



En el año 2020 surge la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas como una iniciativa desde la sociedad civil conformada por profesionales activos en la cinematografía con el objetivo principal de trabajar por el desarrollo, la investigación, la promoción y la preservación del cine de Guatemala en el ámbito nacional e internacional.

La Academia actualmente está conformada por más de cincuenta asociados y asociadas entre los que se encuentran cineastas activos de diversas disciplinas de la industria audiovisual. Quienes desde la Academia y con esfuerzos individuales han contribuido aportes contundentes para el estímulo del cine nacional, creando Muestras y Festivales, espacios de formación, e impulsando la difusión, investigación y preservación del cine nacional.

La Asociación tiene la visión de fomentar el desarrollo, fortalecimiento y promoción de una industria cinematográfica nacional sólida, inclusiva, diversa y representativa, que sea reconocida tanto a nivel nacional como internacional y se posicione como una de las cinco principales de la región. Asimismo, se busca impulsar la preservación e investigación del patrimonio filmico nacional.

En los años de funcionamiento de la Academia Guatemalteca de Cine, se han elaborado proyectos alineados a los ejes estratégicos de la asociación que son la Promoción, Formación, Investigación y Preservación de la cinematografía nacional. Para fortalecer la formación se han impartido talleres y charlas especializadas para la actualización del gremio en las diversas disciplinas técnicas, tales como Seguridad en el Set, Producción de Impacto, Taller de Catalogación; estas actividades se han logrado en colaboración con asociaciones nacionales y profesionales internacionales. Dentro de estos programas se crearon los Conversatorios en línea, abiertos a todo público, con el objeto de dar a conocer el quehacer del cine y a los técnicos guatemaltecos. En investigación, en conjunto con AGACINE y MILPAS (Colectivo de Mujeres Cineastas Guatemaltecas) se desarrolló un Manual de Buenas Prácticas de la Producción de Cine, con la intención de crear ambientes laborales seguros, equitativos y representativos. También se realizó un primer muestreo sobre las condiciones laborales y los salarios de los cineastas en Guatemala.

A su vez se ha trabajado en la proyección y representación internacional de Guatemala, estando presente en eventos internacionales de industria como el Festival de Málaga, Festival de Guadalajara, el Mercado de Platino Industria e Iberseries en Madrid, Premios Platino X (Madrid) y XI (México), y Premios Macondo en Colombia, transmitido en vivo en televisión internacional por TNT en donde la Academia fue invitada a entregar un premio.

Una de las funciones más importantes desde su concepción, es que la Academia es el ente responsable de elegir la o las películas guatemaltecas que representan al país en los diversos premios internacionales de las demás Academias, como el Oscar, Goya, Ariel, Macondo, Colibrí, Otelo, entre otras. Desde el año 2022 se implementó un sistema de



votación y selección transparente, democrático y organizado, que usa los mismos protocolos que siguen la mayoría de las quince academias de Iberoamérica que están federadas y pertenecen a FIACINE (Federación Iberoamericana de Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas).

La Academia es parte de FIACINE, federación conformada por quince Academias de la región iberoamericana con quienes en conjunto se han desarrollado los siguientes proyectos: Somos Diversas, proyecto financiado por la UNESCO a través de FIACINE ejecutado por 7 Academias, entre ellas la Academia Guatemalteca de Cine. Este proyecto consistió en identificar los diferentes colectivos de mujeres cineastas en los siete países, identificar sus necesidades y luego desarrollar talleres para solventar las mismas. En Guatemala el taller fue impartido por la cineasta Pamela Guinea sobre Recaudación de fondos y entendimiento de la ley de cine y su importancia. El proyecto final elaborado con apoyo de la CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica) propone sugerencias de políticas públicas para implementación en cada uno de los países.

En Noviembre 2024, se realizó un encuentro de Academias Iberoamericanas en Colombia, en donde se presentaron películas de la región y tres paneles de industria dirigidos a estudiantes de universidades en la carrera de cine. Así mismo, a través de FIACINE se cuenta con un convenio para ciclos de exhibición en Los Ángeles, en el Instituto Cervantes.

También se creó el programa FORMA (Especialización en Cine y Artes Audiovisuales), un programa de formación avanzada en cine y audiovisual guiado por los profesionales más renombrados de Iberoamérica. A través de estos cursos avanzados, se busca compartir conocimiento y experiencias entre los países de la región, generando así trabajo calificado y mejorando las condiciones de producción.

La Academia ha beneficiado al gremio cinematográfico nacional trabajando desde sus ejes estratégicos desde su creación. Visibilizando y promoviendo al país en el contexto internacional, y apoyando a la preservación del patrimonio fílmico y cultural.