, continuidad y trascendencia. Estos conceptos se materializan en un lenguaje formal y visual que busca armonizar el significado simbólico del reconocimiento con una estética contemporánea y representativa del arte cinematográfico guatemalteco.

A continuación, se presentan los criterios estéticos, formales y materiales que fundamentan la propuesta, así como las referencias conceptuales y visuales que guían el diseño final del galardón.

Criterios establecidos por la Junta Directiva

Lineamientos recibidos por la Junta Directiva reunión 2 de noviembre 2025

- Representar la importancia de memoria como valor simbólico y eje del reconocimiento.
- Incorporar el tiempo, desde su circularidad y trascendencia.
- La luz como representación de la transmisión del cine a partir de la imagen.
- Responder a criterios estéticos donde los elementos simbólicos sean representados como una abstracción en su composición.
- Evitar elementos figurativos o representaciónes humanas como bustos, rostros etc.
- Consideraciones técnicas o materiales solicitadas:
  - La elección de materiales deberá regirse en buscar lo natural, lo orgánico.

Propuestas conceptuales A y B (modelos 3D)

El ojo de la Memoria

Estas propuestas conceptuales se desarrollan a partir de una reflexión simbólica sobre el tiempo, la memoria, la luz y el observador, elementos que definen tanto la experiencia cinematográfica como la esencia del reconocimiento que el galardón busca representar.

El símbolo del círculo constituye el eje estructural y conceptual de estas piezas. El círculo es la figura primordial del tiempo, de la eternidad y la continuidad, representando el ciclo de la existencia y la permanencia de la obra artística más allá del instante. A partir de esta forma se genera la vésica piscis, figura sagrada que simboliza el encuentro entre dos dimensiones: el presente y el futuro, el espíritu y la materia, el creador y su obra.

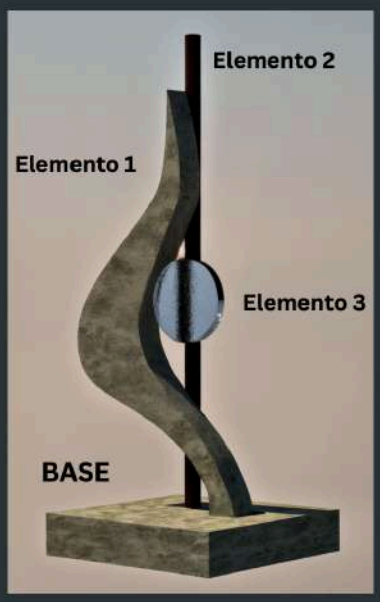
Estas combinaciones permiten que la obra dialogue entre lo opaco y lo luminoso, entre lo tangible y lo espiritual, invitando a una lectura que va más allá de su forma material.

En estas propuestas, el galardón se concibe como un objeto de contemplación, una escultura que refleja el acto de mirar, reconocer y trascender.

Materiales:
Para traducir estos conceptos en forma física se propone el uso de materiales contrastantes, con caracter y naturales:

- Concreto texturizado con pátina, que representa la memoria, la materia y la permanencia.
- Madera, como símbolo de lo orgánico, lo humano y lo cálido.
- Elemento circular traslúcido (en resina o acrílico), que encarna la luz, el alma y el acto de ver.

Datos técnicos Propuesta A



Medidas:

Base:

- Medidas: 10 cms X 10cms X 2 cms
- Materiales: Base concreto rústico perfilado con patina

Elemento 1

- Medidas: Altura : 22 a 23 cms
- Materiales: Concreto rústico trabajado con relieves orgánicos abstractos

Elemento 2 (vertical)

- Medidas: Altura de 25 cms
- Material: Metal, circular

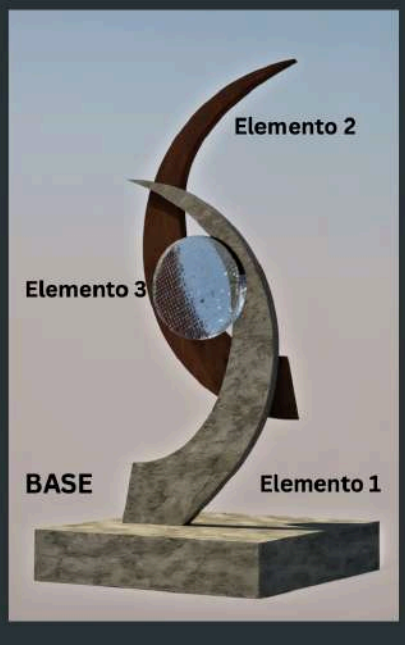
Elemento 3 (circular)

- Medidas: Radio de 2.5 cms
- Materiales: Acrílico rústico en tono azulado

VISTA FRONTAL

VISTA ANTERIOR

Datos técnicos Propuesta B



Medidas:

Base:

- Medidas: 10 cms X 10cms X 2 cms
- Materiales: Base concreto rústico perfilado con patina

Elemento 1

- Medidas: Altura : 17 cms
- Materiales: Concreto rústico trabajado con relieves orgánicos abstractos

Elemento 2

- Medidas: Altura de 17 cms

Material: Madera con pátina, acabado quemado

Elemento 3 (circular)

- Medidas: Radio de 2.5 cms
- Materiales: Acrílico rústico en tono azulado

VISTA FRONTAL

VISTA POSTERIOR

Propuestas matéricas C y D (esculturas ya fundidas)

Las propuestas matéricas corresponden a esculturas desarrolladas en su primera etapa de fundición, concebidas como exploraciones plásticas en torno a la conexión entre tierra y espíritu, la memoria de la materia y la trazabilidad del tiempo en su dimensión más orgánica.

A diferencia de las propuestas digitales, estas piezas parten de una búsqueda táctil y matérica, donde la textura, el peso y la imperfección adquieren valor simbólico y expresivo.

El lenguaje formal es orgánico, abstracto y esencial, evocando los procesos naturales de transformación que también habitan en el arte y en la trayectoria del ser humano.

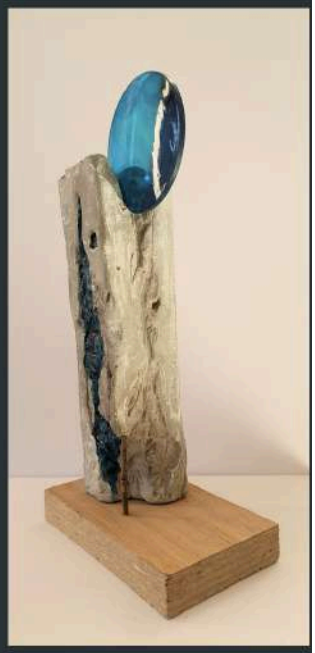
Propuesta C: La Columna del Tiempo

Esta escultura toma como punto de partida el cubo, símbolo de la materialidad y la estructura. Cada una de sus caras se trabaja con relieves y grabados de carácter orgánico, representando los elementos que componen la existencia.

La verticalidad de la pieza evoca la elevación del espíritu a través del tiempo, mientras que los relieves narran el tránsito desde lo material hacia lo luminoso.

El material principal es concreto, con acabados en pintura vítrea, la cual actúa como metáfora de la luz que ilumina, refleja y revela.

El cículo que remonta la columna representa la luz, la circularidad y el origen. La lente de la memoria que prevalece en el tiempo a través del cine.



Escultura D: El Corazón del Tiempo

La segunda escultura propone una forma circular incompleta, concebida como símbolo del corazón de la Tierra, (el centro de la tierra, el inframundo, Xibalbá) en el cual coexisten el tiempo pasado y el presente.

La aparente interrupción del círculo expresa la idea de proceso, de continuidad abierta y de tránsito entre planos.

El conjunto se remata con un círculo traslúcido, elaborado en un material que filtra la luz, representando al observador y al testimonio, la mirada que da sentido a la obra y al cine mismo. Una lente.

En ambas piezas, la materia —el concreto— se convierte en portadora de significado, no solo como soporte físico, sino como memoria condensada del tiempo, el gesto y la energía creativa.

Diseño elegido por la Junta Directiva.

Por su trayectoria
A: Patricia Orantes

Evento “El cine como memoria viva”

Programa del evento

AGENDA CAMINO REAL
Script para inicio actividades de Procine y Academia

7:30 – INICIO DEL EVENTO

1. **Andrea Henry – Introducción (3 min)**
2. **Palabras de la Señora Ministra de Cultura y Deportes – (7 min)**

(Ministra Liwy Grazioso habla)

3. **Andrea Henry – Presentación de la Academia, PROCINE y agradecimientos (10 min)**
4. **Andrea Henry presenta a Isabel Messina (2 min)**
5. **Intervención de Isabel Messina sobre su eje– (5 min)** Presentación Preservación e Investigación
6. **Isa presenta el libro y a Edgar Barillas (2 min)**
7. **Edgar Barillas – Introducción del libro (10 min)**

(Edgar habla)

8. **Andrea Henry – Subida de autoridades y entrega oficial de libros (8 min)**

(Se hace entrega)

9. **Andrea Henry – Foto oficial (5 min)**
10. **Andrea Henry presenta a Bernardo Euler (2 min)**
11. **Bernardo Euler – Presentación del eje de Promoción (5 min)**
    Discurso - Sobre el Eje de Promoción de la Academia

(Lilo habla según guion)

12. **Andrea Henry – Presentación del Reconocimiento Luis de Lión (2 min)**
13. **Palabras de la familia de Luis de Lión (3 min)**

(Familia habla)

14. **Andrea Henry presenta a Mónica Walter Palmieri (2 min)**

15. Mónica – Presentación de Patricia Orantes (5 min)

16. Video homenaje a Patricia Orantes (2 min)

(Se proyecta el video)

17. Andrea Henry – Entrega del reconocimiento (3 min)

(Entrega y foto)

18. Mónica – Presentación de Luis Argueta (5 min)

(Mónica presenta a Luis)

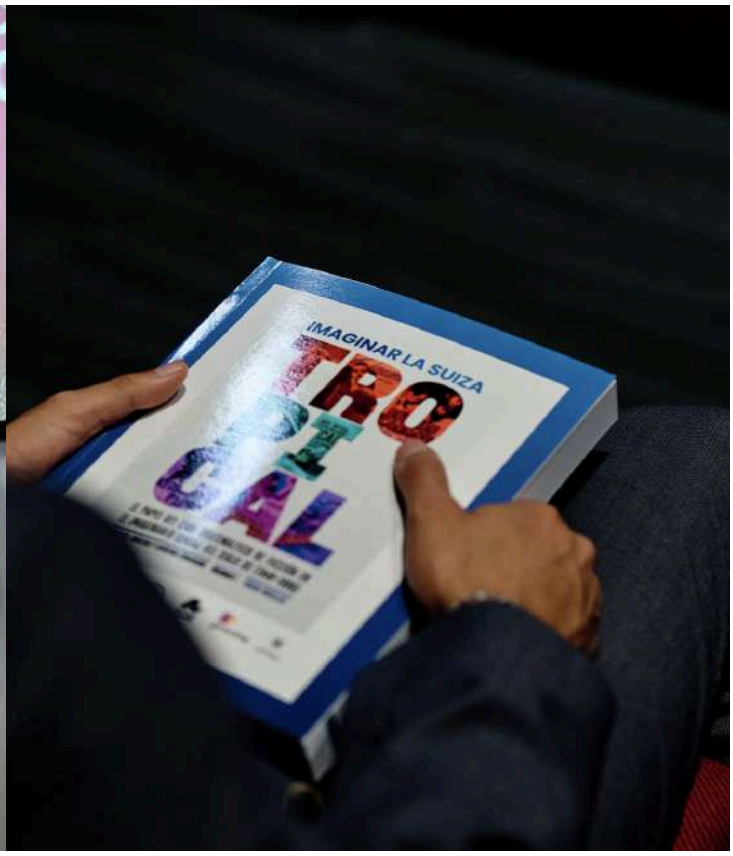
19. Luis Argueta – Palabras de agradecimiento (10 min)

(Luis habla)

20. Andrea Henry – Cierre e invitación al cóctel (5 min)

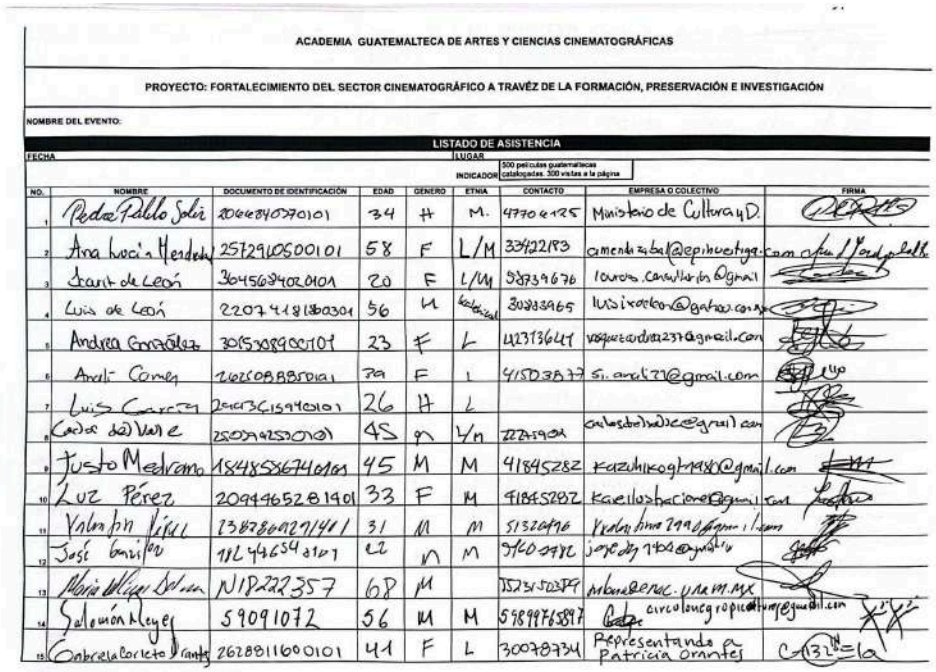
Fotos del evento

preservacio


¡IMAGINAR LA SUIZA
TRO
PI
CAL

procine
procine
procine
cine
cine

Listados



ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO:

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA | LUGAR | INDICADOR: 500 películas guatemaltecas catalogadas. 500 visitas a la página

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	EMPRESA O COLECTIVO	FIRMA
1	Pedro Pablo Solís	2066840370101	34	H	M.	47706425	Ministerio de Cultura y D.	
2	Ana Lucía Hernández	2572910500101	58	F	L/M	33422183	amendezbal@epinvestiga.com	
3	Israel de León	3045634020101	20	F	L/M	53739676	louves.consultorio@gmail	
4	Luis de León	2207418180301	56	M	Ladino	30883965	luisiradeo@gatoo.com	
5	Andrea González	3015088900101	23	F	L	42373641	vasquezandrea237@gmail.com	
6	Anali Cómez	2602088850101	29	F	L	41503837	s.anali27@gmail.com	
7	Luis Carrera	2467361594010101	26	H	L			
8	Carlos del Valle	2507942500101	45	M	L/M	22749021	carlosdelvallejr@gmail.com	
9	Justo Medrano	1848556740101	45	M	M	41845282	kazuhikogtmax@gmail.com	
10	Luz Pérez	2094465281401	33	F	M	41845282	kaeilosbaciones@gmail.com	
11	Valeria Pérez	2387860271401	31	M	M	51320476	valeriaperez7990@gmail.com	
12	José Basilio	1LL446542101	22	M	M	51604982	jose.basilio7000@gmail.com	
13	María Miguel Salazar	NIP222357	68	M		55351503799	mbenedenc.unam.mx	
14	Salomón Meyer	59091072	56	M	M	58899765897	circolouncgropicalum@gmail.com	
15	Gabriela Loreto Orantes	2628811600101	41	F	L	30078734	Representando a Patricia Orantes	

16	Mariel Sol Fredes	AAMD63665	30	F	M	+14011834 6841	Escuela Mod. Medio AV	
17	Jorge A. Martinez	N0502546	49	H	M	68610748	jorge.alfredo.martinez.martinez@ucabc.edu.mx	
18	ARMANDO SILVA H	7601831	45	M	M	318634 6900	asilvah@universidad-vera.edu.co	
19	ESTEBAN FERRARI	M/335118	48	M	E	54221586468	FEISAL estefanoai@gmail	
20	Carlo Malina	AV219108	33	M		34293251S	(FEISA) UNIMINUTO	
21	David Robinson	A80750243	78	M	E	37245991	drpexl@gmail.com	
22	Arturo Arias	3901 28570 0101	75	H	M	30591502	Univ de California	
23	Jill Robbins	4417 7403 7030 1	63	F	X	30180995	Univ de California	
24	Maria Julia Suello	5306090191 2	72	F	Z	53529120 37	EICTV	
25	Mario Estrada	1788378230101	40	M	LM	38300101	Academia	
26	Enrique Salanic	2651837230914	32	M	Kiche	37625550	Academia	
27	Mercedes Cabrera	1651217770109	44	M	Mestiza	52015299	Academia	
28	Magda Arragón	2354238660101	69	M	U	30359152	USAC	
29	Amanda Rodriguez	2242909900909	35	M	Mestiza	47405739	Consultora	
30	Leticia Cabrera C.	1792128770101	64	F	Mestiza	40362745	USAC	
31	Cristina Castro	5060 12924061	18	F	Mestiza	35228413	Procine	
32	Marlon Valle	3009966750101	23	M	Mestizo	48111523	Procine	
33	Alejandra Castro	3068129240601	16	F	Mestiza	54289928	Procine	
34	Marcela Bantes	2300179640101	32	F	M	31185371	Universidad Rafael Landívar	
35	Ma Marta de Arqueta	1725685790101	75	F	M	23320874	Invitada.	

36	Jorge Martinez	PA0828125	90	H	Latino	507 6897524	Univ. del Arte Ganexa	
37	Dennise Agreda	2669130800101	34	M	Latino	59176953	Procine	
38	Lucrecia Oliva	2445-30637-001	65	F	Latino	5201-1247	oliva.lucrecia@gmail.com	
39	MAX Cabrera	2460576301	74	M	"	30094768	—	
40	Fernando Paiz	199520097-01-01	75	m	"	4194-0000	Luis Argueta	
41	Cristina de Paiz	2581380410101	73	F	"	41331111	"	
42	Monica Walter	1999193800101	42	F	"		Academia Guatemalteca	
43	Luis Aguete	2485135830101	79	M	"	—	Director Cine	
44	Rafael Gonzalez	2556418410101	50	H	"	55760195	academia de cine	
45	Adriana Menéndez	1647825080101	39	F	L	30090363	Edgar Barillas.	
46	Pedro Morán	2193778090101	43	M	L	30175227	Edgar Barillas	
47	Cristina Chavarria	3141411600101	36	F	Nash 20	/	Academia de las Artes y Cinematografías	MCHP
48	Romeo Ruano	1774899490101	72	M	L.	5202294	Dr. Edgar Barilla	
49	Jasmin Castro	3058 80507 0801	19	F	L	5451-6197	Pro cine	
50	Alfredo Padrón	171375459	68	M	E	+18494505093	FEISAL	
51	Daniel Báez	2091521350101	34	M	L	31250174	Dr. Edgar Barillas	
52	Arturo Arguéta	2245750090101	75	M	L	31284050	Luis Arguetas	
53	Chafoutz	70507040	55	M	M	31029352	Feisal	
54	Cecilia	P123849 57	35	M	E	34172188	ICARO	
55	Jerzabel Moreno	14.011.530-4	44	F	E	97133479	Valpolliywood	
56	Chris Jimenez	2958397 0901	51	M	M	59105116	Rosical Icaro	
57	EDGAR BARILLAS	2427250580504	74	H	L	52001247	ACADEMIA	

58	Viviana Saavedra	18674431	52	F	Mexica	77233062	Bolivia Lab	
59	Mileidy Domicó	1146436566	32	F	Embera	+573137[illegible]	DACMI - Mincultura Colombia	
60	CARLOS TAIBO	G3774975 76	60	M	EXTT.	+52 3340405436	TALLERISTA	
61	Sergio Valdés Kolomi	3677596540101	65	M	Goa	56191737	Consel	
62	Oscar Pineda	2679771740101	42	M	Mexa	52864322	Independiente	
63	Allison Ismale	3021671530101	23	F	Mexica	50319317	Festival Icaro	
64	Jacob Jimenez	2530019530101	32	M	Golimo	42871432	Festivo Icaro	
65	Keizali Pérez	3600133520409	28	F	Maya Kaqchi	56919963	Fundación Incowl	
66	Julia Díaz	30102654	23	F	extranjera	PAQ375733	CCE	
67	SIMONA CARNINO	YB657815	45	F	/	30157840	/	
68	Sergio Ramírez	T1638501	47	M	/	51638501	Academia	
69	Maria Renée Pato	3005698 740101	26	M/F	Mexica	36106684	Festival icaro	
70	Benjamin Sagui	2638240011160	37	M	Nayé	4433-8578	ICARO	
71	Juliana Ospina Tamayo	1152472681	34	F	N/A	+573113320463	I.D. WORKS SAS	
72	Jorge López	3001415050109	28	M	Cay	50535695	Festival Icaro	
73	Jesús Manos	2309461370101	25	M	Mexica	3055-3893	Festival Icaro	
74	MOISÉS MENDEZ	2198441840101	39	M	Guano	59591271	Casa Comal	
75	INKA [illegible]	1618460039	32	F	N/A	+573176351652	MALA-TECTO	
76	Paulo Estrado	1721542869	27	F	N/A	(593)990778520	Muñeco - Icaro	
77	Michelle Lamus B.	1053823875	33	F	N/A	(57)3116685722	Muñeco - Icaro	
78	Stephan Succar	42825410	40	M	N/A	+51 988367200	MLLL Films	

101								
102	Diana Vargas	34597637	59	F	Mcy	917.657735	Icoivo	
103	Alan Garcia	2406202157010	36	M	L	39225709	Sergio	
104	Franci Pereira	2822462077601	30	M	Maya	50476210	Icoso	
105	Guillermo Guzmán	2036175130312	33	M	L	5500782	Academia Gt. de Cine	
106	Melissa Poch	46129566	36	F	N/A	97603989	Icaro	
107	Bella Jiménez	2238520850101	32	M	L	39020939	Icaro	
108	Sofía Ramírez	3003560765901	29	F	L	56303866	Icaro	
109	Samuel Rodríguez	2713935246101	30	M	L	45855310	Icaro	
110	Alessandro Meoce	47705477	37	M	L	+51 974908334	Shiwa	
111	Ana Sofía	1894722890	40	F	L	55917467	Ministerio	
112								
113								
114								
115								
116								
117								
118								
119								
120								
121								
122								

EJE DE FORMACIÓN

Elaboración y redacción de bases y convocatoria

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

CONVOCATORIA 2025

RESIDENCIA DE FORMACIÓN

I. Antecedentes

1. El *Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Cine Nacional* tiene como propósito impulsar la cinematografía nacional, promoviendo un cine guatemalteco diverso, plural, incluyente, con igualdad de género y accesible para toda la población.
2. En el marco del **Convenio de Transferencia Financiera (VC-DGA-005-2025)** firmado con el **Ministerio de Cultura y Deportes**, a través del Viceministerio de Cultura, y amparado en el **Acuerdo Ministerial 797-2025**, se abre la presente **Convocatoria a la Residencia de Formación 2025**.
3. La residencia tiene como propósito crear un encuentro cinematográfico, inmersivo e intensivo, que busca potenciar las carreras de estudiantes de cine y jóvenes creadores que inician su trayectoria audiovisual, a través del fortalecimiento de capacidades técnicas y creativas, la creación de redes profesionales y un espacio para compartir experiencias con sus pares, además de presentar un panorama del mundo laboral del cine nacional.
4. La modalidad de la residencia se llevará a cabo mediante una serie de clases magistrales y conversatorios con expertos de la cinematografía nacional e internacional.

II. Perfil de participantes

1. Podrán postular a la **Residencia de Formación** personas guatemaltecas o extranjeras con residencia permanente, mayores de 18 años, que acrediten al menos una experiencia comprobable en un cortometraje (como dirección, producción, guion, fotografía, montaje, arte o sonido) o portafolio equivalente, y que cumplan con las presentes bases y condiciones.
2. Se fomentará la diversidad de género, territorial, étnica y la participación de personas con discapacidad, conforme a la disponibilidad y pertinencia de los perfiles.

con el apoyo de Gobierno de la República Guatemala | Ministerio de Cultura y Deportes

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

III. Bases y condiciones

1. La **Residencia de Formación** se llevará a cabo entre el **19 y el 23 de noviembre de 2025** en La Antigua Guatemala, y se aceptará un máximo de veinte (20) participantes.
2. La organización cubrirá alimentación y hospedaje en habitación compartida exclusivamente durante los días de la residencia. El transporte desde y hacia La Antigua Guatemala, seguros, gastos personales y cualquier otro no indicado quedan a cargo de la persona participante.
3. La residencia contempla un total de **quince clases magistrales** distribuidas a lo largo de cuatro días, en horarios referenciales de **09:00 a 20:00 horas**, que cubrirán diversos temas del quehacer audiovisual, entre ellos dirección, producción, guion, arte, fotografía y montaje.
4. La programación y los docentes podrán ajustarse por disponibilidad. La grilla final se notificará por correo a las personas seleccionadas antes del inicio de la residencia.
5. Al finalizar la residencia, la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas otorgará un certificado de participación a todas las personas participantes que cumplan con el 100% de asistencia, verificada mediante listas diarias de registro.

IV. Proceso de postulación

1. La postulación será **exclusivamente a través del formulario oficial** disponible en las plataformas digitales de la Academia y estará abierta hasta las **23:59 horas del 2 de noviembre de 2025**.
2. Cualquier inscripción recibida con posterioridad a esa fecha no será considerada.
3. Las y los aplicantes deberán adjuntar copia de documento de identidad que demuestre nacionalidad guatemalteca o residencia permanente en el país, o certificado emitido por la Dirección General de Migración, en su defecto.
4. Toda la información contenida y relacionada con las aplicaciones, tanto personal como de contenido, es estrictamente confidencial.
5. La Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas utilizará los datos exclusivamente para fines de evaluación, informes institucionales y sistematización estadística.
6. La información será resguardada durante la ejecución del Proyecto y podrá ser sistematizada de forma anónima con fines de memoria institucional.
7. No se conservarán materiales sensibles más allá del cierre del Proyecto.

ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

V. Selección

1. Se seleccionarán un máximo de veinte aplicaciones, a cargo de un comité integrado por tres miembros.
2. Los criterios de selección serán:
   a) Pertinencia y claridad de la carta de motivación.
   b) Trayectoria y potencial de impacto en su comunidad o territorio.
   c) Contribución a la diversidad (género, territorial, étnica e inclusión).
3. El comité podrá invitar suplentes para lista de espera.
4. Las personas integrantes de la Junta Directiva, del Comité de Selección y del Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala no podrán beneficiarse de esta convocatoria.
5. La Junta Directiva y el Comité de Selección deberán declarar ausencia de conflictos de interés y se comprometen a guardar confidencialidad sobre el proceso de evaluación.
6. En caso de disputas o desempates, estos serán resueltos por votación de la Junta Directiva de la Academia.
7. La decisión final será inapelable.

VI. Resultados y compromisos

1. Las personas seleccionadas serán notificadas por correo electrónico antes del **11 de noviembre de 2025** y deberán confirmar su participación en un plazo máximo de **48 horas**.
2. De no confirmarse dentro del plazo, la organización asignará el cupo a la lista de espera.
3. Quienes resulten seleccionadas/os se comprometen a:
   a) Asistir a todas las actividades.
   b) Respetar el reglamento interno y código de conducta.
   c) Autorizar el registro fotográfico y audiovisual de las actividades con fines institucionales de la Academia y del Proyecto.
   d) Completar la encuesta de evaluación al cierre de la residencia.

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

VII. Aceptación de condiciones

1. Toda postulación supone la aceptación de estas bases.
2. Sobre aspectos no contemplados en este documento, la organización se reserva el derecho a realizar las acciones que estime pertinentes.
3. La organización se reserva el derecho a realizar modificaciones a la presente convocatoria.

VIII. Contacto institucional

Sebastián Porras
Coordinador del Eje de Formación
Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Cine Nacional
Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas
formacion.pfscg@gmail.com

con el apoyo de Gobierno de la República Guatemala | Ministerio de Cultura y Deportes

ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

CONVOCATORIA 2025

RESIDENCIAS DE GUION Y MONTAJE

I. Antecedentes y objetivos

1. El *Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Cine Nacional* tiene como propósito impulsar la cinematografía nacional, promoviendo un cine guatemalteco diverso, plural, incluyente, con igualdad de género y accesible para toda la población.
2. En el marco del **Convenio de Transferencia Financiera (VC-DGA-005-2025)** firmado con el **Ministerio de Cultura y Deportes**, a través del Viceministerio de Cultura, y amparado en el **Acuerdo Ministerial 797-2025**, se lanza la presente convocatoria **Residencias de Guion y Montaje 2025**.
3. Su objetivo es fortalecer proyectos cinematográficos nacionales en dos áreas críticas de su desarrollo —la escritura de guion y el montaje— mediante asesorías con especialistas que permitan elevar el nivel de los proyectos. Se espera como resultado el fortalecimiento de la calidad narrativa y del corte de montaje, mejorando la competitividad para financiamiento, coproducción, distribución y circulación en el circuito cinematográfico nacional e internacional.
4. Se promueve la inclusión, la diversidad y la descentralización territorial, exhortando a proyectos de todo el país a participar.

II. Descripción general de las residencias

1. **Residencia de Guion:**
   - Se seleccionarán hasta **ocho proyectos de largometraje** de ficción o documental en etapa de desarrollo.
   - Contará con tutorías de dos profesionales internacionales de la industria cinematográfica.
   - Incluirá espacios de taller, discusiones grupales y sesiones individuales para fortalecer la narrativa de los proyectos.
   - Podrán postular proyectos con un tratamiento narrativo de 8 a 10 páginas (ficción) o una escaleta detallada de 6 a 10 páginas (documental).

2. **Residencia de Montaje:**
    - Se seleccionarán hasta **cuatro proyectos** (largometrajes o cortometrajes, de ficción o documental) en etapa de postproducción.
    - Las obras deberán contar con al menos un primer corte y encontrarse en proceso de edición.
    - La residencia ofrecerá tutorías de dos especialistas internacionales, trabajo grupal y asesorías individuales enfocadas en fortalecer el corte de montaje.
    - Se dará prioridad a largometrajes con un corte mínimo de 60 minutos (ficción) o 50 minutos (documental).
3. Ambas residencias se realizarán del **19 al 24 de noviembre de 2025**, en **La Antigua Guatemala**, con cobertura de alimentación y hospedaje por parte de la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas (AGACC).
    - El transporte, seguros y gastos personales correrán por cuenta de las personas participantes.

III. Requisitos generales

1. Podrán participar personas guatemaltecas o extranjeras con residencia permanente en el país, con proyectos de largometraje de ficción o documental en desarrollo (para guion) o en postproducción (para montaje).
2. Cada persona podrá aplicar con más de un proyecto y a ambas residencias, pero solo podrá ser seleccionada con **un proyecto en una única residencia**.
3. Las postulaciones deberán completarse **exclusivamente a través de los formularios oficiales**, para la Residencia de Guion y la Residencia de Montaje, disponibles en las plataformas de la Academia, hasta las **23:59 horas del 2 de noviembre de 2025**.
4. No se aceptarán inscripciones o materiales recibidos con posterioridad a la fecha indicada.

IV. Documentación obligatoria

4.1. Residencia de Guion

a) Sinopsis de máximo una página.
b) Tratamiento narrativo (8–10 páginas, ficción) o escaleta detallada (6–10 páginas, documental).
c) Biofilmografías del guionista y/o director/a (máx. 1 página por persona).

d) Carta de intención (máx. **1** página).
e) Copia de documento de identidad o certificado emitido por la Dirección General de Migración, en su defecto.
f) Registro de derecho de autor y/o certificado de nacionalidad emitido por la Unidad de Cine del MCD. Si no se posee al momento de aplicar, se aceptará comprobante de trámite iniciado.
g) En caso de adaptación, contrato de cesión de derechos para la adaptación cinematográfica.

4.2. Residencia de Montaje

a) Enlace privado para visualizar la película y contraseña correspondiente.
b) Biofilmografías de director/a, productor/a y/o montajista (máx. 1 página por persona).
c) Copia de documento de identidad o certificado emitido por la Dirección General de Migración, en su defecto. **Al menos una persona representante del proyecto debe ser guatemalteca.**
d) Registro de derecho de autor y/o certificado de nacionalidad emitido por la Unidad de Cine del MCD. Si no se posee al momento de aplicar, se aceptará comprobante de trámite iniciado.
e) En caso de adaptación, contrato de cesión de derechos para la adaptación cinematográfica.

V. Selección

1. Los proyectos serán seleccionados por un comité integrado por tres miembros designados por la Academia.
2. En caso de disputas o empates, la Junta Directiva de la Academia tomará la decisión final.
3. Las personas integrantes de la Junta Directiva, del Comité de Selección y del equipo del Proyecto no podrán beneficiarse de esta convocatoria.
4. La Junta Directiva y el Comité de Selección deberán declarar ausencia de conflictos de interés y guardar confidencialidad sobre el proceso.
5. La decisión final será inapelable.

VI. Notificación de resultados y compromisos

1. Las personas seleccionadas serán notificadas por correo electrónico antes del **11 de noviembre de 2025** y deberán confirmar su participación en un plazo máximo de **48 horas**.

2. En caso de no confirmar en el plazo indicado, la organización asignará el cupo a la lista de espera.
3. Las personas seleccionadas deberán asistir presencialmente a todas las actividades programadas.
4. Las y los participantes de la Residencia de Montaje deberán llevar su equipo de cómputo con software de edición y un disco duro con los materiales de rodaje.
5. Los proyectos seleccionados deberán incluir en los créditos iniciales de todas las copias de exhibición los logos de la **AGACC** y del **MCD**, bajo el texto: *"Película realizada con el apoyo de"*.
6. Es responsabilidad de cada participante solicitar los logos actualizados de ambas instituciones.

VII. Confidencialidad y uso de información

1. Toda la información contenida en las postulaciones, tanto personal como de contenido, será tratada como estrictamente confidencial.
2. La Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas utilizará los datos exclusivamente para fines de evaluación, informes institucionales y sistematización estadística.
3. La información será resguardada durante la ejecución del Proyecto y podrá ser sistematizada de forma anónima con fines de memoria institucional.
4. No se conservarán materiales sensibles más allá del cierre del Proyecto.

VIII. Aceptación de condiciones

1. Toda postulación supone la aceptación de las bases y condiciones establecidas en este documento.
2. Sobre aspectos no contemplados, la organización se reserva el derecho de tomar las acciones que estime pertinentes.
3. La organización se reserva el derecho de realizar modificaciones a la presente convocatoria.

ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

IX. Contacto institucional

Sebastián Porras
Coordinador del Eje de Formación
Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Cine Nacional
Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas
formacion.pfscg@gmail.com

con el apoyo de

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA

Ministerio de
Cultura y Deportes

Publicación en sitio web

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

LA ACADEMIA ASOCIADAS/OS PREMIOS PROCINE LABORES FIACINE NOTICIAS TRANSPARENCIA CONTACTO

CLASES MAGISTRALES DEL PROGRAMA DE RESIDENCIAS 2025

Estas sesiones buscan compartir procesos, metodologías y experiencias creativas desde la escritura, la reescritura y el montaje cinematográfico.

A continuación, encontrarás cada clase magistral con su fecha, horario, espacio:

Diseño de producción: El arte de construir realidades

Clase magistral con Rocio Giménez, diseñadora de producción
Auditorio Centro Cultural de España en Guatemala
Viernes 5 de diciembre
16:00 hrs.

Rocío Giménez es una diseñadora de producción nacida en Mar del Plata, Argentina, y radicada en Nueva York. Se distingue por una investigación minuciosa, una atención extrema al detalle y una imaginación visual que impulsa cada proyecto. Trabaja en estrecha colaboración con directores y directores de fotografía para crear desde estudios de personajes íntimos hasta universos expansivos y estilizados, en cine independiente, series de televisión, y producciones de estudio.
Ha diseñado y trabajado en dirección de arte para Amazon, Disney, Netflix y HBO. Es alumna de Berlinale Talents y de la Bienal de Venecia, además de ser miembro de United Scenic Artists USA 829.
Entre sus créditos como directora de arte se destacan Uncut Gems (A24), Modern Love(Amazon) y Wu-Tang: An American Saga (Hulu).
Sus trabajos más recientes como diseñadora de producción incluyen Friendship de A24 (SXSW 2025; TIFF 2024), I Was a Simple Man (Sundance 2021), The Young Wife (SXSW 2023), la tercera temporada de The Other Two (HBO) y el piloto de The Chair Company para HBO. Entre sus próximos proyectos se encuentran Samo Lives de Julius Onah, un biopic de Jean-Michel Basquiat, y The Only Living Pickpocket in New York, protagonizada por John Turturro, Steve Buscemi y Jamie Lee Curtis.

IG: @rho_dew

https://www.academiadecinegt.org/convocatoriasformacion 1/7

Pensar el cine: El rol de la crítica en una industria que se fortalece

Clase magistral con David Lepe, crítico de cine
Auditorio Centro Cultural de España en Guatemala
Sábado 6 de diciembre
10:00 hrs.

David Lepe es periodista cultural con más de 20 años de experiencia. Ha sido editor/redactor de cine, música y estilo de vida en medios de comunicación impresos como Publimetro Internacional, Prensa Libre y Siglo 21, así como el sitio Terra Networks.
En la actualidad es editor digital en la Universidad Galileo, en donde trabaja contenidos y estrategias de comunicación para los canales digitales de la institución.
Escribe la columna Rewind Me, publicada en Diario de Centro América, un espacio en el que comparte sus recomendaciones, experiencias y opiniones acerca de cine y series.
David también tiene el blog "El Aguafiestas", en el cual escribe historias cortas y reseñas/comentarios de cine y música desde 2007.
Y en el área de los podcast conduce "Relatos de la Cultura Pop" y ha sido invitado a hablar acerca de filmes en "En el cine no se habla", "Puente levadizo" y "La Cineteca".
Por tercer año consecutivo, David es votante de los Golden Globes, premios fundados por la Asociación de Prensa Extranjera en Hollywood.

IG: @david.a.lepe

La escritura del guion como experiencia colectiva

Clase magistral con Iana Cossoy Paro, guionista
Salón de actos CFCE
Miércoles 19 de noviembre
18:00 h

Sobre Iana Cossoy Paro
Iana Cossoy Paro es guionista, consultora y profesora de guion. Es directora de la Maestría y de la Residencia en guion de la EICTV (Cuba) y coordinadora del Posgrado en guion del Instituto Vera Cruz (Brasil). Participa como consultora de guiones en Brlab desde 2017 y ha sido asesora en Nuevas Miradas, Panlab, Cabírialab, Acampadoc, Solfilmlab, Desde la Raíz, Cali Lab y Bolivia Lab.

IG: @iana_cossoy

La reescritura del guion en la sala de montaje

Clase magistral con Soledad Salfate Doren, montajista
Salón de actos CFCE
Jueves 20 de noviembre
18:00 h

Sobre Soledad Salfate Doren
Soledad Salfate Doren ha realizado el montaje de numerosas películas reconocidas internacionalmente. Entre sus trabajos destacan Machuca (2004), Gloria (2013) y Una mujer fantástica (2018), ganadora del Oscar a Mejor Película Extranjera. Es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos desde 2018.

IG: @m.sol.salfate

Escribir con el material: el montaje en el cine híbrido y de no ficción

Clase magistral con Ana Remón, montajista
Salón de actos CFCE
Viernes 21 de noviembre
18:00 h

Sobre Ana Remón
Ana Remón ha colaborado como montajista con directores como Rodrigo Moreno, Lola Arias y Martín Benchimol en proyectos ganadores de reconocidos premios internacionales como División Palermo (International Emmy Awards 2024) y El castillo (Horizontes Latinos, San Sebastián). Es profesora de montaje en la EICTV (Cuba) y tutora de tesis en la ENERC (Argentina). En 2023 recibió el Cóndor de Plata por Santa Evita.

IG: @anitaremon

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

© 2024 Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas

Cómo hacer tu (segunda) película y no morir en el intento

Clase magistral con Adrián Biniez, guionista y director
Salón Los Pasos, Hotel Villa Colonial
Sábado 22 de noviembre
18:00 h

Sobre Adrián Biniez
Adrián Biniez es director y guionista argentino. Escribió y dirigió Gigante (2009), ganadora del Oso de Plata en la Berlinale; El 5 de Talleres (2014), estrenada en Venecia; y Las olas (2017), presentada en San Sebastián. También ha trabajado como guionista en largometrajes como El tema del verano de Pablo Stoll, estrenada en Sitges 2024.

IG: @garzabiniez

procine
CLASE MAGISTRAL
ADRIÁN BINIEZ
Guionista y director
CÓMO HACER TU (SEGUNDA) PELÍCULA Y NO MORIR EN EL INTENTO
SÁBADO
22 DE NOV 18:00 H
Salón Las Cúpulas
Hotel Villa Colonial, Antigua Guatemala
forma cion
aecid

Artes publicación en redes sociales

Formulario de postulación: Convocatoria 2025 – Residencia de Formación

Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Sector Cinematográfico, ejecutado por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes, en el marco del Acuerdo Ministerial No. 797-2025.

La Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas, con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes, abre convocatoria para la Residencia de Formación 2025.

Esta convocatoria tiene como objetivo crear un encuentro cinematográfico, inmersivo e intensivo, que busca potenciar las carreras de estudiantes de cine y jóvenes creadores que inician su trayectoria audiovisual. Además de la posibilidad de generar redes y compartir experiencias con sus pares, las y los participantes asistirán a una serie de clases magistrales y conversatorios con expertos de la cinematografía nacional e internacional.

Fecha límite de postulación: 2 de noviembre a las 11:59 pm (hora de Guatemala)

Bases y condiciones

Para mayor información, escribir al correo formacion.pfscc@gmail.com

Complete este formulario de postulación con toda la información solicitada y adjunte los documentos requeridos en formato PDF o JPG.
No se considerarán postulaciones incompletas o fuera de plazo.

* Indica que la pregunta es obligatoria

I. DATOS PERSONALES

1. Nombres y Apellidos *

2. Documento de identificación *

Marca solo un óvalo.

- Documento Personal de Identificación –DPI–
- Pasaporte
- Otro: _____

3. Número de documento de identificación *

4. Correo electrónico *

5. Teléfono *

6. Genero *

Marca solo un óvalo.

- Femenino
- Masculino
- No binario
- Prefiero no decirlo
- Otro: _____

7. Rango etario *

Marca solo un óvalo.

- 18 a 25
- 26 a 35
- 36 a 45
- 46 a 55
- 56 a 65

8. Grupo étnico *

Marca solo un óvalo.

- Garífuna
- Maya
- Mestizo
- Xinca
- Prefiero no decirlo
- Otro: _____

9. Departamento *

_____

10. Municipio *

_____

11. Idioma materno *

_____

II. INFORMACIÓN DE LA APLICACIÓN

12. Descripción de su experiencia en el cine y el audiovisual: estudios y/o talleres de cine recibidos, trabajos audiovisuales en los que ha participado y cargo que ocupó en ellos, etc. *

_____

13. ¿Por qué le interesa participar en esta residencia? *

_____

III. DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

14. Copia de documento de identidad donde se demuestre que es mayor de edad y su nacionalidad guatemalteca o residencia permanente en el país (PDF o JPG). *

Archivos enviados:

IV. COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN

15. La organización de la residencia cubrirá la alimentación y el hospedaje en habitaciones compartidas de todas y todos los participantes. *

¿De ser seleccionada o seleccionado a la residencia se compromete a llegar por sus propios medios a La Antigua Guatemala y asistir a la totalidad de las actividades de la residencia?

Marca solo un óvalo.

- Si
- No

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Marca temporal	Nombres y Apellidos	Documento de identificación	Número de documento de identificación
21/10/2025 10:42:50	Adriana Isabel Arana	Documento Personal de Identifica	2990717740101
26/10/2025 18:40:01	Fabiana Guerrero Valenzu	Documento Personal de Identifica	2988422030101
27/10/2025 10:16:07	Astrid Siloé Anzueto Lope	Documento Personal de Identifica	3671982310115
27/10/2025 12:32:06	Carlos Francisco Avalos Z	Documento Personal de Identifica	3417 14909 2106
27/10/2025 22:32:23	Margarita Figueroa	Documento Personal de Identifica	2686195490101
28/10/2025 18:04:20	Randy Oswaldo Castillo S	Documento Personal de Identifica	26224962601010
29/10/2025 13:34:59	María Alejandra Zamora P	Documento Personal de Identifica	2092780130101
29/10/2025 15:01:51	Oswaldo Enrique Muñoz R	Documento Personal de Identifica	1725680130101
29/10/2025 16:44:51	Francisca Estefani Gómez	Documento Personal de Identifica	3255114381401
30/10/2025 13:13:57	B'alam Waykan García Ra	Documento Personal de Identifica	2096705090701
30/10/2025 21:31:21	Daniel Enrique Saquec	Documento Personal de Identifica	3068004380401

Marca temporal	Nombres y Apellidos	Documento de identificación	Número de documento de identificación
30/10/2025 22:02:39	Juan Ignacio Miguel Orteg	Documento Personal de Identifica	1854641140101
31/10/2025 8:30:54	María Jossé España Cabr	Documento Personal de Identifica	2998767480101
31/10/2025 19:22:03	Dámaris Emilsa Pineda Al	Documento Personal de Identifica	2465856252215
31/10/2025 20:55:03	Alexia Gabriela Citalán Roj	Documento Personal de Identifica	3358544190901
31/10/2025 22:23:47	Tulio David Veliz	Documento Personal de Identifica	3033903280108
1/11/2025 0:12:53	Marilyn Andrea Bran Hern	Documento Personal de Identifica	1689879450101
2/11/2025 8:49:17	Ana Lucia Vargas Santa C	Documento Personal de Identifica	2725664701601
2/11/2025 10:03:19	Norma Isabel Us Mendoza	Documento Personal de Identifica	3412147871416
2/11/2025 10:46:08	Edis Castillo Rodas	Documento Personal de Identifica	3533 53434 0901
2/11/2025 11:08:40	Denilson Bennette Castillo	Documento Personal de Identifica	3746726601326
2/11/2025 12:56:33	Marlon David Pac Pacajoj	Documento Personal de Identifica	3348205290901

Formulario de postulación: Convocatoria 2025 – Residencia de Guion

Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Sector Cinematográfico, ejecutado por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes, en el marco del Acuerdo Ministerial No. 797-2025.

La Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas, con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes, abre convocatoria para la Residencia de Guion 2025.

Esta convocatoria está dirigida a personas guionistas y directoras guatemaltecas o personas extranjeras residentes en el país y tiene como objetivo fortalecer proyectos cinematográficos nacionales de ficción o documental en su desarrollo —concretamente, la escritura de guion—, mediante asesorías con especialistas que permitan elevar el nivel de los proyectos. Se espera como resultado el fortalecimiento de la calidad narrativa, mejorando la competitividad para financiamiento, coproducción, distribución y circulación en el circuito cinematográfico nacional e internacional.

Fecha límite de postulación: 2 de noviembre a las 11:59 pm (hora de Guatemala)

Bases y condiciones

Una misma persona podrá aplicar con más de un proyecto y a ambas residencias, pero solo podrá ser seleccionada para participar con un proyecto y a una única residencia.

Para mayor información, escribir al correo formacion.pfscg@gmail.com

Complete este formulario de postulación con toda la información solicitada y adjunte los documentos requeridos en formato PDF o JPG.
No se considerarán postulaciones incompletas o fuera de plazo.

* Indica que la pregunta es obligatoria

I. DATOS PERSONALES

1. Nombres y Apellidos de representante del proyecto *

2. Documento de identificación *

Marca solo un óvalo.

- Documento Personal de Identificación –DPI–
- Pasaporte
- Otro: _____

3. Número de documento de identificación *

4. Correo electrónico *

5. Teléfono *

6. Género *

Marca solo un óvalo.

- Femenino
- Masculino
- No binario
- Prefiero no decirlo
- Otro: _____

7. Rango etario *

Marca solo un óvalo.

- 18 a 25
- 26 a 35
- 36 a 45
- 46 a 55
- 56 a 65

8. Grupo étnico *

Marca solo un óvalo.

- Garífuna
- Maya
- Mestizo
- Xinca
- Prefiero no decirlo
- Otro: _____

9. Departamento *

Si es nacional coloque su lugar de origen y si es extranjero el lugar donde reside

_____

10. Municipio *

_____

11. Idioma materno *

_____

12. Cargo en el proyecto *

Selecciona todos los que correspondan.

- [ ] Guionista
- [ ] Director (a)

II. INFORMACIÓN DEL PROYECTO

13. Título del proyecto *

_____

14. Sinopsis corta *

_____
_____
_____
_____
_____

15. Objetivos de participación en la residencia *

III. DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

16. Carpeta de proyecto *

En un único documento en PDF (tamaño carta, interlineado sencillo, arial 12), incluir la siguiente información:

1. Sinopsis de máximo una página.
2. Tratamiento narrativo de ocho a diez páginas para el caso de ficción o una escaleta detallada de entre seis y diez páginas para el caso de documental. **En ningún caso un guion podrá sustituir al tratamiento o escaleta.**
3. Biofilmografías del guionista y/o director/a, máximo una página por persona.
4. Carta de intención de máximo una página, donde se indiquen las motivaciones personales para realizar el proyecto.
5. Copia de documento de identidad de la persona representante del proyecto, donde se demuestre su nacionalidad guatemalteca o residencia permanente en el país.
6. Registro de derecho de autor del proyecto y/o certificado de nacionalidad emitido por la Unidad de Cine del Ministerio de Cultura y Deportes. De no contar con estos documentos al momento de aplicar, se aceptará un comprobante que demuestre que se ha iniciado su tramitación. En el caso de ser una adaptación, incluir además un contrato de cesión de derechos para la adaptación cinematográfica de la obra.

Serán declarados fuera de convocatoria las postulaciones cuyos documentos estén incompletos.

Archivos enviados:

IV. COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN

17. La organización de la residencia cubrirá la alimentación y el hospedaje de todas y todos los participantes. *

¿De ser seleccionada o seleccionado a la residencia se compromete a llegar por sus propios medios a La Antigua Guatemala y asistir a la totalidad de las actividades de la residencia?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Marca temporal	Nombres y Apellidos de representante del proyect	Documento de identificación	Número de documento de identificación
29/10/2025 16:48:37	Lucía Canjura	Documento Personal de Identifica	2714367860101
31/10/2025 13:29:14	Carla Molina	Documento Personal de Identifica	2556863310101
31/10/2025 15:14:12	Eduardo Antonio Cáceres Staackmann	Documento Personal de Identifica	2467768460101
31/10/2025 15:27:41	Luz de María Maldonado Lòpez	Documento Personal de Identifica	1941756691225
31/10/2025 23:48:54	Lourdes Yadira Maldonado Méndez	Documento Personal de Identifica	2247 57903 0101
1/11/2025 21:27:20	Edgar Noé Sajcabún Mux	Documento Personal de Identifica	257050264 0404
3/11/2025 17:51:22	Anais Taracena	Documento Personal de Identifica	2011178000101
3/11/2025 18:04:01	Irene Isabel Paz Castañeda	Documento Personal de Identifica	2311 85782 1905
3/11/2025 18:53:00	Romeo Javier López Aldana	Documento Personal de Identifica	3000943880101
4/11/2025 1:51:33	Gersson Aguilar Gómez	Documento Personal de Identifica	3046 72343 0115

Marca temporal	Nombres y Apellidos de representante del proyect	Documento de identificación	Número de documento de identificación
4/11/2025 14:32:08	Javier Borrayo	Documento Personal de Identifica	1638731190101
4/11/2025 15:26:36	Tané Kashanari	Documento Personal de Identifica	2588 22503 0307
4/11/2025 19:32:19	María del Rosario Castillo Bekker de Rojas	Documento Personal de Identifica	2310755530101
4/11/2025 19:32:28	Laura Garcia Cordon	Documento Personal de Identifica	3018641790101
4/11/2025 22:20:49	Renee Seijas Zamboni	Documento Personal de Identifica	2372444890101
4/11/2025 22:46:48	Gladis Aidee Moreno Velásquez	Documento Personal de Identifica	3001952490101
4/11/2025 23:48:37	Gersson Aguilar Gómez	Documento Personal de Identifica	3046 72343 0115
4/11/2025 23:59:48	Andres Silva Polanco	Documento Personal de Identifica	2063 04412 0401

Formulario de postulación: Convocatoria 2025 – Residencia de Montaje

Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Sector Cinematográfico, ejecutado por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes, en el marco del Acuerdo Ministerial No. 797-2025.

La Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas, con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes, abre convocatoria para la Residencia de Montaje 2025.

Esta convocatoria está dirigida a personas directoras, productoras y montajistas guatemaltecas o personas extranjeras residentes en el país y tiene como objetivo fortalecer proyectos cinematográficos nacionales de largometraje o cortometraje de ficción o documental —en etapa de postproducción y que estén aún en proceso de edición—, mediante asesorías con especialistas que permitan elevar el nivel de los proyectos. Se espera como resultado el fortalecimiento de la calidad narrativa, mejorando la competitividad para financiamiento, coproducción, distribución y circulación en el circuito cinematográfico nacional e internacional.

Fecha límite de postulación: 2 de noviembre a las 11:59 pm (hora de Guatemala)

Bases y condiciones

Una misma persona podrá aplicar con más de un proyecto y a ambas residencias, pero solo podrá ser seleccionada para participar con un proyecto y a una única residencia.

Para mayor información, escribir al correo formacion.ofscg@gmail.com

Complete este formulario de postulación con toda la información solicitada y adjunte los documentos requeridos en formato PDF o JPG.
No se considerarán postulaciones incompletas o fuera de plazo.

* Indica que la pregunta es obligatoria

I. DATOS PERSONALES (REPRESENTANTE DE PROYECTO 1)

1. Nombres y Apellidos *

2. Documento de identificación *

Marca solo un óvalo.

- Documento Personal de Identificación –DPI–
- Pasaporte
- Otro: _____

3. Número de documento de identificación *

4. Correo electrónico *

5. Teléfono *

6. Género *

Marca solo un óvalo.

- Femenino
- Masculino
- No binario
- Prefiero no decirlo
- Otro: _____

7. Rango etario *

Marca solo un óvalo.

- 18 a 25
- 26 a 35
- 36 a 45
- 46 a 55
- 56 a 65

8. Grupo étnico *

Marca solo un óvalo.

- Garifuna
- Maya
- Mestizo
- Xinca
- Prefiero no decirlo
- Otro: _____

9. Departamento *

Si es nacional coloque su lugar de origen y si es extranjero el lugar donde reside

_____

10. Municipio *

_____

11. Idioma materno *

_____

12. Cargo en el proyecto *

Selecciona todos los que correspondan.

- [ ] Montajista
- [ ] Director(a)
- [ ] Productor(a)

II. DATOS PERSONALES (REPRESENTANTE DE PROYECTO 2)

Llenar solo si existen dos representantes del proyecto. En ese caso, favor de completar todos los campos.

13. Nombres y Apellidos

_____

14. Documento de identificación

Marca solo un óvalo.

- Documento Personal de Identificación –DPI–
- Pasaporte
- Otro: _____

15. Número de documento de identificación

16. Correo electrónico

17. Teléfono

18. Género

Marca solo un óvalo.

- Femenino
- Masculino
- No binario
- Prefiero no decirlo
- Otro: _____

19. Rango etario

Marca solo un óvalo.

- 18 a 25
- 26 a 35
- 36 a 45
- 46 a 55
- 56 a 65

20. Grupo étnico

Marca solo un óvalo.

- Garífuna
- Maya
- Mestizo
- Xinca
- Prefiero no decirlo
- Otro: _____

21. Departamento

Si es nacional coloque su lugar de origen y si es extranjero el lugar donde reside

22. Municipio

23. Idioma materno

24. Cargo en el proyecto

Selecciona todos los que correspondan.

- [ ] Montajista
- [ ] Director(a)
- [ ] Productor(a)

III. INFORMACIÓN DEL PROYECTO

25. Título del proyecto *

26. Sinopsis corta *

27. Objetivos de participación en la residencia *

IV. DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

28. Carpeta de proyecto *

En un único documento en PDF, incluir la siguiente información:

1. Enlace privado dónde visionar la película y contraseña para acceder a él.
2. Biofilmografías de director/a, productor/a y/o montajista, máximo una página por persona (tamaño carta, interlineado sencillo, arial 12).
3. Copia de documentos de identidad de las personas representantes del proyecto (directora, productora y/o montajista), donde se demuestre la nacionalidad guatemalteca o residencia permanente en el país. Al menos una de las personas representantes debe ser de nacionalidad guatemalteca.
4. Registro de derecho de autor del proyecto y/o certificado de nacionalidad emitido por la Unidad de Cine del Ministerio de Cultura y Deportes. De no contar con estos documentos al momento de aplicar, se aceptará un comprobante que demuestre que se ha iniciado su tramitación. **Este requisito no es obligatorio para los cortometrajes.**
5. En el caso que el largometraje o cortometraje sea una adaptación, se deberá incluir una copia del contrato de cesión de derechos para la adaptación cinematográfica de la obra.

Serán declarados fuera de convocatoria las postulaciones cuyos documentos estén incompletos.

Archivos enviados:

V. COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN

29. La organización de la residencia cubrirá la alimentación y el hospedaje de todas y todos los participantes. *

¿De ser seleccionada o seleccionado a la residencia se compromete a llegar por sus propios medios a La Antigua Guatemala y asistir a la totalidad de las actividades de la residencia?

Marca solo un óvalo.

- ( ) Sí
- ( ) No

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Marca temporal	Nombres y Apellidos	Documento de identificación	Número de documento de identificación	Correo electrónico
21/10/2025 18:48:02	Rafael Tres	Documento Personal de Identifica	2212267880101	rafa@codicecinema.cor
25/10/2025 15:30:58	María del Pilar Godoy Figu	Documento Personal de Identifica	2420083210101	mapigodoy@gmail.com
28/10/2025 15:36:20	Margarita Figueroa	Documento Personal de Identifica	2686195490101	luckfigue@gmail.com
31/10/2025 13:51:16	Joaquín Ruano Cofiño	Documento Personal de Identifica	2719863870101	producciones.concepcic
2/11/2025 9:10:11	Ever Natán Rodas Santos	Documento Personal de Identifica	2418179240207	erodas@argotproduccio
3/11/2025 17:47:31	Lucía Morán Giracca	Documento Personal de Identifica	2392693060114	filmslefou@gmail.com
4/11/2025 15:50:53	Julio Serrano Echeverría	Documento Personal de Identifica	2390252290901	julioserech@gmail.com
4/11/2025 18:05:26	Ever Natán Rodas Santos	Documento Personal de Identifica	2318179240207	erodas@argotproduccio
4/11/2025 19:20:39	Sergio Antonio Ramírez	Documento Personal de Identifica	2651 10726 0901	sarplus@gmail.com

Listados

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Residencia 6000 recepción bolsas totbags.

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 11 / 11 / 2025 LUGAR villa colonial

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Dorvin Iriva	2344534780302	35	F	mestiza	4169 4805	
2	lourdes Méndez	3274757903 0101	32	F	mestiza	51296874	
3	Lucia CANURA	2743678 60101	35	F	Mes.	ecomunigaical	
4	Carla Molina	2568633 0101	49	F	"	56979367	
5	Rosa Sajas Z.	2372414890101	35	F	"	56083580	
6	Edgar Sajcabin	2570502640404	50	M	Maya	47228301	
7	Lindrosso Yamo	7453 1946	46	F	M	55119911 81080	
8	Aquio Tracna	2011170000101	41	F	"	30760564	
9	Eduardo Caceres	2462468460101	47	M	M	43419536	
10	Agustin Diniz	2871 12671	57	M	Mest	Agustindiniz46@gmail.com	
11	Alejo Crisostomo	8665770-8	49	M	"	45699214628 88	
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

TECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Residencia Guion.

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 19/11 /2025 almuerzo. LUGAR Las Antorchas.

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Rosario Leiva	2344834380502.	35	F	mestiza	4167.4805	
2	Lourdes Mendez	5202247579030101	32	F	mestiza	57296874	
3	Edwin de Cáceres	2461468460101	42	M	h	43914526	
4	Lucía Canjura	2714367960101	35	F	mest.	economía popular	
5	Anaís Tarango	2011178000101	41	F	"	30740564	
6	Renee Segura Z.	2372444890101	35	F	"	55283580	
7	Adrián Díaz	24112631	57	M	Ladino	10087310772	
8	Ipana Cossoy Osorio	F4501946	46	F	Ladina	5511991181080	
9	Alvyo Crisóstomo	8665770-8	49	M	Mest	+56992146288	
10	Javier Barrera	1678973119 0101	40	M	Mest	45556086	
11	Carla Molina	2558863310101	49	F	"	56797367	
12	~~Anaís~~ Edgar Sajcabon	2570502640404	50	M	Maya	47228301	
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

TECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Residencias quion

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 19/ 11/ 2025 cena.

LUGAR Las Antorchas.

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Rosario Lima	2345734780302	35	F	mestiza	4167 9805	
2	Loydes Méndez	2247579030101	32	F	mestiza	51296874.	
3	Eduardo Cáceres	2466266460101	41	M	"	24677684640101	
4	Lucía Canjura	2714367840101	35	F	Mest.	Ecoinformática	
5	Ancris Tercero	2011700001 01	41	F	"	30740564	
6	Renee Sejas Z.	2372444890101	35	F	"	55283580	
7	Ink Cossio Pino	F531946	46	F	Ladina	55119911810	
8	Alyo Crisóstomo	8665770-8	49	M	Mest	15699214628	
9	Javier Bollayo	1638731190101	40	M	Mest	45556086	
10	Carla Molina	2556863310101	24	F	"	31979367	
11	Edgar Sajcabun	2570502640404	50	M	Maya	47228301	
12	ADRIAN DÍNIEZ	24 112637	57	M	MEST	ADRIANDINIEZ6@GMAIL.COM	
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Residencias de Formación de Cine / Refacción

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 19/11/25 **LUGAR** Casa del Río

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Marilyn Andrea Bran Hernández	1689879450101	35	F	mestiza	nojocacao@gmail.com	
2	MARIA ALEJANDRA ZANOFFA PEÑATE	2092780130101	33	F	MESTIZA	ale@cohetestudio.com	
3	Ana Lucía Vargas Sandoval	2725664701601	41	F	Mestiza	analis7784@gmail.com	
4	Francisca Estefani Gómez Castro	3255719387901	27	F	Maya	gomezcastrofrancisca059@gmail.com	
5	Norma Isabel vs Mendoza	3426747831401	24	F	Mestiza	normaisabel2021@gmail.com	
6	Fulacra Guerrero Valenzuela	2988422030101	19	F	mestiza	fullera320@gmail.com	
7	Astrid Silvia Amaneto Lopez	3671982310115	26	F	mestiza	astrilove@gmail.com	
8	Ashley Cristina Maldonado Pérez	3002804320101	28	F	Mestiza	ashley.maldonado16@gmail.com	
9	Andrea Michelle Estrada Garcia	2587927360101	31	F	Mestiza	gestradamichelle22@gmail.com	
10	Balam Garcia Ramirez	2096705090701	34	M	Maya	balam200@hotmail.com	
11	Randy Castillo Sabizal	2622496260101	37	M	mestizo	randycastillodg@gmail.com	
12	Rafael Regalado Estrada	3393 39999 1805	24	M	Mestizo	regaladorafael14@gmail.com	
13	Julio David Veliz	3093909200108	26	M	MESTIZO	adiel.ad.veliz@gmail.com	
14	Alexia Citalán Rojas	7358544190901	26	F	Mestiza	alexiacitalán1@gmail.com	
15	Eldo Margarita Fuentes De Leon	2656105490101	35	F	Mesti 221.	luck figue@gmail.com	
16	Carlos Francisco Avalos Zarceño	3417 14909 2106	28	M	Mestizo	cavalozarceno@gmail.com	
17	Jimmy de [illegible]		38	M	Mestizo	jimmybojo@[illegible].com	
18	Marlon David Pac Pacaj	3348205290901	23	M	Maya	david pacc2@gmail.com	
19	Fatima Concepción Ramirez	2051564280409	34	F	Mestiza	Fatimaguirre438@gmail.com	
20	Gerardo Isai Garcia	2522 63693 0502	40	M	G	Gerardo isai.garcia@gmail	

21	Cesia Godoy	2694382030101	44	F	mesyt.		chinogodoy41@gmai con
22	Desiree Dubois	2194494730907	32	F	Mest	desidubois2194@gmail.com	
23	Gustavo Salazar	2600475700922	31	M	Mest	tavofilmmakerguatemala@gmail.com	
24	MEL MENCOS	2086160550101	34	F	" "	MELMENCOS@GMAIL	
25	Sebastián Powas	2286538940101	44	M	"	30225727	

Elaborado por:

Nombre y firma

Revisado por:

Nombre del Eje

Autorizado por:

EMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Residencia de Formación de Cine / Almuerzo

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 19/11/25 LUGAR Casa del Río

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Astrid Anzueto Lopez	3071 98231 0115	26	F	mestiza	asasiloe@gmail.com	
2	[illegible]	—	38	M	Mestizo	[illegible]	
3	Norma Isabel Us Mendoza	3477147871416	24	F	Mestiza	[illegible]	
4	Francisca Estefani Gómez Castro	3255 11938 1901	27	F	Maya	[illegible]	
5	Fidoiana Guerrero Valenzuela	2088422030101	19	F	mestiza	Fidoian30@gmail.com	
6	Ashley Ashira Maldonado Ramírez	3002804320101	28	F	Mestiza	ashley.maldonado@gmail.com	
7	Andrea Michelle Estrada García	2587927360101	31	F	Mestiza	gestradamichelle27@gmail.com	
8	Ana Lucía Vargas Santa Cruz	2725664701601	41	F	Mestiza	andus7784@gmail.com	
9	Alexia Cristal Rojas	3358 54419 0901	26	NB	Mestiza	alexiacristal21@gmail.com	
10	David Ulíz	2079903280108	26	NB	mestizo	[illegible]	
11	Eldri Marjorie Figueroa De León	2686195490101	35	F	mestiza	luckfigue@gmail.com	
12	MARIA ALEJANDRA [illegible]	2097780130101	33	F	MESTIZA	ale@cohetestudio.com	
13	Randy Castillo Salazar	2622796260101	37	M	mestizo	randycastillodg@gmail.com	
14	Carlos Francisco Avalos Z.	3417149092106	28	M	Mestizo	[illegible]	
15	Bolam Garcia Ramirez	2096705090701	34	M	Maya	bolam200@hotmail.com	
16	Rafael Regalado	3353399991805	24	M	Mestizo	[illegible]	
17	Marilyn Andrea Bran	1689879450101	35	F	[illegible]	[illegible]	
18	Marlon David Pac Pacajoj	3348205290901	23	M	Maya	[illegible]	
19	Fatima Concepción Ramírez	2051564280409	34	F	Mestiza	fatimaguic438@gmail.com	
20	Jose Fernando Martinez	2623785190301	40	M	Mestizo	[illegible]	

21	Gonzalo Israí Gonzá DA ní	2522-63093-0302	46	M	"	Gonzalo israí DA ní 3mm	
22	Clarsiz Godoy	2694382030101	44	F	mercat	chinzgodoy41@gmail.com	
23	Desirce Dubois	2194494730901	32	F	mect	desidubois2154@gmail.com	
24	Gustavo Salazar	2600475700922	31	M	mes	Ianofilmmakerglass@gmail.com	
25	MEL MENCOS	2086160550101	34	F	"	MELMENCOS@GMAIL.COM	

Elaborado por:

Nombre y firma

Nombre del Eje

Revisado por:

Autorizado por:

MALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Masterclass Ana Cossoy / Formación

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 19/11/25 LUGAR Cooperación Española

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Marlon David Pío Pacajej	3348705290901	23	M	Maya	5910-7478	
2	Bryan Garcia Ramirez	2096705090701	34	M	Maya	30154569	
3	Julio Raul Veliz	3033902260108	26	NB	mestizo	36865915	
4	Elda Margarita Figueroa Deleón	2086195490101	45	M	Mestiza	4122-6165	
5	Alexia Cifuentes Rojas	3358544190901	26	NB	Mestiza	59533432	
6	Pedro Silva	2272128510402	38	M	Mestizo	46577174	
7	Erick Jones	3472298392201	26	MB	mestizo	36238855	
8	Ejaiolly Castillo	1990166230101	40	F	Mestiza	41168144	
9	Jimmy de León		38	M	Mestizo	00529613616471	
10	Randy Castillo	2022496260001	37	M	mestizo	54662788	
11	Carlos Avalos	3417199092106	28	M	Mestizo	55558856	
12	Rafael Pezadado	3333999910105	24	M	Mestizo	37429125	
13	Lucia Conjura	2748367060101	35	F	mest	@conjuramarcel	
14	Eduardo Cáceres	2467468460101	41	M	Mest	43414576	
15	Carla Molina	2556863310101	44	F	Mestiza	56979367	
16	Jovelles Méndez	2247579030101	32	F	Mestiza	51296874	
17	Renee Segas Zamboni	2372444890101	35	F	mestiza	55282580	
18	Javier Borrego	1638731190101	40	M	mestizo	45556086	
19	Anaïs Taracena	2011178000101	41	F	mestiza	30740564	
20	Astrid Anzueto	3671982310115	26	F	mestiza	31077438	

21	[illegible] ZAMORA PENATE	2092780130101	F	MESTIZA	33 a	56972724	
22	Norma Isabel Uz Madrera	3412247871416	F	Mestiza	24	4785-4631	
23	Fabiana Guerrero Villarreal	2484422037101	F	mestiza	19	46787450	
24	Francisca Estefani Gómez Castro	0255114381901	F	Maya Kiche	27	5811 7576	
25	Ashley Cristina Valdaredo Bennios	3002804320101	F	Mestiza	28	56273515	

Elaborado por:

Nombre y firma

Revisado por:

Nombre del Eje

Autorizado por:

26	Andrea Michelle Estrada García	2587927360101	F	Mestiza	31	4179-8607
27	Ana Lucía Vargas Santa Cruz	2725664701601	F	Mestiza	41	59279616
28	Marilyn Andrea Brian Hernández	1689187945010 1	F	"	35	35954793
29	Rous Leiva	2344534780302.	F	"	35	4167-4805
30	Gustavo Adolfo Salazar	2408478700922	F	"	31	55113431
31	[illegible]		F	"	44	52236982
32	Maricruz Molina	0702021470101	F	"	38	41704464
33.	MEL MENCOS	2086160580101	F	.	34	32000096

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Residencia de Formación de Cine / CENA

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 19/11/25 **LUGAR** Casita Cocina Antigueña

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	David Veliz	3079032801 08	26	NB	Mestizo	3606 89 15	
2	Cesar Godoy	2694 38 7030101					
3	Ana Lucía Vargas Santa Cruz	2725 66 4701601	41	F	Mestizo	59027961 16	
4	Andrea Michelle Estrada García	2587927360101	31	F	Mestizo	41798607	
5	Marilyn Andrea Bran Hernández	1689879950101	35	F	"	35954793	
6	Ashley Cristina Maldonado Pineda	3002804320101	28	F	mestiza	56273515	
7	Jimmy de Leon		38	M	mestizo	00529613606671	
8	Randy Castillo	2622496260101	37	M	mestizo	54662788	
9	Balam Gonzalo Ramirez	2096705090701	34	M	Maya	30134569	
10	Alexia Cifalán Rojas	3358544190901	26	NB	Mestiza	59533432	
11	Carlos F. Avalos Tarres	3417149092106	26	M	Mestizo	55553886	
12	Norma Isabel Ux Mendoza	3412147871416	24	F	Mestiza	4785-4631	
13	Fabiana Guerrero Valenzuela	2988422030101	19	F	Mestiza	46787490	
14	Francisca Estefani Gómez Castro	3255114371401	27	F	Maya Kaqchikel	58117571	
15	Astrid Sibé Arriaza Lopez	5671982310115	26	F	mestiza	31097938	
16	Martin David Poe Pacajoy	3348205290901	23	M	Maya	59107478	
17	MARÍA A. ZAMORA P.	2092780130101	33	F	MESTIZA	56972728	
18	Rafael Regalado	3349399919805	24	M	Mestizo	37429125	
19	Sebastián Porras	2286538940101	44	M	Mest.	30225727	
20							

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: MONTAJE

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 19-11-2025 **LUGAR** ALMUERZO

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Soledad Salgate	9250996-6	55	F	MESTIZA	solesalgate@gmail.com	
2	Ana Ramon	31032538	41	F	ladina	anitaramon@gmail.com	
3	Mapi Godoy	2420083270101	38	F	MESTIZA	mapigodoy@gmail.com	
4	Joaquín Rodno	2719803870101	43	M	MESTIZO	producciones conapoco @gmail.com	
5	Julio Serrano	2390252290901	41	M	MESTIZO	julioserrn@gmail.com	
6	Ariel Dettari	3457267330301	46	M	ladino	arieldettari@gmail.com	
7	Eduardo Romero	2292055850301	34	M	mestizo	tradedor.gt@gmail.com	
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: MONTAJE

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 19-11-2025 LUGAR CENA

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Soledad Salgate	9250996 6	55	F	Ladina	solesalgate@gmail.com	
2	Ana Ramón	31032538	41	F	Ladina	anitaramon@gmail.com	
3	Mapi Goday	2420083270101	38	F	Mestiza	mapigoday@gmail.com	
4	Joaquín Reano	2819863870101	43	M	Mestizo	producciones.conapca@gmail.com	
5	Julio Serrano	2840252290901	41	M	Mestizo	julioserrh@gmail.com	
6	Axel Dettori	3457267230307	46	M	Garifuna	axeldettori@gmail.com	
7	Edgar Aparicio	2292055850301	37	M	mestizo	fradocter.gt@gmail.com	
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

ECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Residencias avión

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 20/11/2025 desayuno.

LUGAR La casita antigueña

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Lourdes Méndez	2247579030101	52	F	Mestiza	51296874	
2	Renee Seigas Tamboni	2372444890101	35	F	"	55283580	
3	Eduardo Cáceres	2461246940101	41	M	Mest	43914576	
4	Lucía Carjura	2714367060101	35	F	Mest.	@caryotropical	
5	Anaïs Tarm	2011170000101	41	F	"	30740564	
6	LUNA CASSOLANO	FY531946	46	F	LADINA	55119911 3080	
7	Alejo Crisóstomo	P665770-8	44	M	Mest	+5499214628 8	
8	Carla Molina	2556863310101	44	F	"	58179367	
9	Edgar Sajcabon	2570502640404	50	M	Maya	47228301	
10	ADRIAN DÍNIEZ	24112631	51	M	MEST.	ADRIANDINIEZ@GMAIL.COM	
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

LTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Residencias Guion

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 20/11/2025 almuerzo. LUGAR Las Antorchas

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Rosario Niva	2344734780302	35	F	mestiza	4167 4805	
2	Loyda Méndez	2247579030101	32	F	mestiza	51296874	
3	Eduardo Cáceres	2461748460101	42	M	"	45914516	
4	Lucía Canjura	2719367060101	35	F	Mest	@canjuramakil	
5	Ana Tamar	2011178000101	41	F	"	30740566	
6	Renee Segar Z.	2372444290101	35	F	"	55283580	
7	IRNA COSSOY PAPO	FY531940	46	F	MAYA	55119118 1080	
8	Alejo Crisóstomo	8661 770-8	49	M	Mest.	+56992146298	
9	Javier Barrios	1638731190101	40	M	Mest	45556086	
10	Carla Molina	2558633 0101	44	F	"	55779367	
11	Edgar Sajcabun	2570502640404	50	M	Maya	47228301	
12	ADRIANA DÍNIEZ	24117263 1	51	M	MEZT	adrianadiniez@gmail.com	
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

ECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Residencia Guion.

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 20/11/2025 cena

LUGAR Las Antorchas.

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Rosario Leiva	2344534780302	35	F	mestiza	4167.4805	
2	Lourdes Méndez	2247579030101	32	F	mestiza	51296874	
3	Eduardo Guerra	2462764640101	42	M	"	43614576	
4	Lucía Carrera	2714867360101	35	F	Mest	Guatemalteca	
5	Anais Tamen	2011178000101	41	F	"	30740564	
6	Renee Seijas Z.	2372444890101	35	F	"	55283580	
7	IANA COSTAY PANO	F4531946	46	F	ladina	55119911181080	
8	Alejo Crisóstomo	8665770-8	49	M	Mest.	+56992146288	
9	Saviel Bolaño	1638731190101	40	M	Mest	45556086	
10	Paula Molina	2756863310101	41	F	"	56979367	
11	Edgar Sajcabun	2570502640404	50	M	Maya	47228301	
12	Adrian Diniz	24112631	51	M	MESTI	adrianDiniz@gmail.com	
13							
14							
15							
16							
17							
18							

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Residencia Formacion de Cine Retalcoción

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 20/11/24 **LUGAR** Casa del Rio

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Astrid Silvé Amaneto	3671998231011 5	26	F	Mestizo	31077938	
2	Fabiana Guerrero Valenzuela	2988422030101	19	F	mestizo	46187430	
3	Norma Isabel Ch Mendoza	3472147871416	24	F	Mestizo	47854651	
4	Francisca Antonia Gómez Cuido	3255 14438 1401	27	F	Maya Kiche	58117571	
5	Ashley Cristina Valladares B.	3008804320101	28	F	Mestiza	56273515	
6	Andrea Michelle Estrada García	2587927360101	31	F	Mestiza	41798607	
7	Ana Lucia Vargas Santa Cruz	2720160247016001	41	F	Mestizo	59279616	
8	Elda Margarita Figueroa De León	2681019549010 1	35	F	Mestiza	41826105	
9	Alexia Catalan Rojas	3358544190901	26	NB	Mestiza	59533432	
10	Ilo Daniel Ucho	3023503280106	26	NB	Mestizo	36068915	
11	MARIA A. ZAMORA.	2012780130101	83	F	MESTIZO	56972724	
12	Rafael Regalado Estrada	2353 39499 1805	24	M	mestizo	37429125	
13	Carlos Avalos	3417149092106	28	M	Mestizo	55553586	
14	Randy Castillo	2602299626 0101	37	M	mestizo	59662788	
15	Boaldin GORCIO	2096705090701	34	M	Maya	30131569	
16	Marlyn Andrea Bran Hernández	1699879150101	35	F	mestizo	35954793	
17	Helan David Paz Pérez	5348 205290901	23	M	Maya	59107478	
18	Jimmi de Leon	19310019091 01	38	M	Mestizo	00529613666 7	
19	ROBERTO AYALA	2001 80187 0101	29	M	MESTIZO	5859 4938	
20	Mario R. Estrada	1988 57823 0101	40	M	Mestizo	70300101	

21	Cesia Godoy	2694382030101	44	F	Mestiz.	52236982	
22	Sebastián Porras	2286538940101	44	M	Mest.	30225727	
23	MEL MENCOS	2080160550101	34	F	MEST.	MELMENCOS@GMAIL.COM	
24	Mario Enrique Godoy	2116293080101	33	M	Mest.	mario@590fas.no	
25	Carlos Marroquín	2495 04758 0101	41	M	Mest.	carlos.marroquin@gmail.com	

Elaborado por:

Nombre y firma

Revisado por:

Nombre del Eje

Autorizado por:

EMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Residencia de Formación de Cine Almuerzo

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 20/11/23 LUGAR La Casa del Río

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Astrid Silvé Anzueto	3067198231 0115	26	F	Mestizo	31077938	
2	Fabiola Guerrero Villanueva	2598422030101	19	F	mestiza	46788740	
3	Francisca Estuardo Gómez Cuto	3843255114340 1	27	F	Maya Mestiza	53117571	
4	Ashley Cristina Maldonado Barrios	3002809320101	28	F	Mestiza	56273515	
5	Norma Isabel De Mendoza	3412747871414	24	F	Mestiza	4785 4651	
6	Andrea Michelle Estrada García	2587927360101	31	F	Mestiza	41798607	
7	Ana Lucía Vargas Sandoval	2425604701601	41	F	Mestiza	59327916	
8	Elda M. Margarita Figueroa Deleón	2686 45491010 1	35	F	Mestiza	41826165	
9	Alexia Cibelé Reyes	3358 344190901	26	NB	Mestizx	59533432	
10	Julio David Ortiz	3003903280106	26	NB	Mestizo	36568515	
11	MARÍA A. ZANDOFA P.	2092780130101	33	F	MESTIZO	56972724	
12	Rafael Reginaldo Estrada	3353 399991805	24	M	Mestizo	37429725	
13	Randy Castillo Sabazar	2622496760101	37	M	mestizo	54662788	
14	Carlos F. Avalos Zuleta	3417149092100	28	M	Mestizo	55553886	
15	Bryan Waikan Garcia	2096705090701	34	M	Maya	30845629	
16	Marilyn Andrea Bran Hernández	1689879450101	35	F	"	35954793	
17	Marlon David Pac Pacajá	3348205290901	23	M	Maya	59107478	
18	Jimmy de Leon	1832001919101	28	M	Mestizo	00961360 6471	
19	ROBERTO JAVIER GAYTAN	3001801870101	29	M	MESTIZO	5859-5930	
20	Mario R. Estrada	1788 54823 0101	40	M	Mestizo	36360101	

21	Cesia Godoy	2609438203010 1	F	Mest.	44	52236988	
22	Sebastián Porres	2236538940101	M	Mest.	44	30225727	
23	MEL MENCOS	2086160550101	34	F	mest.	MELMENCOS@GMAIL.COM	
24	Mario Ernesto Godínez	2116 29208010	33	M	Mest.	mario@spotlas.pro	
25	Carlos Marroquín	2495 04758001	41	M	Mest	carlosmarroquin@yahoo.com	

Elaborado por:

Nombre y firma

Nombre del Eje

Revisado por:

Autorizado por:

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Residencia de Formación Masterclass

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 20/11/25 LUGAR Cooperación Española

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Astrid Silvé Arévalo	3067988310115	26	F	Mestiza	31077938	
2	Norma Isabel Us Mendoza	3412147871416	24	F	Mestiza	4785 4631	
3	Fabiana Guerrero Valenzuela	2988422030101	19	F	mestiza	46787450	
4	Francisca Estefanía Gómez Cobo	3235114381901	27	F	Maya Kaqchikel	58117571	
5	Ashley Cristina Maldonado Ramos	3002804320101	20	F	Mestiza	50273515	
6	Andrea Michelle Estrada Garcia	2587927360101	31	F	Mestiza	41798607	
7	Ana Lucia Vargas Sanchez	2725664701601	41	F	Mestiza	59227961617	
8	Elda Margarita Barrondelón	2070615490101	35	F	Mestiza	41826165	
9	Alexis Cristian Lopez	3358544190901	26	NB	Mestizx	56533432	
10	Tulio David Veliz	3033903280105	26	NB	Mestizo	36068017	
11	MARÍA A. ZAMORA P.	2017780130101	33	F	MESTIZA	56975724	
12	Rafael Regalado Estrada	3353399992805	24	M	Mestizo	37429125	
13	Randy Castillo	2622496260101	37	M	mestizo	59062788	
14	Carlos Arabis	3217149092106	25	M	Mestizo	55553886	
15	BIDLAN CONSUD	2096705090701	34	M	Maya	30134569	
16	Marilyn Andrea Bran Hernández	1889879450101	35	F	mestiza	35954793	
17	Marlon David Pac Pacajoj	3348203290801	23	M	Maya	59104478	
18	[illegible]	1832001040107	38	M	Mestizo	0052961360471	
19	Sebastián Porras	2286538940101	44	M	Mest	30225727	
20	MEL MENDOS	2081616055 0101	24	F	N V	2081616055 0101	

	Nombre	PPI	Edad	Genero	Etnia	Contacto	firma
21	Maria Godoy	2420083210101	38	F	mest.	mapigodoy@gmail	
22	Maré Sierra	2408160088 0101	31	F		rmaredem@gmail.com	
23	Manuel Senadoe	1795943 0101	35	—	—	manuel@gmail.com	
24	MISCHA PRINCE		55	M		mischaprince@yahoo.com	
25	Desiree Dubois	2944947309 01	32	F	—	desidubois2154@gmail.com	

Elaborado por: _____ Nombre y firma

Revisado por:

_____ Nombre del Eje

Autorizado por:

26. Sebastián Porras 2286538940101 44 M Mest. 30225727

27 Julio Serano 2370252290901 41 M Ladino julioserech@gmail.com

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Residencias de Formación de Cine / BOLSAS

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 20/11/25 LUGAR Casa del Río.

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Mario E Estrada	1788 57823 0901	40	M	Mestizo	30300101	
2	Mario Ernesto Balmoz Osorio	2142130000101	33	M	Mest.	46857745	
3	Cesia Godoy	2694382030101	44	F	Mest.	52236982	
4	Jimmy de Leon		38	M	Mest.	00929613606671	
5	Rafael Regalado	3353399991805	24	M	Mestizo	37429125	
6	Fidelina Guerrero Hernandez	2989420301 01	19	F	mestizo	46787450	
7	Ilda Margarita Figueroa Leon	2686195490101	34	Fem.	Mestiza.	41826165	
8	Astrid Anzueto	3697198231 0115	26	F	mestiza	31077938	
9	Norma Isabel Ik Mendoza	3472147971416	21	F	Mestiza	47854631	
10	Francisco Esteban Gómez Castro	3255119381901	27	F	Maya Kaqchikel	58177571	
11	Ashley Cristina Maldonado Ramos	3002843201 01	28	F	Mestiza	56273515	
12	Andrea Michelle Estrada Barrera	2587927360101	31	F	Mestiza	41798607	
13	Ana Lucía Vargas	2725610 4710	41	F	Mestiza	59279616	
14	Marilyn Andrea Bran H	1689879450101	35	F	Mestiza	35954793	
15	Julio Raul Lima	2033 1332 8 0108	26	NB	mestizo	36562915	
16	Nora Calder Rojas	3358544190901	26	NB	Mestiza	59333432	
17	MARIA. A ZAMORA P	2097278013 0101	33	F	MESTIZO	50972924	
18	BRIAN CASTRO	2096705090701	34	M	Maya	30134569	
19	Marlon David Paz Pacajoy	3348205290901	23	M	Maya	59107478	
20	Carlos Marroquin	2495 0475 80101	41	M	Mestizo	52057592	

	Nombres	Documento	EDAD	Genero	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
21	Pablo Valladares	1591606180101	47	M	Mestizo	+502 32216402	
22	Isaac Castellanos	1918402110101	41	M	mestizo	59791984	
23	Ana Shaw	2702207940101	30	F	ladino	3533 -8684	
24	Sebastián Porras	2286538940101	44	M	Mest.	30225727	
25	Jayro Bustamante	2732749100101	40	M	Mestizo	56767174	

Elaborado por:

Nombre y firma

Revisado por:

Nombre del Eje

Autorizado por:

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Residencia de Formación / Cens

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 20/11/25 LUGAR

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Carlos Francisco Andrés Carrera	3417149092106	28	M	Mestizo	55553886	
2	Rafael Regalado	5353 39999 0805	24	M	mestizo	37429125	
3	Erick Gamboa R	2996705090101	34	M	Maya	30134569	
4	Marilyn Andrea Brant H	1689879450101	35	F	Mestiza	35954793	
5	Ana Lucía Vargas Santiago	2725664701 6007	41	F	Mestizo	59279616	
6	Elda Margarita Figueroa Delón	2671619549 0101	34	F.	Mestiza	41826167.	
7	Alexis Catalán	3358544190901	26	NB	Mestiex	59533432	
8	David Veliz	3551703280108	29	NB	Mestizx	36568515	
9	Andrea Michelle Estrada Garcia	2581927360101	31	F	Mistizo	41798607	
10	Ashley Cristina Maldonado Raymond	3002804320101	18	F	Mestiza	56273515	
11	Francisco Estuardo Gómez Castro	3255719387901	27	F	Maya Kiche	59117577	
12	Marlon David Pac Pacaja	3348205290901	23	M	Maya	59107479	
13	Diany de León	2240647341201	38	M	Mestizo	00961360647	
14	Astrid Antonio	3107198231 0115	29	F	Mestizo	31077938	
15	Norma Isabel Ub Mendoza	3417147871416	24	F	Mestiza	3417147871414	
16	Randy Castillo	2622491626 0101	27	M	mestizo	59662788	
17	MARIA A. ALMORA PERAITE	2097280130101	33	F	MESTIZA	50972724	
18	Fabiola Guerra Melgarejo	2988422203 0101	19	F	mestiza	46787450	
19	Sebastián Porras	2286539940101	44	M	Mest.	30225727	
20							

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Montaje

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 20-11-2025 LUGAR Las Dulzuras

ALMUERZO INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Soledad Salgate	9250996-6	55	F	Chuchuma	sdesalgate@gmail.com	
2	Ana Ramón	31032538	41	F	Chuchuma	anitaramon@gmail.com	
3	Magi Godoy	2420083210101	38	F	mestiza	magigodoy@gmail.com	
4	Joaquín Ramo	2779803870101	43	M	mestizo	producciones conceptos@gmail.com	
5	Julio Serrano	2390252290101	41	M	mestizo	julioserrano@gmail.com	
6	Axel Valdez	3457267230301	46	M	ladino	axel.valdez@gmail.com	
7	Eduardo Aparicio	2292055850501	37	M	mestizo	traductor.gt@gmail.com	
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Montaje

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 20-11-2025 **LUGAR** Las Ambrosias

CENA **INDICADOR** Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Soledad Salgate	9250996-6	55	F	Ladina	solesalgate@gmail.com	
2	Ana Baron	31032538	41	F	Ladina	anibarano@gmail.com	
3	Mayra Julio Sarano	2390252290907	41	M	mestizo	julio sarah@gmail.com	
4	Gustavo Salazar	2006475700922	31	M	mestizo	[illegible]	
5	Desirée Dubois	2194494730901	32	F	mestizo	desidubois2154@gmail.com	
6	Mario Estrada	1773 58823 0101	40	M	mestizo	[illegible]	
7	Edgar Aparicio	2292055850307	37	M	mestizo	[illegible]	
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

ALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Residencias guión

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 21/11/2025 almuerzo.

LUGAR Las Antorchas

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Rosario Lewis	8341734780302	35	mestiza	F	4167-9805	
2	Ivonne Mendez	2475790301 01	32	mestiza	[illegible]	5129-6874	
3	Eduardo Caceres	2461646460 01	41	M	Mest	43414516	
4	Adrian Diniez	24 117627	57	M	Mes	Adrian Diniez + bcma	
5	Ana Cossey Parro	F4531946	46	F	L	55119911810 80	
6	Carla Molina	2568633101 01	44	F	Mez	46749367	
7	Andrea Tam	2011178000101	61	F	"	30740564	
8	Renee Segas Z.	2372144890 10	35	F	"	55283580	
9	Javier Barrayo	1628731190101	40	M	Mest	45556086	
10	Alvyo Crisostomo	8665770-8	49	M	Mest	56992146288	
11	Lucia Carjura	2714367860101	05	F	Mesh	@carjuraline	
12	Edgar Sajcabin	2570502640404	50	M	Maya	47228301	
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

ECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Residencias Guiones

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 22/11/2025 cena

LUGAR Las antorchas.

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	María del Rosario Luna	2445347800302	35	F	mestiza	4167 4805	
2	Eduardo Cocoyoc	2462264640101	42	M	"	43914576	
3	Carla Molina	2858833/010	44	M	mes	50779367	
4	Sandra Muñoz	2247579030101	37	F	mestiza	51296874	
5	Adrián Díñez	24112631	51	M	mestizo	Adrian.diniez@gmail	
6	Anaís Tercero	2011780000101	41	F	"	30740564	
7	Ana Cosby Pano	P4531946	46	F	"	5511991181990	
8	Edgar Sajcabon Muy	2570502664	50	M	Maya	47228301	
9	LUCÍA CANJURA	2714367960101	35	F	Mest.	@conejotropical	
10	Renee Sejas Z.	2372444890101	35	F	"	55283580	
11	Javier Barrios	1638731190101	40	M	Mest	45556086	
12	Alejo Crisóstomo	8665770-8	44	M	Mest	+56992146288	
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Montaje

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 21 - 11 - 2025 | LUGAR Cooperacion Española

~~[illegible]~~ BOLSAS | INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Soledad Salgado	9250996-6	55	F	Chilena	solesalgado@gmail.com	
2	Ana Ramón	31032538	41	F	Argentina	anaramon@gmail.com	
3	Mapi Godoy	2420083210101	38	F	mestiza	mapigodoy@gmail.com	
4	Joaquin Riano	2719803870101	43	M	mestiza	[illegible]	
5	Julio Serrano	2390252290901	41	M	mestizo	[illegible]	
6	Ariel Rotbeni	3457267330301	46	M1	adamo	[illegible]	
7	Edgardo Aguirre	2292055850301	37	M	mestizo	[illegible]	
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Cena

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 21/11/25

LUGAR

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Carlos F. Avalos Z.	3417149092106	28	M	Mestizo	55553886	
2	Rafael Regalado	3353399991805	24	M	Mestizo	3742 9725	
3	Boaldy Cordero R.	2096705090701	34	M	Maya	30134560	
4	Marilyn Andrea Bran H.	1688987045 0101	35	F	mestizo	35954793	
5	Ana Lucía Vargas Santa Cruz	2725664701607	41	F	mestiza	59279616	
6	Erick Alejandro Figueroa Calán	2606 10895490101	34	F	Maya	41826165	
7	Diana [illegible]	3032 90728 01 06	26	NB	Mestiza	36548915	
8	Alexis Catalán	3358 544190901	26	NB	Mestiza	59533432	
9	Francisco Estefani Gómez Castro	3255 71438 1401	27	F	Maya Kaqchi	58177571	
10	Ashley Cristina Maldonado B.	3002804320101	28	F	Mestiza	56273515	
11	Andrea Michelle Estrada Garcia	2587927360101	31	F	Mestizo	41798007	
12	Marlon David Pop Pacoj	3348205290901	23	M	Maya	59107478	
13	Vinny de León	2240641341201	38	M	Mestizo	00052961360667 1	
14	Astrid Anaoto	3671982310115	26	F	mestiza	31077038	
15	Norma Isabel Us Mendoza	3417147871416	24	F	Mestiza	4747-8691	
16	MARIA ALEJANDRA ZAMORA	2092780130101	23	F	MESTIZA	56978729	
17	Floriana Guerrero Valenzuela	2988429020101	19	F	mestizo	46787450	
18	Sebastián Porras	2286538940101	44	M	Mest	30225727	
19							
20							

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Masterclass Ana

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 21/11/25 **LUGAR** Cooperación Española

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Juana Verónica Ramírez Pablo	3187791530719	26	femenino	Maya	40714934	
2	Julio Guzmán	2470752290902	41	Masculino	Mestizo	54709976	
3	Sebastián Porras	2286538940101	44	M	Mest	30227727	
4	María Godoy	2420083210101	38	F	mest.	cel 58512607	
5	Soledad Salguero	02409976-6	55	F	ll	40703394	
6	Margarita Alvarado		69	F			
7	Joaquín Ruiz C.	2719863870101	43	M	Ladino	31166107	
8	Diego Pascal Cazali	2704656260101	30	M	ladino	5104-6561	
9	Rafael Regalado	3353399991805	54	M	mestizo	37429125	
10	Marilyn Andrea Brán Hernández	2689879450101	35	F	mestiza	35954793	
11	Jimmy de León.	1878768010134	38	M	Mestizo	00527613606671	
12	Tulio David Veliz	2479057801 08	22	NB	mestizo	30457032801 08	
13	Ella Margarita Gamarro de León	2686 19549 0101	34	F	mestiza	41826165	
14	Alexia Estefanía Rojas	3358544190901	26	NB	Mestiza	59533432	
15	Carlos F. Avalos Barrero	2447449091006	28	M	Mestizo	58553886	
16	Mario Ernesto Gonzalez Orozco	2116213080101	53	M	Mestizo	46859745	
17	Maré Saira	2408660880101	31	F	Mestiza	58675802	
18	Daniela Monterroso	3157709020902	24	F	ladina	41588849	
19	Gustavo Salazar	2600473700922	31	M	Maya	2600473700922	
20	Desiree Dubois	2194494730901	32	F	Ladina	4744 4087	

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Masterclass / Formación

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 21/11/25 LUGAR Cooperación Española

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Marilyn Andrea Bran	1699187945010 1	35	F	mestiza	35954793	
2	MARTA B. ZAMORA PENATE	2097780130101	33	F	Mestiza	56975724.	
3	Jimmy de León	2240641341201	38	M	Mestizo	00032961360 2671	
4	Astrid Anzueto	3107198231 0115	26	F	mestiza	31077938	
5	Norma Isabel Ch Mendez	3112747871414	24	F	Mestiza	47854431	
6	Francisco Pitán Gómez Castro.	3755119381401	27	F	Maya Kaqchi	58117571	
7	Ashley Cristina Maldonado B.	3002809320101	28	F	Mestiza	56273515	
8	Andrea Michelle Estrada García	2587927360101	31	F	Mestizo	41798607	
9	Carlos Francisco Avalos Z.	3417149092106	28	M	Mestizo	55553886.	
10	David Leiva	3033903250105	26	NB	Mestizo	36268915	
11	Ana Lucía Vargas Santos	2725606470160 1	41	F	Mestizo	59279616	
12	Rafael Regalado	3747 97 25	24	M	Mestizo	3353 3999 2885	
13	Marlon David Paz Parajo	3348205290901	23	M	Maya	59107478	
14	Bolom Wayhan Coyoy	2096705090201	34	M	Maya	80834569	
15	Randy Castillo	2627496260101	37	M	mestizo	54667288	
16	Abril Citalán	3358544190901	26	NB	Mestiza	59533432	
17	Fabiana Guevara Valenzuela	2488422030101	19	F	mestiza	46787450	
18	Ella Margarita Figueroa Alegría	2486195490101	34	F	mestiza.	41826167.	
19	Cesar Godoy	2694382030101	44	F	mest.	52236982	
20	MEL MENDOS	2086160550101	34	F	"	MELMENDOS@gmail	

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Almuerzo

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 21/11/25 **LUGAR**

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Marilyn Andrea Bran	1689879450101	35	F	mestiza	35954793	
2	MARTA ALEJANDRA ZAMORA P.	2092780130101	33	F	MESTIZA	56972724	
3	CARLOS FRANCISCO AVALOS Z	3417749092106	28	M	Mestizo	55553686	
4	Jimmy de León	2246641341201	38	M	mestizo	60052961360667	
5	Astrid Arriaeto	3671982310115	26	F	mestizo	31077938	
6	Norma Isabel Ue Mendoza	3177147831416	24	F	Mestiza	4785-4651	
7	Francisca Estefani Gómez Castro	2355719337101	27	F	Maya Mestiza	53117571	
8	Ashley Cristina Maldonado Ramírez	3002804320101	28	F	Mestiza	51073515	
9	Andrea Michelle Estrada García	2587927360101	31	F	Mestiza	41798607	
10	David Pelico	3033403280105	26	NB	Mestizo	36568915	
11	Ana Lucía Vargas Santa Cruz	2725606470160 1	31	F	Mestizo	59270610	
12	Rafael Regalado	3353 39999 0805	24	M	Mestizo	32429125	
13	Marlon David Pac Pacaj	3348205290901	23	M	Maya	59107471	
14	BOLOM WAKAN GARCÍA	2096705070701	39	M	Maya	30134562	
15	Randy Castillo	2672496760101	37	M	mestizo	58667788	
16	Gloria Cifuentes	3553544190901	26	NB	Mestiza	59533432	
17	Fabiana Guerrero Valenzuela	2688422030101	19	F	mestiza	46787450	
18	Ana Margarita Figueroa Pelón	2685435490101	34	F	mestiza.	41826165	
19	Pablo Valladares	1591606180101	47	M	mestizo	32216412	
20	Cesia Godoy	2694382030101	44	F	Mest.	52236982	

21	Carmelo Isaí Garcia Díaz	2512 63693 0302	40	M	Indígena	3936 4733	
22	Fatima Concepción Ramírez	2051 56428 0409	34	M	Mestiza	34 29 60 74	
23	Karen Yohana Ramírez	2010 57239 0409	32	F	Mestiza	46948486	
24	Sebastián Porras	2286 53894 0101	44	M	Mest.	30225727	
25							

Elaborado por:

Nombre y firma

Revisado por:

Nombre del Eje

Autorizado por:

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Refacción

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 21/11/25 **LUGAR**

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Marilyn Andreen Brian H.	1699907945 0101	35	F	Mestiza	35594793	
2	Carlos Francisco Arabolz.	3417149092106	28	M	Mestizo	55553886	
3	Ana Lucía Vargas Santos	2725606247011601	31	F	Mestizo	59279616	
4	Andrea Michelle Estrada García	2587927360101	31	F	Mestiza	41798607	
5	Ashley Cristina Maldonado Raimil	3002809320101	28	F	Mestiza	56273515	
6	Jimmy de León	2240641341201	30	M	Mestizo	00921360 1671	
7	Astrid Amarete	3[illegible]7[illegible]9310115	26	F	Mestiza	31077938	
8	Norma Isabel Ch Mendoza	3412147831414	24	F	Mestiza	4797-8691	
9	Francisco Estefani Gómez Castro	3255114381407	27	F	Garifuna	58117577	
10	Julio David Leiva	2073 90308 0108	28	NB	Mestizo	36568915	
11	Rafael Regalado	3353 39999 1805	24	M	mestizo	32479175	
12	Marlon David Pac Pacajoj	3348205290901	23	M	Maya	59107478	
13	BOLOM WAYKAN GARCIA	2096705090101	34	M	mayo	30134569	
14	MARIA A ZAMORA PEÑATE	2092780130101	33	F	MESTIZO	56972729	
15	Randy Castillo	2602299676 0101	37	M	mestizo	59069788	
16	Alexia Citalán	3385544190901	26	NB	Mestiz	59533432	
17	Fabiana Guerrero Valenzuela	2988 922030101	19	F	mestiza	46787450	
18	Ella Margarita Figueroa	2699 191540101	34	F	Mestiza	41826165	
19	Pablo Valladares	1591606180101	47	M	Mestizo	32216402	
20	Cesia Godoy	2694382030101	44	F	Mest.	52236982	

21	Gerardo Isai Gavan Dicu	2522 85698 0302	40	M	Mestizo	3439 4777	
22	Fatima Concepción Ramirez	2051 56428 0409	34	M	Mestiza	34296024	
23	Ceren Yohana Ramirez	2010 57239 0409	32	F	Mestiza	46948486	
24	Sebastián Porras	2286 53894 0101	44	M	Mest.	30225727	
25							

Elaborado por:

Nombre y firma

Nombre del Eje

Revisado por:

Autorizado por:

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Montaje

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 21-11-2025 LUGAR

ALMUERZO INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Soledad Salgado	9260996-6	55	F	Chibaca	soledadsalgado@gmail.com	
2	Ana Ramon	31032538	41	F	Chibaca	anitaramon@gmail.com	
3	Maga Godoy	2420083210101	38	F	mestiza	magagodoy@gmail.com	
4	Joaquin Reano	2779863870101	43	M	mestizo	[illegible] @gmail.com	
5	Julio Serrano	2390232290902	47	M	mestizo	jrlesada@gmail.com	
6	Axel Dobbin	3457267330301	46	M		axldobbin@gmail.com	
7	Mario Estrada	1788 58230101	40	M	mestizo	alvarestrada@gmail.com	
8	Edgar Aparicio	2292055856301	38	M	mestizo	[illegible]@gmail	
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: MONTAJE

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 21 - 11 - 2025 **LUGAR** Las Dalardas

CEMA **INDICADOR** Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Mario Estrada	P8828223010	40	M	Mestizo	[illegible]@gmail.com	
2	Mischa Prince	551000552	58	M	mestizo	[illegible]	
3	Soledad Salpate	9250996-6	55	F	Chilena	soledadsalpate@gmail.com	
4	Ana Reunión	3103253380	41	F	Guatemalteca	anareunion@gmail.com	
5	Joaquín Ricano	2919803870101	43	M	mestizo	[illegible] @gmail.com	
6	Edgardo Aparicio	2292055850307	37	M	mestizo	[illegible]	
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Residencia avión almuerzo

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 22/11/2025 almuerzo. **LUGAR** Las Antorchas.

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Rosario Leiva	2344534780302	35	F	mestiza	2344534780302.	
2	Edwin Caseres	2162146460101	42	M	"	43914576	
3	LANA COSSOY PATO	E4531946	46	F	"	5511991121080	
4	Alejo (risóstomo)	8665770-8	49	M	Mest	+56992146288	
5	Nio Jerónimo	2341023229090101	41	M	Maya	45372076	
6	Anais Tercero	2011179000101	41	F	"	30740564	
7	LUCÍA CANJURA	2714367860101	35	F	MEST.	@CONEJOTROPICAL	
8	Renee Segas Z.	2372444890101	35	F	"	55283580	
9	Claudes Mendez	2247579030101	32	F	mest	5129688-74	
10	Adrian Biniez	24112631	51	M	Mestizo	adrianbiniez@gmail.com	
11	Carla Molina	2556863310101	42	F	"	56979367	
12	Edgar Sajcabun	2570502640404	50	M	Maya	47228301	
13	Alejo (risóstomo)	8665770-8	49	M	Mest.	+56992146288	
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

ALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Residencia Quiñón Cena

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 22/11/2025 LUGAR las Antorchas

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Rosario Leviva	2344534770302	35	F	mestiza	4167-4605	
2	Lourdes Mendez	2247579030101	32	F	mestra	5129-6874	
3	LUCÍA CANJURA	2714367860101	35	F	Mestiza	@conejomonpaice	
4	Carla Molina	2598683310101	44	F	"	56979367	
5	Renee Seijas I.	2372444890101	36	F	"	55283580	
6	Edgar Sajcabun	2570502640404	50	M	Maya	47228301	
7	IRMA QUACOSSAI PANO	94531946	46	F	M	55119911810180	
8	Anaiz Tercero	2011178000101	41	F	Maya	30740564	
9	Eduardo Caceres	2461168860101	42	M	Mez	43414576	
10	Adrian DÍNIEZ	24112031	51	M	MEZ	adrianodiniez66@gmail.com	
11	Alejo Crisostomo	8665770-8	49	M	Mest	+56 9 92146288	
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Residencias de Formación / Desayuno

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 22/11/25 LUGAR Casita

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Jimmy de León	2240641341201	38	M	mestizo	00529613606671	
2	Randy Castillo	2622599626 0101	37	M	mestizo	59566798	
3	Tulio David Deleón	3033903280108	28	NB	Maya	36586975	
4	Bryan Garcia R	2096705090701	34	M	Maya	30134569	
5	Carlos F. Arolas	3417149092 1016	28	M	Mestizo	55535876	
6	Marlon David Pac Pacaj	3348205290901	23	M	Maya	59107478	
7	Alexia Citalán	3358541909 01	26	NB	Mestiza	59533432	
8	Rafael Recaudado	3353399991 2803	24	M	Mestizo	37429125	
9	Margarita Fonseca	2084195490101	35	F	Maya	41526165	
10	Ana Lucia Vargas	2725160470160 1	41	F	Mestiza	59929616	
11	Andrea Michelle Estrada Garcia	2587927360101	31	F	Mestiza	41498607	
12	Ashley cristina Maldonado B	3002804320101	28	F	Mestiza	56073515	
13	MARÍA ALEJANDRA ZAMORA P.	2092780130101	33	F	MESTIZO	56972724	
14	Marilyn Andrea Bran H.	1699079450101	35	F	Mestiza	35954793	
15	Francisco Esteban Gómez Castro	3755 71438 7401	27	F	Maya Kaqchikel	58147571	
16	Teloisa Guerrero Valenzuela	2489 42203 0101	19	F	mestiza	46787450	
17	Norma Isabel Us Mendoza	3412147871416	24	F	Mestiza	4747 8691	
18	Astrid Siloé Arnaldo	3071982310115	26	F	mestiza	31077938	
19	Fernando Garcia	2522 43695 0302	40	M	ladino	36344731	
20	Fatima Ramirez	2051 56428 0403	34	F	ladino	34296024	

21	Sebastián Porras	2286 53894 0101	44	M	Mest.	30225727	
22							
23							
24							
25							

Elaborado por: _____ Nombre y firma

Revisado por:

_____ Nombre del Eje

Autorizado por:

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Residencias de Formación / Refacción

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 22/11/25 LUGAR Casa del Río.

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Jimmy de León	2240641341201	38	M	Mestizo	40629603604671	
2	Romily Castillo	2027249926010 1	37	m	mestizo	54661788	
3	Julio David Ixtz	3753209280108	26	NB	mestiza	36689B	
4	Boldom Gonzalo R	2096705090701	34	M	Maya	30134569	
5	Carlos Avalos	3417149092106	28	M	Mestizo	35553886	
6	Marlon David Paz Farago	3348205290901	23	M	Mestizo	5910 7478	
7	Alvio Cifuli	3350544190901	26	NB	Mestiza	59533432	
8	Rafael Regalado	3353399991805	24	M	mestizo	37429128	
9	Margarita Funa.	2084195490101	35.	F	Mestiza	41826115	
10	Ana Lucía Vargas	2725660470160 1	41	F	Mestizo	59279616	
11	Andrea Michelle Estrada Garce	2587927360101	31	F	Mestiza	41498607	
12	Ashley cristina Maldonado B.	3002804320101	28	F	Mestiza	50273515	
13	MARIA ALEJANDRA ZAMORA P.	2092780130101	33	F	MESTIZA	56972729	
14	Marilyn Andrea Bran Hernández	1689879450101	35	F	Mestizo	35954793	
15	Francisca Estefani Gómez Cuto	3255119387401	27	F	Maya Ixil	58714571	
16	Fabiana Guerrero Valenzuela	2988422030101	19	F	mestiza	46787450	
17	Norma Isabel Ch Menjivar	3412147871414	24	F	Mestiza	47478691	
18	Astrid Silvé Arroyo	3107198231 0115	26	F	mestiza	31077938	
19	Isaac Castellanos	1918902110101	41	M	Mestizo	1918902110101	
20	Cesiz Godoy	2694382030101	44	F	Mest.	52236982	

21	Ana Shaw	2702 20194 0101	30	F	Ladina	35333 8684	
22	Gonzalo Gonzalez	2522 63693 0382	40	Ladino		3636 4733	
23	Fatima Ramirez	2051 56488 0403	34	Mestizo		34296024	
24	Sebastián Porras	2286 53894 0101	44	Mest.	M	30223727	
25							

Elaborado por:

Nombre y firma

Nombre del Eje

Revisado por:

Autorizado por:

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Residencias de Formación / Almuerzo

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 22/11/25 LUGAR Casa del Río

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Jimmy de León	2740641361701	30	M	ladino	00522613606671	
2	Randy Castillo	2672896260101	37	M	mestizo	54667788	
3	Julio David veliz	3053703280108	26	NB	MOTZA	3056 8915	
4	Boldin Garcia R	2074705070701	34	M	Maya	20134569	
5	Carlos F. Avalos Z	3417149092106	25	M	Mestiz	5535 3886	
6	Marlon David Pac Pacajoj	3348205290901	23	M	Maya	59107478	
7	Alexia Cifalón	3358341190901	26	NB	Mestiza	59533132	
8	Rafael Reyalendo	3353 399991805	24	M	mestizo	3353 3937479125	
9	Martinez Fernan.	2681619549 0101	25	F	Mestiz.	41826160	
10	Ana Lucía Vargas	2725 16047016 01	41	F	Mestiza	59279616	
11	Andrea Michelle Estrada Garcia	2587927360101	31	F	Mestiza	47798607	
12	Ashley cristina Maldonado Barrios	3002804320101	28	F	Mestiza	36273515	
13	MARÍA ALEJANDRA ZAMORA P.	2092780130101	33	F	MESTIZA	56972724	
14	Marilyn Andrea Bran H.	1689187945 0101	35	F	Mestiza	35954793	
15	Francisca Estefani Gómez Castro	3255114381401	27	F	Maya Kaqchi	58117571	
16	Fabiana Cavenrero Valenzuela	2988342203 0101	19	F	mestiza	46787450	
17	Norma Isabel Us Mendoza	3412147871416	24	F	Mestiza	47478691	
18	Astrid Silvio Anacleto	2071982310115	26	F	Mestiza	31077938	
19	Isaac Castellanos	1918902110101	41	M	Mestizo	59791984	
20	Cesia Godoy	2694382030101	44	F	Mest.	52236982	

21	Ana Shaw	2702 20794 0101	30	F	ladina	3533-8684	
22	Gerardo Garza	2522 63695 0502	40	M	ladino	3436-4793	
23	Fatima Ramirez	2051 56428 0403	34	F	ladino	5429-6024	
24	Sebastián Porras	2286 53894 0101	44	M	Mest.	30225727	
25							

Elaborado por: _____ Nombre y firma

Revisado por:

_____ Nombre del Eje

Autorizado por:

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Residencias de Formación / Master class

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 22/11/25

LUGAR Hotel Villa Colonial

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Jimmy de Leon	2240641341201	38	m	mestizo	00052961366671	
2	Randy Castillo	2672896260101	37	m	mestizo	25466278 8	
3	Julio David Veliz	9057 70328 01 08	26	NB	Mestizo	3656 89 15	
4	Bolom Garcia R.	2096705090701	34	m	maya	30134569	
5	Carlos F. Avalos	3417490921 0 6	25	M	Mestiz	5555 3 8866	
6	Marlon David Pac Pacajoj	3340 78 5290901	23	M	Maya	59107478	
7	Aloxia Citalé	3358514170901	26	NB	Mestiza	59533432	
8	Rafael Regalado	3353 3999 9 28905	24	M	Mestizo	37429125	
9	Elda Margarita Figueroa.	2060 1954 0101	34	F	Mestiza.	41826165.	
10	Ana Lucia Vargas Sandoval	2725664701601	41	F	Mestizo	59279 0116	
11	Andrea Michelle Estrada Garcia	2587 9273 6 0101	31	F	Mestiza	41798607	
12	Ashley Cristina Maldonado Barrios	3002 80 4320101	22	F	Mestiza	56273515	
13	MARIA ALEJANDRA ZAMORA R.	2092780130101	33	F	MESTIZA	56972729	
14	Marilyn Andrea Bran Hernandez	1689079450101	35	F	mestizo	35954793	
15	Francisca Estefani Gómez Castro	3255114387401	27	F	Maya Kiche	58775571	
16	Fabiana Caverrero Valenzuela	2988922030101	19	F	mestizo	46787450	
17	Nanya Isabel Os Mendoza	3412147877416	24	F	Mestiza	4747-8691	
18	Astrid Silvé Amaruele	3671982310115	26	F	mestiza	31077938	
19	Cesia Godoy	2694382030101	44	F	Mest.	52236982	
20	Sebastián Porras	2286538940101	44	M	Mest.	30225727	

21	Rosinolewia	2344534780302	35	F	mestiza	4167.4805	
22	Javier Barrayo	1638731190101	40	M	Mest	45556086	
23	Edgar Saizabun	2570502064	58	M	Cuate	47228301	
24	Maria cossoy Pérez	P4531946	46	F	M	55119911887080	
25	Edis Castillo h.	3533534340901	26	M	mestizo	57009255	

Elaborado por: Nombre y firma

Revisado por:

Nombre del Eje

Autorizado por:

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Residencias Guión master class

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 22/11/2025 LUGAR Hotel villa Colonial.

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Lucía Canjura	2743367860101	35	F	Mest.	Caonjo tropical	
2	Rafael Gonzalez	2765 0101	50	M	MZE	valfedr@gmail.	
3	Alex Cáceres	2939793061401	29	M	MZE	alexxiriel2796@gmail.com	
4	Mischa Prince		55	M	UK	mischaprince@yahoo.com	
5	Eduardo Cáceres	2467266460101	41	M	"	43414515	
6	Lourdes Méndez	2247579030101	32	F	"	5127687M	
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Residencias de Formación / Censos.

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 22/11/25 LUGAR Coita

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Jimy de León	2240641341201	30	[illegible]	mestizo	50429613606671	
2	Rondy Castillo	1672909620801 01	27	m	mestizo	54066288 8	
3	Julio César Veliz	2033903280106	26	MB	Mestizo	36568915	
4	Balam Garcia R.	2096705090701	34	m	Maya	30134562	
5	Carlos Francisco Avalos Z.	3417149092106	28	Mestizo	M	55553886	
6	Marlon David Paz Pacajoy	3348205290901	23	Maya	M	5910 7478	
7	Alexis Chalán	3358544190901	26	Mestizo	NB	59533432	
8	Rafael Regalado	3353399991805	24	Mestizo	m	37429125	
9	Marzenita Figueroa	2686619749019	35	F	mestiza	41826165.	
10	Ana Lucía Vargas	2725660470160 7	41	F	Mestiza	59279610	
11	Andrea Michelle Estrada Garcia	2587927360101	31	F	Mestiza	41798607	
12	Ashley cristina Maldonado Pajoj	3002804320101	28	F	Mestiza	56273515	
13	MARIA ALEJANDRA ZAMORA P.	2092780130101	33	F	MESTIZA	56972724	
14	Marilyn Andrea Bran Hernández	1689879450101	35	F	mestiza	35954793	
15	Francisco Esteban Gómez Grida	3253117478 1401	27	F	Maya Kiché	58117577	
16	Fabiana Guerrero Valenzuela	2488422030101	19	F	mestiza	46787450	
17	Norma Isabel Ch Mendoza	3412147871416	24	F	Mestiza	47478691	
18	Astrid Silvé Arzadito	3671982310115	26	F	Mestiza	31077938	
19	Gerardo García	2522639930502	46	m	ladino	36364773	
20	Fatima Ramirez	2051564280403	34	F	ladino	34296024	

21	Sebastián Porras	2286538940101	44	M	Mest.	30225727	
22							
23							
24							
25							

Elaborado por:

Nombre y firma

Nombre del Eje

Revisado por:

Autorizado por:

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: MONTAJE

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 22-11-2025 ALMUERZO

LUGAR Los Ambrosias

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Soledad Salgate	9250996-6	55	F	Ladina	solesalgate@gmail.com	
2	Ana Ramón	31032538	41	F	Orgatra	anaramon@gmail.com	
3	Joaquín Ruano	2719803870101	43	M	mestizo	producciongaragaman@gmail.com	
4	Julio Serrano	2390252290901	41	M	mestizo	Mesersh@gmail.com	
5	Raúl Rebori	3457267330301	46	M	adulto	uxlabtfcu@gmail.com	
6	Eduardo Aguirre	2292055850307	37	M	mestizo	haducargt@gmail.co	
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Montaje

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 22-11-2025 LUGAR LAS ANTORCHAS

CENA INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Soledad Salgate	9750996-6	55	F	Quiché	soledalgate@gmail.com	
2	Ana Ramírez	31032538	41	F	Ingeniera	anaramirez@gmail.com	
3	Mapi Gaday	2420083210101	38	F	maestra	mapigaday@gmail.com	
4	Joaquín Ruano	2719803870101	43	M	maestro	[illegible] @gmail.com	
5	Jorge Serrano	2390252290901	41	M	maestro	jorgeserr@gmail.com	
6	Axel Dettoni	3457267330301	46	M	adornos	axeldettoni@gmail.com	
7	Eduardo Aguilar	2292055850301	37	M	maestro	[illegible]@gmail.com	
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							

ALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: residencias cinción almuerzo

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 23/11/2025 LUGAR Las Antorchas

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Rosario leiva	2344534780302	35	F	mestiza	4167-4805	
2	Lourdes Mendez	2475790301 01	32	F	mestiza	5129-6874	
3	Lucia Canjura	2743676060101	35	F	Mest.	@conejomyaice	
4	Carla Molina	2596880381010	41	F	"	[illegible]	
5	Renee Seijas Z.	2372444890101	35	F	"	55283580	
6	Edgar Sajcabun	2570502640404	50	M	Maya	47228701	
7	IRINDA COSSOY PAZO	F4531946	46	F	M	55119118 [illegible]	
8	Aquis Tunen	2011780000101	41	F	"	30460560	
9	Sebastián Porras	2286538940101	44	M	Mest.	30225977	
10	Eduardo Ceron	2461246860101	47	M	"	45414576	
11	Adrian Diniez	24772631	51	M	MEST.	Adrian Diniez Guatica	
12	Alejo Crisóstomo	8665770-8	49	M	Mest	56 9921462 88	
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: Residencia de Formación

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 23/11/25 Almuerzo

LUGAR La Casita

INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Ana Lucía Vargas Santo Orozco	2325 06647016 01	41	F	Mestiza	59279616	
2	Marilyn Andrea Bran Hernández	1689879450101	35	F	Mestiza	35954793	
3	Brenda Garcia R	2096705090701	34	M	Maya	30134569	
4	Marenia Espinoza	2686191990101	35	F	Maya	41120165	
5	Tilho David	3023902010 05	26	No	Mestizo	3262 2445	
6	Alexia Citalán	3358544190901	26	No	Mestiza	59533432	
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							

TEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO A TRAVÉZ DE LA FORMACIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVENTO: MONTAJE

LISTADO DE ASISTENCIA

FECHA 23-11-2025 LUGAR Las Ardillas

ALMUERZO INDICADOR Residencias

NO.	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	EDAD	GENERO	ETNIA	CONTACTO	FIRMA
1	Soledad Salente	9250996-6	55	F	Chilena	solesalente@gmail.com	
2	Ana Belén	31032538	41	F	Argentina	anitaraman@gmail.com	
3	Mapi Godoy	2420083210701	38	F	mestiza	mapigodoy@gmail.com	
4	Joaqu Ruano	2719803870101	43	M	mestizo	pedreceruscaregeron@gmail.com	
5	Julio Sereno	2390253290901	41	M	mestizo	julosereno@gmail.com	
6	Axel Deltair	3457267330301	46	M	adanos	axl deltair@gmail.com	
7	Eduardo Aparicio	2292055850201	37	M	mestizo	tradedor.gt@gmail.com	
8	Lucía Marcu	2392010203 14	46	F	ladina	luciaenazul@gmail.com	
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

Agenda

Agenda - Residencia de montaje

Inicio residencia:	19/11/25	Llegada participantes:	19/11/25	Numero de proyectos:	4
Llegada tutores:	18/11/25	Salida grupo:	24/11/25	Cantidad de participantes:	8

LAS ACTIVIDADES SE REALIZAN EN DOS SEDES: EL HOTEL VILLA COLONIAL Y EL CENTRO DE FORMACIÓN DE COOPERACIÓN ESPAÑOLA (CFCE). ENTRE PARÉNTESIS SE INDICA LA SEDE DE CADA ACTIVIDAD.

	18/11 MARTES		19/11 MIÉRCOLES		20/11 JUEVES		21/11 VIERNES		22/11 SÁBADO		23/11 DOMINGO	24/11 LUNES
7:30 AM												
8:00 AM			Desayuno	Llegada de participantes	Desayuno		Desayuno		Desayuno		Desayuno	Desayuno
8:30 AM												
9:00 AM					Traslado a CFCE		Traslado a CFCE		Traslado a CFCE			
9:30 AM			Proyección Proyecto 1 y retroalimentación del resto de participantes (SALÓN LOS PASOS - VILLA COLONIAL)		Reunión entre tutores para compartir impresiones y definir método de trabajo (CFCE)	Armado de sillas de montaje (CFCE)	Tutor 1 con Proyecto 2 (CFCE)	Tutor 2 con Proyecto 1 (CFCE)	Tutor 1 con Proyecto 3 (CFCE)	Tutor 2 con Proyecto 4 (CFCE)	Proyección Proyecto 2 y retroalimentación del resto de participantes (SALÓN LOS PASOS - VILLA COLONIAL)	Salida grupo
10:00 AM	Llegada tutores	Libre										
10:30 AM			Coffee break								Coffee break	
11:00 AM												
11:30 AM												
12:00 PM			Proyección Proyecto 2 y retroalimentación del resto de participantes (SALÓN LOS PASOS - VILLA COLONIAL)		Tutor 1 con Proyecto 1 (CFCE)	Tutor 2 con Proyecto 2 (CFCE)	Tutor 1 con Proyecto 4 (CFCE)	Tutor 2 con Proyecto 3 (CFCE)	Tutor 1 con Proyecto 2 (CFCE)	Tutor 2 con Proyecto 1 (CFCE)	Proyección Proyecto 3 y retroalimentación del resto de participantes (SALÓN LOS PASOS - VILLA COLONIAL)	
12:30 PM												
1:00 PM												
1:30 PM					Traslado a Villa Colonial		Traslado a Villa Colonial		Traslado a Villa Colonial			
2:00 PM	Almuerzo		Almuerzo								Almuerzo	
2:30 PM					Almuerzo		Almuerzo		Almuerzo			
3:00 PM												
3:30 PM			Proyección Proyecto 3 y retroalimentación del resto de participantes (SALÓN LOS PASOS - VILLA COLONIAL)		Traslado a CFCE		Traslado a CFCE		Traslado a CFCE		Proyección Proyecto 4 y retroalimentación del resto de participantes (SALÓN LOS PASOS - VILLA COLONIAL)	
4:00 PM												
4:30 PM					Tutor 1 con Proyecto 3 (CFCE)	Tutor 2 con Proyecto 4 (CFCE)	Tutor 1 con Proyecto 1 (CFCE)	Tutor 2 con Proyecto 2 (CFCE)	Tutor 1 con Proyecto 4 (CFCE)	Tutor 2 con Proyecto 3 (CFCE)		
5:00 PM	Llegada tutores	Libre	Libre								Coctel de cierre Residencias	
5:30 PM												
6:00 PM			Proyección Proyecto 4 y retroalimentación del resto de participantes (SALÓN LOS PASOS - VILLA COLONIAL)		Master Class Soledad Saffirio Doren (CFCE)		Master Class Aria Remón (CFCE)		Traslado a Villa Colonial		Libre	
6:30 PM									Proyección Proyecto 1 y retroalimentación del resto de participantes (SALÓN GAVILEAS - VILLA COLONIAL)			
7:00 PM												
7:30 PM			Libre		Traslado a Villa Colonial		Traslado a Villa Colonial					
8:00 PM												
8:30 PM	Cena		Cena		Cena		Cena		Cena		Cena	
9:00 PM												

HOTEL VILLA COLONIAL: Alameda del Calvario

CENTRO DE FORMACIÓN DE COOPERACIÓN ESPAÑOLA (CFCE): 6a. Av. Norte entre 3a. y 4a. Calle Poniente

Agenda - Residencia de guion

Inicio residencia:	19/11/25	Llegada participantes:	19/11/25	Numero de proyectos:	8
Llegada tutores:	18/11/25	Salida grupo:	24/11/25	Cantidad de participantes:	8

TODAS LAS ACTIVIDADES SON EN EL HOTEL VILLA COLONIAL (ENTRE PARÉNTESIS SE INDICA EL SALÓN), SALVO LA PRIMERA MASTER CLASS QUE SE REALIZA EN EL CENTRO DE FORMACIÓN DE COOPERACIÓN ESPAÑOLA (CFCE).

	18/11 MARTES		19/11 MIÉRCOLES		20/11 JUEVES		21/11 VIERNES		22/11 SÁBADO	23/11 DOMINGO	24/11 LUNES
7:30 AM	Llegada tutores	Libre	Desayuno	Llegada de participantes	Desayuno		Desayuno		Desayuno	Desayuno	Desayuno
8:00 AM											
8:30 AM											
9:00 AM			Lectura tratamiento y discusión grupal Proyecto 1 (SALÓN GAVILEAS)		Lectura tratamiento y discusión grupal Proyecto 5 (SALÓN GAVILEAS)		Tutor 1 con Proyectos 1, 2, 3 y 4 (SALÓN GAVILEAS)	Tutor 2 con Proyectos 5, 6, 7, 8 (SALÓN LOS PASOS)	Revisión de cambios y discusión grupal Proyecto 1 (SALÓN GAVILEAS)	Revisión de cambios y discusión grupal Proyecto 3 (SALÓN GAVILEAS)	Salida grupo
9:30 AM											
10:00 AM											
10:30 AM			Lectura tratamiento y discusión grupal Proyecto 2 (SALÓN GAVILEAS)		Lectura tratamiento y discusión grupal Proyecto 6 (SALÓN GAVILEAS)				Revisión de cambios y discusión grupal Proyecto 2 (SALÓN GAVILEAS)	Revisión de cambios y discusión grupal Proyecto 4 (SALÓN GAVILEAS)	
11:00 AM											
11:30 AM											
12:00 PM			Coffee break		Coffee break		Coffee break		Coffee break	Coffee break	
12:30 PM											
1:00 PM			Lectura tratamiento y discusión grupal Proyecto 3 (SALÓN GAVILEAS)		Lectura tratamiento y discusión grupal Proyecto 7 (SALÓN GAVILEAS)		Tutor 1 con Proyectos 1, 2, 3 y 4 (SALÓN GAVILEAS)	Tutor 2 con Proyectos 5, 6, 7 y 8 (SALÓN LOS PASOS)	Revisión de cambios y discusión grupal Proyecto 5 (SALÓN GAVILEAS)	Revisión de cambios y discusión grupal Proyecto 7 (SALÓN GAVILEAS)	
1:30 PM	Almuerzo										
2:00 PM			Almuerzo		Almuerzo		Almuerzo		Almuerzo	Almuerzo	
2:30 PM											
3:00 PM	Llegada tutores	Libre									
3:30 PM			Lectura tratamiento y discusión grupal Proyecto 4 (SALÓN GAVILEAS)		Lectura tratamiento y discusión grupal Proyecto 8 (SALÓN GAVILEAS)		Tutor 1 con Proyecto 1 (S. GAVILEAS)	Tutor 2 con Proyecto 5 (S. LOS PASOS)	Revisión de cambios y discusión grupal Proyecto 6 (SALÓN GAVILEAS)	Revisión de cambios y discusión grupal Proyecto 8 (SALÓN GAVILEAS)	
4:00 PM							Tutor 1 con Proyecto 2 (S. GAVILEAS)	Tutor 2 con Proyecto 6 (S. LOS PASOS)			
4:30 PM											
5:00 PM			Traslado a CFCE		Reunión entre tutores para cruzar impresiones sobre proyectos (SALÓN GAVILEAS)	Trabajo individual de participantes	Libre		Libre	Coctel de cierre Residencias	
5:30 PM											
6:00 PM			Master Class Iana Cossoy Paro (CFCE)				Tutor 1 con Proyecto 3 (S. GAVILEAS)	Tutor 2 con Proyecto 7 (S. LOS PASOS)	Master Class Adrián Bineiz (SALÓN LOS PASOS)	Libre	
6:30 PM											
7:00 PM							Tutor 1 con Proyecto 4 (S. GAVILEAS)	Tutor 2 con Proyecto 8 (S. LOS PASOS)			
7:30 PM			Traslado a Villa Colonial								
8:00 PM	Cena		Cena		Cena		Cena		Cena	Cena	
8:30 PM											
9:00 PM											

HOTEL VILLA COLONIAL: Alameda del Calvario

CENTRO DE FORMACIÓN DE COOPERACIÓN ESPAÑOLA (CFCE): 6a. Av. Norte entre 3a. y 4a. Calle Poniente

Agenda - Residencia de formación

Inicio residencia:	19/11/25	Llegada participantes:	19/11/25
Cantidad de participantes:	18	Salida participantes:	23/11/25

TODAS LAS ACTIVIDADES SON EN LA CASA DEL RÍO, SALVO LAS QUE INDICAN OTRA SEDE ENTRE PARÉNTESIS.

	19/11 **MIÉRCOLES**	20/11 **JUEVES**	21/11 **VIERNES**	22/11 **SÁBADO**	23/11 **DOMINGO**
9:00 AM 9:30 AM 10:00 AM 10:30 AM	Llegada de participantes Check in Hostal Tzunun	Diseño de producción / Dirección de arte *con Roberto Ayala*	Maquillaje *con Eva Ravins*	Vestuario *con Isaac Castellanos*	Salida grupo
11:00 AM	Coffee break	Coffee break	Coffee break	Coffee break	
11:30 AM 12:00 PM 12:30 PM 1:00 PM	Producción *con Pamela Guinea*	Asistencia de cámara *con Mario Gutiérrez -SOGas-*	Dirección de fotografía *con Pablo Valladares*	Flujo de postproducción *con Ana Shaw*	
1:30 PM 2:00 PM 2:30 PM	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	
3:00 PM 3:30 PM 4:00 PM 4:30 PM	Producción *con Pamela Guinea*	Dirección de sonido *con Carlos Marroquín*	Foto Fija *con Mel Mencos*	Dirección *con Jayro Bustamante*	
5:00 PM 5:30 PM	Libre	Libre	Libre	Cierre de residencia de formación Entrega de diplomas	
6:00 PM 6:30 PM 7:00 PM 7:30 PM	Master Class Iana Cossoy Paiz (Salón de actos, CFCE)	Master Class Soledad Salfate Doren (Salón de actos, CFCE)	Master Class Ana Remón (Salón de actos, CFCE)	Master Class Adrián Binéz (Salón Las Cúpulas - Hotel Villa Colonial)	
8:00 PM 8:30 PM 9:00 PM	Cena (LA CASITA COCINA ANTIGUEÑA)	Cena (LA CASITA COCINA ANTIGUEÑA)	Cena (LA CASITA COCINA ANTIGUEÑA)	Cena (LA CASITA COCINA ANTIGUEÑA)	

LA CASA DEL RÍO: Calle del hermano Pedro prolongación # 6

TZUNUN HOSTEL: 2 Ave Sur N 34

LA CASITA COCINA ANTIGUEÑA: Calle del hermano Pedro prolongación #22

CENTRO DE FORMACIÓN DE COOPERACIÓN ESPAÑOLA (CFCE): 6a. Av. Norte entre 3a. y 4a. Calle Poniente

HOTEL VILLA COLONIAL: Alameda del Calvario 28

Fotos evidencias de Residencias

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

LA ACADEMIA ASOCIADAS/OS PREMIOS PROCINE LABORES FIACINE NOTICIAS TRANSPARENCIA CONTACTO

Formación 2025

Jóvenes cineastas se reúnen en Antigua Guatemala para la Residencia de Formación 2025

Antigua Guatemala se convirtió, del 19 al 23 de noviembre de 2025, en un punto de encuentro para 18 estudiantes de cine y jóvenes creadores que buscan abrirse camino en el mundo audiovisual. Durante cinco días, la Residencia de Formación 2025 reunió a nuevas voces del cine guatemalteco en un espacio diseñado para explorar, aprender y conectar.

A diferencia de otras residencias especializadas, esta propuesta abre una mirada amplia a la realización cinematográfica. Las y los participantes recibieron un recorrido integral por distintas áreas del cine, guiados por profesionales de amplia trayectoria que compartieron su experiencia desde la práctica y la reflexión crítica.

El programa estuvo integrado por:

Pamela Guinea – Producción
Roberto Ayala – Dirección de arte
Mario Godínez "Quinientas" – Asistencia de cámara
Carlos Marroquín – Dirección de sonido
Pablo Valladares – Dirección de fotografía
Eva Ravina – Maquillaje
Mel Mencos – Foto fija
Isaac Castellanos – Vestuario
Anna Shaw – Flujo de postproducción
Jayro Bustamante – Dirección

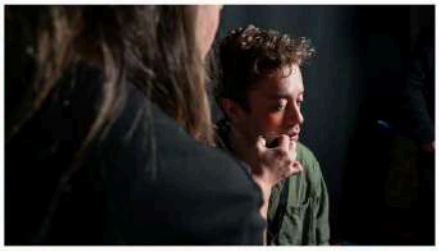
Con talleres prácticos, ejercicios colaborativos, demostraciones técnicas y espacios para dialogar sobre el quehacer cinematográfico, la residencia permitió a las y los jóvenes participantes aproximarse al trabajo real de un set y al ecosistema de la industria nacional.

La iniciativa tiene como propósito potenciar el crecimiento de nuevas generaciones, fortalecer capacidades técnicas y creativas, fomentar redes entre jóvenes y presentar un panorama claro del mundo laboral dentro del cine guatemalteco.

La actividad forma parte del eje de Formación del proyecto PROCINE, impulsado por la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes, y busca sentar bases sólidas para el desarrollo de una comunidad

https://www.academiadecinegt.org/residencia-formacion 1/5

cinematográfica más preparada, conectada y diversa.



ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

Residencia de Montaje 2025: Donde cada corte cuenta

Residencia de Montaje 2025: Donde cada corte cuenta

Del 19 al 24 de noviembre de 2025, en la ciudad de La Antigua Guatemala, se llevó a cabo la Residencia de Montaje 2025, una iniciativa de la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas (AGACC) realizada en el marco del Proyecto de Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala (PROCINE), con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes.

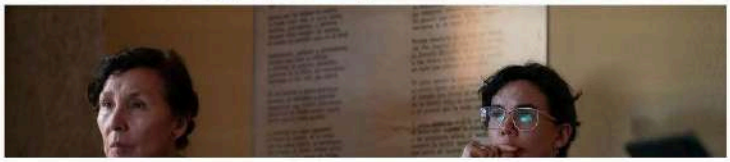
La residencia reunió a cuatro proyectos cinematográficos en fase de edición, seleccionados por su potencial narrativo y avance en el proceso de montaje. Participaron los siguientes proyectos y representantes:

Nosotros (ficción), dirigido por Joaquín Ruano
Arena Negra (ficción), dirigido por Axel Dettoni
Los sueños del Motagua, dirigido por Mapi Godoy
El envoltorio sagrado, dirigido por Julio Serrano

El acompañamiento estuvo a cargo de dos destacadas montajistas de trayectoria internacional. Soledad Salfate Doren (Chile), editora de películas emblemáticas como Machuca, Gloria y la ganadora del Oscar Una mujer fantástica, y miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos.
Junto a ella, Ana Remón (Argentina), montajista de proyectos reconocidos como División Palermo (ganadora de un Emmy Internacional 2024) y El Castillo (Premio Horizontes Latinos – San Sebastián), además de docente en la EICTV (Cuba) y tutora en la ENERC (Argentina).

A través de visionados críticos, sesiones individuales, ejercicios de análisis y espacios de discusión colectiva, las tutoras guiaron a los participantes en la consolidación narrativa y rítmica de sus obras, fortaleciendo el desarrollo de cada corte de montaje. La residencia se convirtió en un espacio de experimentación, diálogo creativo y acompañamiento profesional, reafirmando la importancia del montaje como una etapa clave en la construcción cinematográfica.

Esta actividad forma parte del eje de Formación del proyecto PROCINE, que busca impulsar la profesionalización del sector cinematográfico nacional y brindar herramientas especializadas para el desarrollo de obras guatemaltecas en distintas etapas de creación.



ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

© 2024 Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas

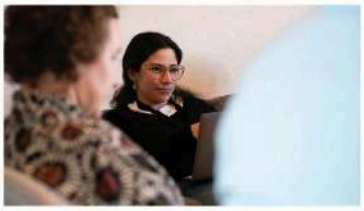
Residencia de Guion 2025: La historia empieza aquí

Del 19 al 24 de noviembre de 2025, en la ciudad de La Antigua Guatemala, se llevó a cabo la Residencia de Guion 2025, una iniciativa impulsada por la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas (AGACC) en el marco del Proyecto de Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala (PROCINE), con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes.

La residencia reunió a ocho proyectos de largometraje en etapa de desarrollo, presentados por Carla Molina, Lu Méndez, Anaïs Taracena, Javier Borrayo, Édgar Sajcabún, Reneé Seijes, Lucía Canjura y Eduardo Cáceres, quienes participaron en un proceso de trabajo intensivo orientado a fortalecer sus propuestas narrativas, sus estructuras y la identidad de sus historias.

El acompañamiento estuvo a cargo de dos reconocidas figuras del cine latinoamericano. Iana Cossoy Paro, guionista, consultora y directora de la Maestría y Residencia en Guion de la EICTV (Cuba) y del posgrado en Guion del Instituto Vera Cruz (Brasil); y Adrián Biniez, director y guionista argentino, creador de Gigante (Oso de Plata en la Berlinale 2009), El 5 de Talleres y Las Olas, films presentados en festivales como Venecia y San Sebastián.

A través de talleres grupales, discusiones creativas y sesiones individuales, los participantes recibieron retroalimentación especializada para profundizar en la construcción de personajes, el desarrollo de la trama y la solidez de sus universos cinematográficos. La residencia se consolidó como un espacio de encuentro donde la escritura, el diálogo y el análisis crítico se volvieron motores del proceso creativo.
Esta actividad forma parte del eje de Formación del proyecto PROCINE, cuyo objetivo es fortalecer las capacidades del sector cinematográfico nacional y abrir nuevas oportunidades para la profesionalización de cineastas guatemaltecos en distintas etapas de creación.



ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

© 2024 Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas

EJE DE PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

Elaboración y redacción de bases y convocatorias

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

CONVOCATORIA 2025

APOYO A CINETECAS Y CINEMATECAS

I. Antecedentes

1. El *Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Cine Nacional* tiene como propósito impulsar la cinematografía nacional, promoviendo un cine guatemalteco diverso, plural, incluyente, con igualdad de género y accesible para toda la población.
2. En el marco del **Convenio de Transferencia Financiera (VC-DGA-005-2025)**, firmado con el **Ministerio de Cultura y Deportes**, a través del Viceministerio de Cultura, y amparado en el **Acuerdo Ministerial 797-2025**, se lanza la presente **Convocatoria de Apoyo a Cinetecas y Cinematecas 2025.**
3. Los archivos audiovisuales constituyen una fuente invaluable de memoria histórica, cultural y artística. Su preservación garantiza el acceso de las futuras generaciones a la evidencia viva de la creación cinematográfica nacional.
4. En Guatemala, existen instituciones independientes que realizan una labor fundamental en la conservación de este acervo, enfrentando grandes limitaciones técnicas y financieras.
5. Esta convocatoria busca contribuir al fortalecimiento de dichas instituciones, mediante apoyos para la **organización, catalogación y digitalización** de materiales audiovisuales en riesgo, con el fin de **salvaguardar la memoria cinematográfica guatemalteca** y promover su difusión como parte del patrimonio cultural inmaterial del país.

II. Objetivo

Contribuir a la preservación y acceso al patrimonio audiovisual nacional mediante apoyos técnicos y profesionales para la organización, catalogación y/o digitalización de archivos audiovisuales en riesgo.

III. Modalidades de apoyo

1. Las instituciones podrán aplicar a una o varias de las siguientes modalidades, según sus necesidades:
   a) Organización e inventario de archivos audiovisuales.
   b) Catalogación de materiales audiovisuales.
   c) Digitalización parcial o total de acervos identificados como prioritarios o en riesgo.
2. El apoyo consistirá en la cobertura de servicios profesionales especializados para las tareas seleccionadas.
3. No se entregará efectivo a las instituciones beneficiadas.

con el apoyo de GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA | Ministerio de Cultura y Deportes

ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

IV. Requisitos para la participación

1. Ser una institución legalmente constituida en Guatemala.
2. Acreditar representación legal mediante documentación vigente.
3. Presentar una descripción detallada del archivo audiovisual, que incluya:
   a) Volumen aproximado del acervo (número de cintas, discos, películas, etc.).
   b) Formatos físicos (VHS, Betacam, DVD, fílmico, etc.).
   c) Condiciones actuales de conservación.
   d) Riesgos identificados (físicos, ambientales, tecnológicos).
4. Identificar prioridades de intervención, indicando qué materiales o secciones están en mayor riesgo.
5. Detallar los servicios profesionales requeridos, seleccionando entre las modalidades de apoyo:
   a) Organización e inventario.
   b) Catalogación.
   c) Digitalización.
6. Indicar necesidades cuantificadas, por ejemplo:
   a) Metros lineales de archivo a intervenir.
   b) Número aproximado de unidades a digitalizar o catalogar.
   c) Estimación del tiempo o personal técnico requerido.
7. Comprometerse a:
   a) Otorgar una copia del catálogo y/o acceso al material digitalizado a la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas y sus Asociadas/os Activas/os.
   b) Aceptar que la selección será técnica, con base en la **evaluación de riesgo, pertinencia y viabilidad del apoyo**.

V. Procedimiento para la aplicación

1. Las instituciones interesadas deberán **completar el Formulario de Aplicación oficial**, disponible en las plataformas de la Academia.
2. El formulario debe llenarse en su totalidad y acompañarse de la documentación solicitada en los requisitos de participación.
3. La información recabada será utilizada exclusivamente para fines de evaluación interna y seguimiento del apoyo otorgado.
4. Solo se considerarán las postulaciones recibidas a través del formulario dentro del plazo establecido.

VI. Proceso de evaluación y selección

1. Las propuestas serán evaluadas por un **Comité Técnico** integrado por especialistas en conservación y gestión audiovisual.
2. Los criterios de evaluación serán los siguientes:
   a) Grado de riesgo y urgencia del material.

b) Claridad en la descripción del archivo y su valor patrimonial.
c) Viabilidad técnica de la intervención.
d) Compromiso institucional con la preservación y el acceso público.

3. Las decisiones del Comité serán inapelables.

VII. Plazos

1. **Recepción de postulaciones:** a partir del **21 de octubre de 2025**, hasta completar la cobertura prevista en el programa.
2. **Evaluación técnica:** conforme al cronograma establecido por la coordinación del eje.
3. **Publicación de resultados:** los resultados se comunicarán por correo electrónico y a través de los canales oficiales de la Academia.

VIII. Confidencialidad y seguimiento

1. La información presentada será tratada como confidencial y utilizada únicamente para fines administrativos y técnicos del Proyecto.
2. Las instituciones seleccionadas deberán firmar una carta de compromiso, en la que se establezcan los alcances del apoyo y las obligaciones correspondientes.
3. Al cierre del proceso, cada institución deberá presentar un informe técnico y documentación fotográfica que evidencie los avances y resultados del apoyo recibido.

IX. Aceptación de condiciones

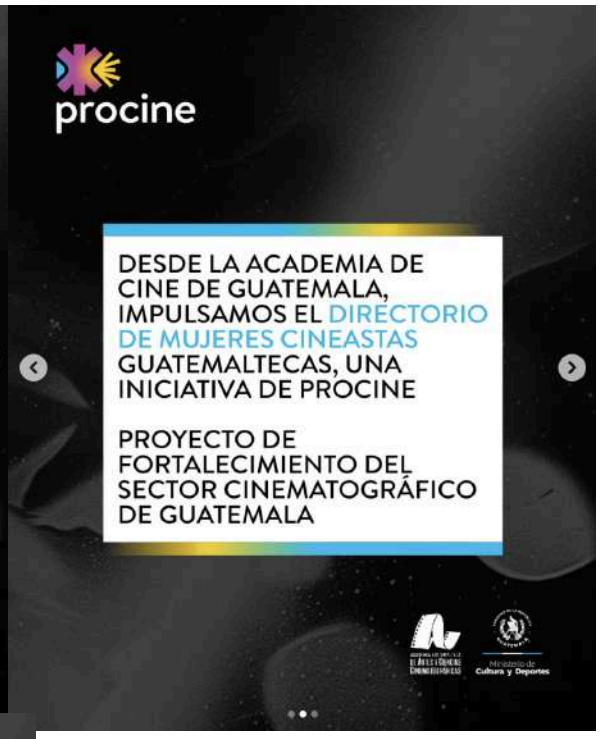
1. La postulación a esta convocatoria implica la aceptación total de las bases aquí descritas.
2. La organización se reserva el derecho de realizar ajustes o modificaciones en cualquier etapa del proceso, siempre que se mantenga la transparencia y equidad del mismo.

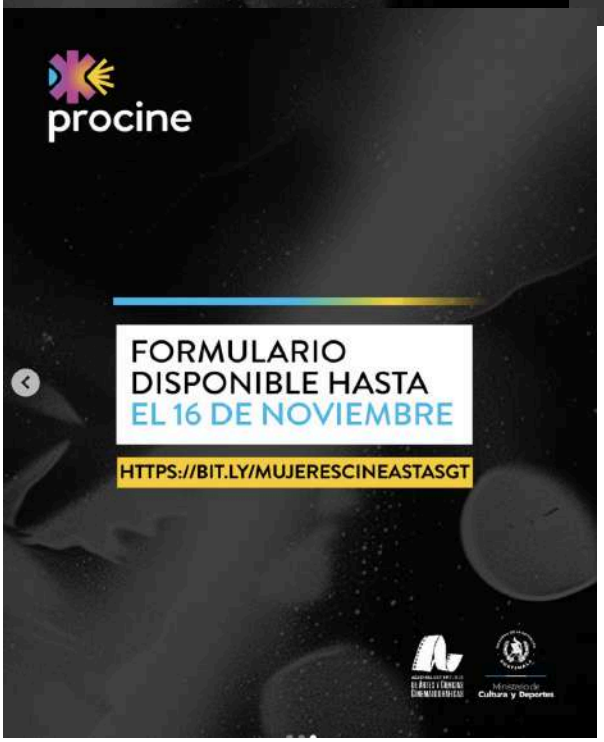
X. Contacto institucional

Isabel Messina
Coordinación del Eje de Investigación y Preservación
Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Cine Nacional
Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas
preservacioninvestigacion.pfscg@gmail.com
Asunto: "Convocatoria Cineteca/Cinemateca 2025"

Artes publicación en redes sociales

procine
IMPULSAMOS, VISIBILIZAMOS Y RECONOCEMOS LA PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES
DIRECTORIO DE MUJERES CINEASTAS GUATEMALTECAS
Ministerio de Cultura y Deportes


procine
DESDE LA ACADEMIA DE CINE DE GUATEMALA, IMPULSAMOS EL DIRECTORIO DE MUJERES CINEASTAS GUATEMALTECAS, UNA INICIATIVA DE PROCINE
PROYECTO DE FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO DE GUATEMALA
Ministerio de Cultura y Deportes


procine
FORMULARIO DISPONIBLE HASTA EL 16 DE NOVIEMBRE
HTTPS://BIT.LY/MUJERESCINEASTASGT
Ministerio de Cultura y Deportes

Formularios y respuestas

Listados

Directorio de Mujeres Cineastas Guatemaltecas.

La Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas, con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes, invita a sumarse a esta iniciativa correspondiente al Proyecto *Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Cine Nacional*, según Acuerdo Ministerial No. 797-2025.

Como parte del eje de Investigación y Preservación se plantea la creación de un Directorio de Mujeres Cineastas Guatemaltecas con el objetivo de visibilizar su trabajo, fomentar la paridad de género en el cine y fortalecer la presencia de las mujeres en todos los ámbitos de la producción cinematográfica nacional.

Los archivos que se cargan se compartirán fuera de la organización a la que pertenecen.
* Indica que la pregunta es obligatoria

I. DATOS GENERALES

1. **Nombre completo** *

2. **Nombre artístico (si aplica)**

3. **Ciudad de residencia actual** *

4. **Departamento de residencia actual** *

   Marca solo un óvalo.

   - Alta Verapaz
   - Baja Verapaz
   - Chimaltenango
   - Chiquimula
   - El Progreso
   - Escuintla
   - Guatemala
   - Huehuetenango
   - Izabal
   - Jalapa
   - Jutiapa
   - Petén
   - Quetzaltenango
   - Quiché
   - Retalhuleu
   - Sacatepéquez
   - San Marcos
   - Santa Rosa
   - Sololá
   - Suchitepéquez
   - Totonicapán
   - Zacapa
   - No resido en Guatemala.

5. **País de residencia** *

6. Identidad étnica *

Marca solo un óvalo.

- Maya
- Garífuna
- Xinca
- Mestizo
- Ladino
- Afrodescendiente

7. Idioma(s) que habla *

Selecciona todos los que correspondan.

- [ ] Español
- [ ] K'iche'
- [ ] O'eqchi'
- [ ] Kaqchikel
- [ ] Mam
- [ ] Poqomchi'
- [ ] Tz'utujil
- [ ] Achi
- [ ] Q'anjob'al
- [ ] Ixil
- [ ] Akateko
- [ ] Jakalteco (o Popti')
- [ ] Chuj
- [ ] Poqomam
- [ ] Ch'orti'
- [ ] Awakateko
- [ ] Sakapulteko
- [ ] Sipakapense
- [ ] Garífuna
- [ ] Uspanteko
- [ ] Tektiteko
- [ ] Mopan
- [ ] Chalchiteko
- [ ] Xinca
- [ ] Itzá
- [ ] Lenguaje de Señas

8. **Rango etario** *

Marca solo un óvalo.

- 18-25 años
- 26-35 años
- 36-45 años
- 46-60 años
- 60+ años

9. ¿Con cuál género de identificas?

Marca solo un óvalo.

- Mujer
- Mujer Trans
- Persona No Binaria
- Persona de género fluido
- Transmasculino
- Prefiero no decirlo

II. DATOS DE CONTACTO

10. **Correo electrónico de contacto profesional** *

11. **Redes sociales**

12. **Número de teléfono o contacto de WhatsApp**

III. PERFIL PROFESIONAL

13. **6. Categorías rol o especialidad** *

Selecciona todos los que correspondan.

- [ ] Dirección
- [ ] Asistente de dirección
- [ ] Producción ejecutiva
- [ ] Producción de línea
- [ ] Guion
- [ ] Dirección de fotografía
- [ ] Asistente de cámara
- [ ] Foto fija
- [ ] Diseño de producción
- [ ] Arte
- [ ] Maquillaje y caracterización
- [ ] Diseño de vestuario
- [ ] Montaje/ Edición
- [ ] Sonido (grabación, mezcla o diseño sonoro)
- [ ] Música/ Composición
- [ ] Animación
- [ ] Actuación/ Interpretación
- [ ] Efectos visuales/ Postproducción digital
- [ ] Comunicación y difusión cinematográfica
- [ ] Investigación cinematográfica
- [ ] Programación y curaduría
- [ ] Formación/ Docencia en cine
- [ ] Archivo y preservación audiovisual
- [ ] Otro: _____

14. **Breve biografía (80-120 palabras)** *

Escribe una breve biografía que resuma tu trayectoria, intereses y relación con el cine.
Puedes incluir formación, roles principales (dirección, producción, guion, etc.) y los temas o enfoques que atraviesan tu trabajo.

15. **Obras destacadas** *

16. **Fotografía autorizada para publicación** *

Archivos enviados:

17. **Filmografía (principales obras)** *

18. **¿Autoriza que la información proporcionada en este formulario sea utilizada para su publicación en el Directorio de Mujeres Cineastas de Guatemala?** *

Marca solo un óvalo.

- Si autorizo la publicación.
- No autorizo la publicación.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Marca temporal	Nombre completo	Nombre artístico (si aplica)	Ciudad de residencia actual	Departamento de residencia actual
2025/10/29 10:33:17 a.m. GMT-6	Pamela Alejandra Guinea Ovalle	Pamela Guinea	Ciudad de Guatemala	Guatemala
2025/10/29 11:20:58 a.m. GMT-6	Ana Lucia Ponciano Estrada	Analu Ponciano	Ciudad de Guatemala	Guatemala
2025/10/29 11:38:28 a.m. GMT-6	Maria Andrea Galicia Castañeda	Andrea Galicia	Guatemala	Guatemala
2025/10/29 11:47:08 a.m. GMT-6	Daniela Monterroso		Ciudad de Guatemala	Guatemala
2025/10/29 2:33:14 p.m. GMT-6	Helena Rago	Helena Rago	Miami, Florida	No resido en Guatemala.
2025/10/29 2:55:04 p.m. GMT-6	Luz Maldonado López	Ixb'alamkej Films	San Marcos la Laguna.Barrio número 3	Sololá
2025/10/29 3:20:41 p.m. GMT-6	Irene María Obiols Marinakys	Irene Obiols Marinakys	Guatemala	Guatemala
2025/10/29 3:52:07 p.m. GMT-6	Janeth Cristina Camposeco Montejo	Jane Camposeco	Quetzaltenango	Quetzaltenango
2025/10/29 4:28:11 p.m. GMT-6	Ana Elizabeth Najera Palomo	More Nájera	Guatemala	Guatemala
2025/10/29 5:14:42 p.m. GMT-6	María del Pilar Godoy Figueroa	Mapi Godoy	Chinique	Quiché
2025/10/29 6:03:31 p.m. GMT-6	Diana Carolina Mendizabal Calderon		Guatemala	Guatemala
2025/10/30 2:56:40 p.m. GMT-6	Andrea Soledad Arauz Torres	Andrea Arauz	Tegucigalpa	No resido en Guatemala.
2025/10/30 7:27:35 p.m. GMT-6	Norma Isabel Us Mendoza		Ciudad de Guatemala	Guatemala
2025/10/30 7:33:44 p.m. GMT-6	Julia Guadalupe Rodriguez Ajcabul	Juls	Chicacao, Suchitepéquez	Suchitepéquez
2025/10/31 6:59:46 a.m. GMT-6	ana valeria mejia leiva	valeria leiva	basel	No resido en Guatemala.
2025/10/31 8:54:24 a.m. GMT-6	Izabel Acevedo		Nueva York	No resido en Guatemala.
2025/11/03 11:11:57 a.m. GMT-6	Alba Carrasco Pérez		Ciudad de Guatemala	Guatemala

2025/11/03 11:18:51 a.m. GMT-6	Michelle Alejandra De León Cordón	Enmelada	La Antigua Guatemala	Sacatepéquez
2025/11/03 11:42:58 a.m. GMT-6	B. Gisele Orellana Morales.	Gisele Orellana	Mixco, Guatemala	Guatemala
2025/11/03 11:46:19 a.m. GMT-6	Teresa Estela Jiménez Alvarado		Guatemala	Guatemala
2025/11/03 11:53:09 a.m. GMT-6	Tané Kashanari Méndez Godinez	Tané Kashanari	Nueva Concepción	Escuintla
2025/11/03 12:10:49 p.m. GMT-6	Luisa Fernanda Urbina Orellana	Luisa Urbina	Guatemala	Guatemala
2025/11/03 12:55:13 p.m. GMT-6	Andrea Ixchíu	Andrea Ixchíu	Ocotepec, Morelos, México	Totonicapán
2025/11/03 1:15:02 p.m. GMT-6	Flora María Méndez Barrientos	Flora Méndez	Guatemala	Guatemala
2025/11/03 3:34:12 p.m. GMT-6	Elizabeth Figueroa M.	El mismo	Tegucigalpa	No resido en Guatemala.
2025/11/03 4:07:41 p.m. GMT-6	Ana Lucia Ixchiu Hernandez	Lucia Ixchiu	Mexico	No resido en Guatemala.
2025/11/03 5:32:41 p.m. GMT-6	Emmely Maggien Garcia Coz	Maggie	San Lucas Tolimán	Sololá
2025/11/03 5:46:26 p.m. GMT-6	Cesia Paola Godoy Salguero	China Godoy	Antigua Guatemala	Sacatepéquez
2025/11/03 8:12:56 p.m. GMT-6	Kathya Elizabeth Archila Murga	Kathya Archila	Guatemala	Guatemala
2025/11/03 10:19:23 p.m. GMT-6	Gaby Gygy Castillo Marroquín	GygyCas	Guatemala	Guatemala
2025/11/03 10:44:16 p.m. GMT-6	Mónica Walter Palmieri		Nueva York	No resido en Guatemala.
2025/11/04 3:31:28 p.m. GMT-6	Renee Seijas Zamboni		Ciudad de Guatemala	Guatemala
2025/11/04 5:44:11 p.m. GMT-6	Daniela Sagone Echeverría		Ciudad de Guatemala	Guatemala
2025/11/05 10:35:54 a.m. GMT-6	Yohana González Calel	Soluna	Chichicastenango el Quiche	Quiché
2025/11/05 11:42:20 a.m. GMT-6	Marilyn Andrea Bran Hernández	Andrea Branher	Guatemala	Guatemala
2025/11/05 11:57:40 a.m. GMT-6	Monika Isabel Göbel Salazar	Monika Göbel	Quetzaltenango	Quetzaltenango
2025/11/05 12:33:27 p.m. GMT-6	Bárbara Cecilia Escalante Alvarado	Prisma cinemática	Guateala	Guatemala
2025/11/05 1:02:04 p.m. GMT-6	Ana Alfaro		Ciudad de Guatemala	Guatemala
2025/11/05 2:18:36 p.m. GMT-6	Ana Sofía Reyes Castro	Ana Reyes-Castro	Guatemala	Guatemala

2025/11/05 7:53:13 p.m. GMT-6	Varinnia Lizbeth Recinos Marin de Lemus	Varinnia Recinos Marin	Ciudad de Guatemala	Guatemala	Guatemala
2025/11/05 10:18:25 p.m. GMT-6	Ana Carolina Shaw Acevedo	Anna Shaw	Ciudad de Guatemala	Guatemala	Guatemala
2025/11/06 7:53:26 a.m. GMT-6	Anais Taracena		Ciudad de Guateamala	Guatemala	Guatemala
2025/11/06 10:34:56 a.m. GMT-6	Maria José Velasquez cruz	Majo	Guatemala	Guatemala	Guatemala
2025/11/06 10:00:33 p.m. GMT-6	Christhel Mendoza Galiego		Guatemala	Guatemala	Guatemala
2025/11/07 6:20:48 p.m. GMT-6	Lourdes Yadira Maldonado Méndez	Lu Méndez	Tactic	Alta Verapaz	Guatemala
2025/11/09 4:38:21 p.m. GMT-6	Karen Noemi Martinez Pineda	Karen Martinez	Ciudad de Guatemala	Guatemala	Guatemala
2025/11/10 6:28:24 p.m. GMT-6	Alexia Gabriela Citalán Rojas	Alexia Citalán Rojas	Ciudad de Guatemala	Guatemala	Guatemala
2025/11/10 7:53:04 p.m. GMT-6	Elisa María Arana Balcárcel	Sonore	Ciudad de Guatemala	Guatemala	Guatemala
2025/11/11 9:34:13 p.m. GMT-6	Crisma Victoria Castro Avila	Cris Shamrock	Santiago Sacatepéquez	Guatemala	Guatemala
2025/11/12 6:24:45 p.m. GMT-6	Diana Bathen	Diane Bathen	Ciudad Guatemala	Guatemala	Guatemala
2025/11/13 1:31:50 a.m. GMT-6	Rocio Argueta	Chio Argueta	Madrid	No resido en Guatemala.	España
2025/11/13 8:28:09 a.m. GMT-6	Melissa Rosales Peralta		Guatemala	Guatemala	Guatemala
2025/11/13 8:53:50 a.m. GMT-6	Raquel Azurdia Thommel		Guatemala	Guatemala	Guatemala
2025/11/13 9:18:11 a.m. GMT-6	Elda Margarita Figueroa de León	Margarita	Guatemala	Guatemala	Guatemala
2025/11/13 11:36:29 a.m. GMT-6	Myriam Ugarte		Bari, Italia	No resido en Guatemala.	Italia
2025/11/13 1:23:11 p.m. GMT-6	Michelle Rosales	Michelle Rosales	Ciudad de México	No resido en Guatemala.	México
2025/11/13 2:32:04 p.m. GMT-6	Paula María Gómez Lemus	N/A	Ciudad de México	No resido en Guatemala.	Guatemala
2025/11/14 10:43:38 a.m. GMT-6	Beatriz Angelica Canales Ordoñez	Angelica Canales	Tegucigalpa	No resido en Guatemala.	Honduras
2025/11/14 12:41:32 p.m. GMT-6	Lucia Reinoso Flores	Lu Reinoso Flores	Guatemala	Guatemala	Guatemala
2025/11/15 3:10:35 p.m. GMT-6	Gabriela Laura Alejandra Nájera Castellanos	Gabriela Nájera	Guatemala	Guatemala	Guatemala
2025/11/15 8:20:08 p.m. GMT-6	Sara Sofía Gutierrez Méndez	Sara Gutierrez	Guatemala	Guatemala	Guatemala
2025/11/16 12:01:43 a.m. GMT-6	Ana Matilde Alemán Juárez	Matty Alem	Ciudad de Guatemala	Guatemala	Guatemala
2025/11/16 9:18:18 p.m. GMT-6	Salma Berenice Juárez Argueta		Guatemala	Guatemala	Guatemala
2025/11/17 8:32:17 p.m. GMT-6	Cleida Cholotio Cholotio	Kleida	Guatemala	Sololá	Guatemala
2025/11/19 11:19:43 a.m. GMT-6	Isabel Messina		Guatemala	Sacatepéquez	Guatemala
2025/11/21 9:29:13 a.m. GMT-6	Natalia Sánchez Pennington		Paris	No resido en Guatemala.	Francia

Formulario de postulación: convocatoria 2025- Apoyo a Cinetecas y Cinematecas

La Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas, con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes, invita a participar en la convocatoria 2025 correspondiente al *Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Cine Nacional*, según Acuerdo Ministerial No. 797-2025.

Esta convocatoria busca contribuir al fortalecimiento de cinetecas y cinematecas, mediante apoyos para la organización, catalogación y digitalización de materiales audiovisuales en riesgo, con el fin de salvaguardar la memoria cinematográfica guatemalteca y promover su difusión como parte del patrimonio cultural inmaterial del país.

Revise las bases y requisitos de la convocatoria; Convocatoria 2025- Apoyo Cinetecas y Cinematecas.

Complete este formulario de postulación con toda la información solicitada y adjunte los documentos requeridos en formato PDF o JPG.

No se considerarán postulaciones incompletas o fuera de plazo.

Fecha límite de postulación 31 de octubre.

Los archivos que se suban se compartirán fuera de la organización a la que pertenecen.
* Indica que la pregunta es obligatoria

I. INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

1. Nombre de la institución *

2. Tipo de institución *

Marca solo un óvalo.

- Pública
- Privada
- Académica
- Archivo comunitario/ Independiente

3. Año de fundación *

4. Representante legal (nombre completo) *

5. Responsable técnico del archivo (nombre completo) *

6. Correo electronico de contacto *

7. Teléfono de contacto *

8. Describa brevemente la misión o el enfoque de su institución. *

II. DOCUMENTACIÓN LEGAL Y ADMINISTRATIVA

Los documentos deberán adjuntarse en formato PDF, legibles y actualizados.

9. Documento de constitución legal *

Archivos enviados:

10. Acreditación del representante legal *

Archivos enviados:

III. DESCRIPCIÓN Y DIAGNÓSTICO DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL

11. Descripción general del acervo *

12. Ubicación física del archivo *

13. Año de inicio de preservación del archivo *

14. Volumen aproximado del acervo
(número de unidades, metros lineales, horas de material, etc.)

15. Formatos presentes *

Selecciona todos los que correspondan.

- [ ] VHS
- [ ] Betacam
- [ ] DVD
- [ ] Fílmico (16mm/ 35 mm)
- [ ] Digital
- [ ] Otro: _____

16. Condiciones actuales de conservación *

17. ¿Qué tipo(s) de riesgo(s) enfrenta actualmente su archivo audiovisual? *

Selecciona todos los que correspondan.

- [ ] Deterioro físico del material (hongos, humedad, descomposición química, rotura de cintas, etc.)
- [ ] Condiciones inadecuadas de almacenamiento (temperatura, ventilación, humedad)
- [ ] Falta de organización o catalogación del acervo
- [ ] Pérdida o ausencia de registro documental o metadatos
- [ ] Riesgo tecnológico (formatos obsoletos o falta de equipo para reproducción/digitalización)
- [ ] Carencia de personal técnico especializado
- [ ] Otro: _____

IV. MODALIDADES Y NECESIDADES DE APOYO

18. Seleccione las modalidades que reflejan las principales necesidades de su archivo. *

Selecciona todos los que correspondan.

- [ ] Organización e inventario
- [ ] Catalogación
- [ ] Digitalización

19. Describa las acciones específicas para las que solicita apoyo. *

20. Cuantifique necesidades / servicios específicos *
(ej. "Digitalizar 200 VHS", "Organizar 10 cajas de negativos", etc.)

21. ¿Qué archivo o material considera más urgente atender y por qué? *

22. Explique brevemente cómo este apoyo contribuirá a la preservación del patrimonio cinematográfico nacional. *

V. COMPROMISOS

23. Declaro mi compromiso de colaborar con la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas para promover la preservación del patrimonio audiovisual, facilitando el acceso, difusión y visibilidad del acervo apoyado. *

Selecciona todos los que correspondan.

- [ ] Acepto los compromisos establecidos en las bases de la convocatoria.

24. Declaro que la información proporcionada es verídica. *

Selecciona todos los que correspondan.

- [ ] Sí

VI. ANEXOS

25. Adjuntar fotografías o inventarios existentes (si los hubiera)

Archivos enviados:

26. Adjuntar ejemplo de catálogo previo o base de datos (si aplica)

Archivos enviados:

VII. AUTORIZACIÓN DE USO DE DATOS

27. ¿Autoriza el uso de la información y los datos proporcionados en este formulario para fines de evaluación interna, sistematización y elaboración de reportes institucionales de la Academia? *

Marca solo un óvalo.

- Sí, autorizo el uso de mis datos para fines de evaluación interna.
- No autorizo el uso de mis datos.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Marca temporal	Nombre de la institución	Tipo de institución	Año de fundación	Representante legal (nombre completo)	Responsable técnico del archivo (nombre comple
31/10/2025 13:09:24	Asociación Centro de Análisis	Privada	1999	José Rafael Herrarte Méndez	Sergio A. Castro
31/10/2025 20:52:42	Fundación Pro Desarrollo Pro	Privada	2007	Francisco Javier Donis Guerrero	Carlos Del Valle
2/11/2025 16:17:25	La Cineteca Xela	Privada	2022	Andres Rodriguez Alcerreca	Miguel Humberto Mazaraiegos Gómez

Catálogo de Películas Guatemaltecas

https://www.academiadecinegt.org/catalogo-de-peliculas-guatemaltecas

Catálogo de Películas Guatemaltecas
Ordenar por Título
Visualización:
Filtros
Expandir todo
TÍTULO
GÉNERO
REALIZACIÓN
PRODUCTORA
AÑO
PASIÓN POR LA REALIDAD #1 ELOGIO DEL CINE
SIN AFICHE
La unidad y el "sentido" se produce por el régimen de un narrador omnipresente, el juego incesante de asociaciones y el ritmo del montaje. La pantalla como territorio de fricciones entre la representación
PASIÓN POR LA REALIDAD #2 SEPARACIÓN DE BIENES
SIN AFICHE
En un aniversario de la firma de la paz, una actriz y un cineasta le ponen punto final a 36 años de vida conyugal. Con giros de comedia, este cortometraje de cine social presenta a una generación que no alcanzó a tiempo el podio de los

PERDÓN DEL GATO RABÓN

Esta película experimental fué hecha específicamente para ser sometida a consideración para el Festival de Cine de Ann Arbor, presenta a una clase de dibujo en la que la modelo está vestida y los estudiantes, desnudos . Esta es la primera película en 16 mm, en blanco y negro, de Luis Argueta . Incluye un

PODER Y LUCHA POLÍTICA EN MESOAMÉRICA

Este material busca servir para dar información actual sobre los procesos de integración que se tiene en la región y que sirva a los distintas redes, movimientos y organizaciones de Pueblos Indígenas en los procesos de reflexión para la acción que están generando.

POL: UNA AVENTURA EN LA USAC

Pol es una chica de 14 años que vive con su distraído padre y su abuelo, quien planea enviarlos a ambos a su familia en Rusia. Pol sale a hacerle unas copias de unos documentos a su abuelo y en el camino conoce a Flaco, un chico que huye de otro más grande buscándolo. Juntos viven una aventura

POLVO

Ignacio y Alejandra producen un documental acerca de Comalapa. Allí conocen a Juan, un hombre a quien le secuestraron a su padre y que no tiene esperanzas de hallarlo. Juan sabe quién lo delató, por lo que convive con una indomable sensación de venganza de la cual Alejandra e Ignacio son

PÓLVORA EN EL CORAZÓN

Claudia y María, deambulan en moto por las calles de Ciudad de Guatemala. Es un lugar de caos, corrupción y ruido, pero también de rincones y personajes entrañables. Claudia vive con su abuelo, un ex guerrillero, de manera temporal. María, en un barrio deprimido de la periferia con su madre. Una

POPOROPOS

A los límites de la imaginación se llega en camioneta, en bicicleta o comiendo poporopos. Basta en realidad con que un niño te sonría. Poporopos cuenta tres historias diferentes que se relacionan entre sí; la historia de la invención de los poporopos (palomitas de maíz); historia de Juan, un español

NUNCA SOLA

Back

INFORMACIÓN

Thumbnail

TÍTULO

NUNCA SOLA

DESCRIPCIÓN

Pablo y Ana han sido inseparables desde que comenzaron la universidad. Todo cambia
cuando Ana le confiesa que está siendo acosada por uno de sus profesores. Atrapado
entre la incredulidad y el miedo, Pablo decide no actuar.
Pero cuando la verdad se
vuelve innegable, enfrenta su cobardía y decide denunciar públicamente al agresor,
asumiendo las consecuencias de su silencio.

REG.

AG-197

FECHA

2024

GÉNERO

Ficción- Cortometraje

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Guatemala

DURACIÓN

7

REALIZACIÓN

Elvis Caj

PRODUCTORA

CENDES

Publicaciones sobre Cine Guatemalteco

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

LA ACADEMIA ASOCIADAS/OS PREMIOS PROCINE LABORES FIACINE NOTICIAS TRANSPARENCIA CONTACTO

El cine en la remembranza de la identidad africana en Guatemala.

DESCARGAR

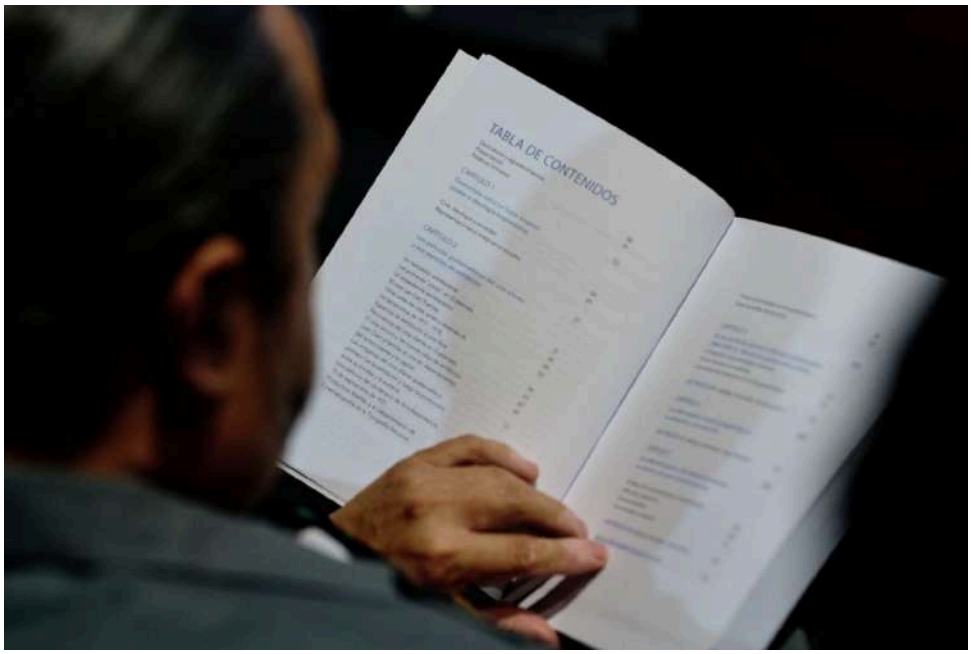
Hacía falta construir nuevo pensamiento y nuevas estrategias discursivas para nuevas formas de creación, resistencia y disidencia.

DESCARGAR

Este artículo explora la manera como dos documentales sobre memoria y archivo realizados en Guatemala abordan y participan de la materialización del espacio-tiempo dislocando las nociones lineales de temporalidad y la espacialidad como contenedor vacío. A partir de planteamientos como memoria del mundo, espectrología, deconstrucción y

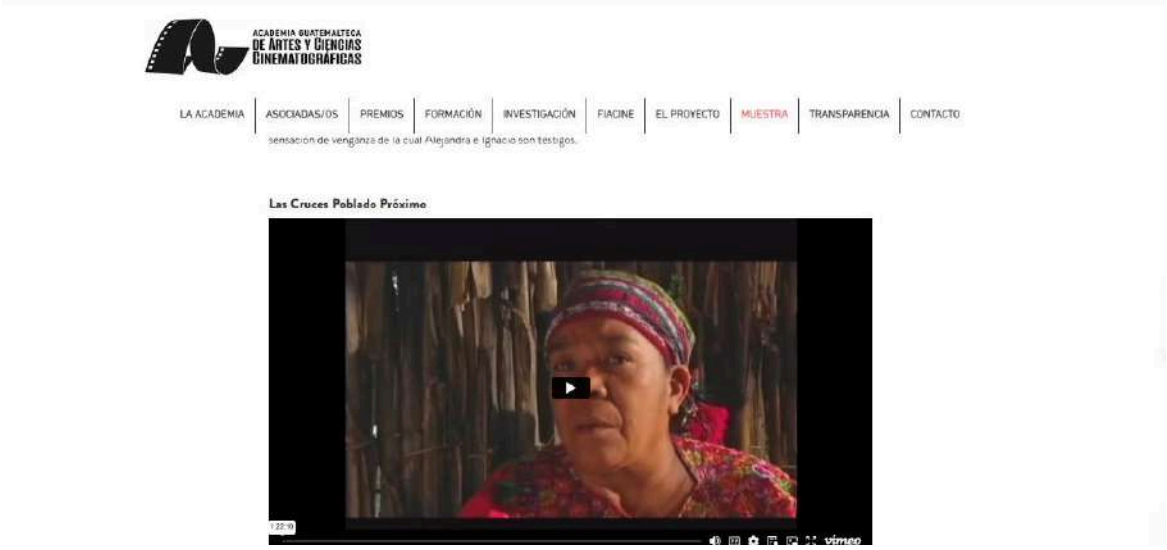
Este ensayo propone una lectura del cine producido en Guatemala a partir del concepto de cine menor, inspirado en la noción de literatura menor desarrollada por Deleuze y Guattari. Lejos de ser una categoría cuantitativa o subordinada, lo menor se entiende aquí como una operación estética y política desde la marginalidad, que transforma la

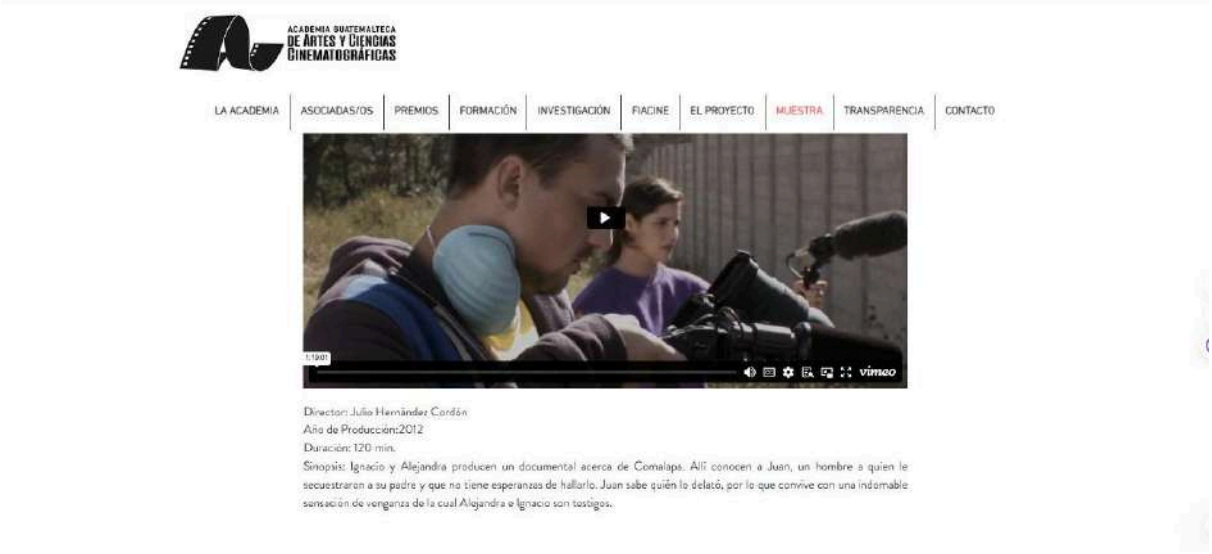
Presentación Especial de la Reimpresión del Libro *Imaginar la Suiza Tropical*

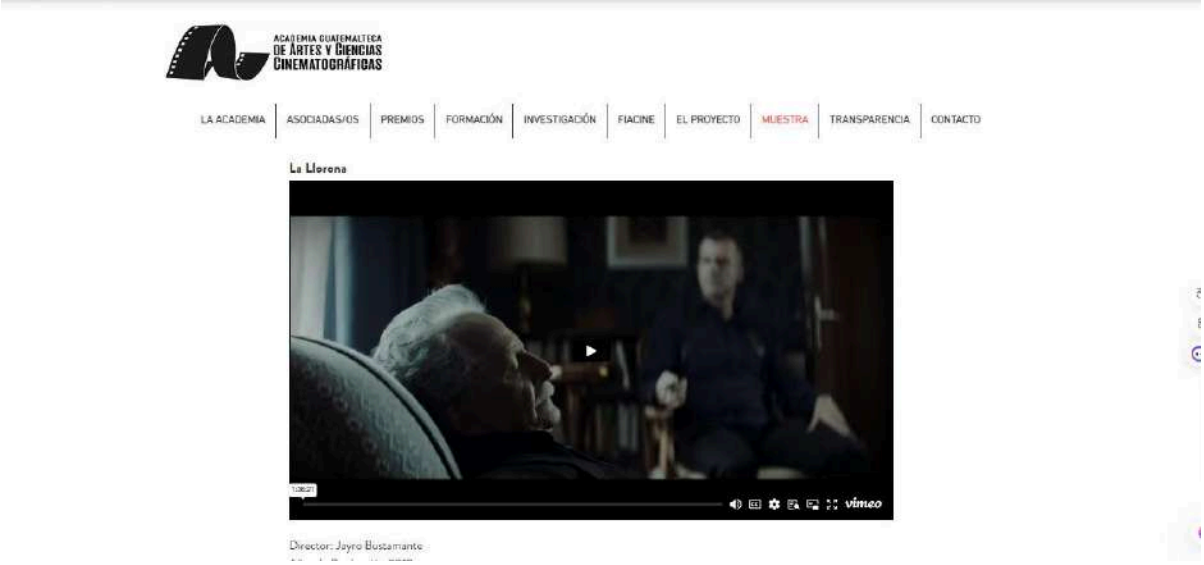


La Muestra Retrospectiva “In Memoriam”

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS
LA ACADEMIA | ASOCIADAS/OS | PREMIOS | FORMACIÓN | INVESTIGACIÓN | FIACINE | EL PROYECTO | MUESTRA | TRANSPARENCIA | CONTACTO
procinecine
MUESTRA DE CINE
IN MEMORIAM
CONOCE A LOS
ARTISTAS
HOMENAJEADOS
que con pasión y talento dieron vida a nuestra historia fílmica


ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS
LA ACADEMIA | ASOCIADAS/OS | PREMIOS | FORMACIÓN | INVESTIGACIÓN | FIACINE | EL PROYECTO | MUESTRA | TRANSPARENCIA | CONTACTO
sensación de venganza de la cual Alejandra e Ignacio son testigos.
Las Cruces Poblado Próximo
vimeo


ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS
LA ACADEMIA
ASOCIADAS/OS
PREMIOS
FORMACIÓN
INVESTIGACIÓN
FIACINE
EL PROYECTO
MUESTRA
TRANSPARENCIA
CONTACTO
vimeo
Director: Julio Hernández Cordón
Año de Producción:2012
Duración: 120 min.
Sinopsis: Ignacio y Alejandra producen un documental acerca de Comalapa. Allí conocen a Juan, un hombre a quien le secuestraron a su padre y que no tiene esperanzas de hallarlo. Juan sabe quién lo delató, por lo que convive con una indomable sensación de venganza de la cual Alejandra e Ignacio son testigos.


ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS
LA ACADEMIA
ASOCIADAS/OS
PREMIOS
FORMACIÓN
INVESTIGACIÓN
FIACINE
EL PROYECTO
MUESTRA
TRANSPARENCIA
CONTACTO
La Llorona
vimeo
Director: Jayro Bustamante