procine 2026

MUESTRA RETROSPECTIVA

CINE PATRIMONIAL DE GUATEMALA

DEL 3 DE NOVIEMBRE
AL 11 DE DICIEMBRE DE 2026



ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

Ministerio de Cultura y Deportes

Fotograma de La Utopía Perdida de Sergio Valdés Pedroni

MUESTRA RETROSPECTIVA
CINE PATRIMONIAL DE GUATEMALA

proCine 2026

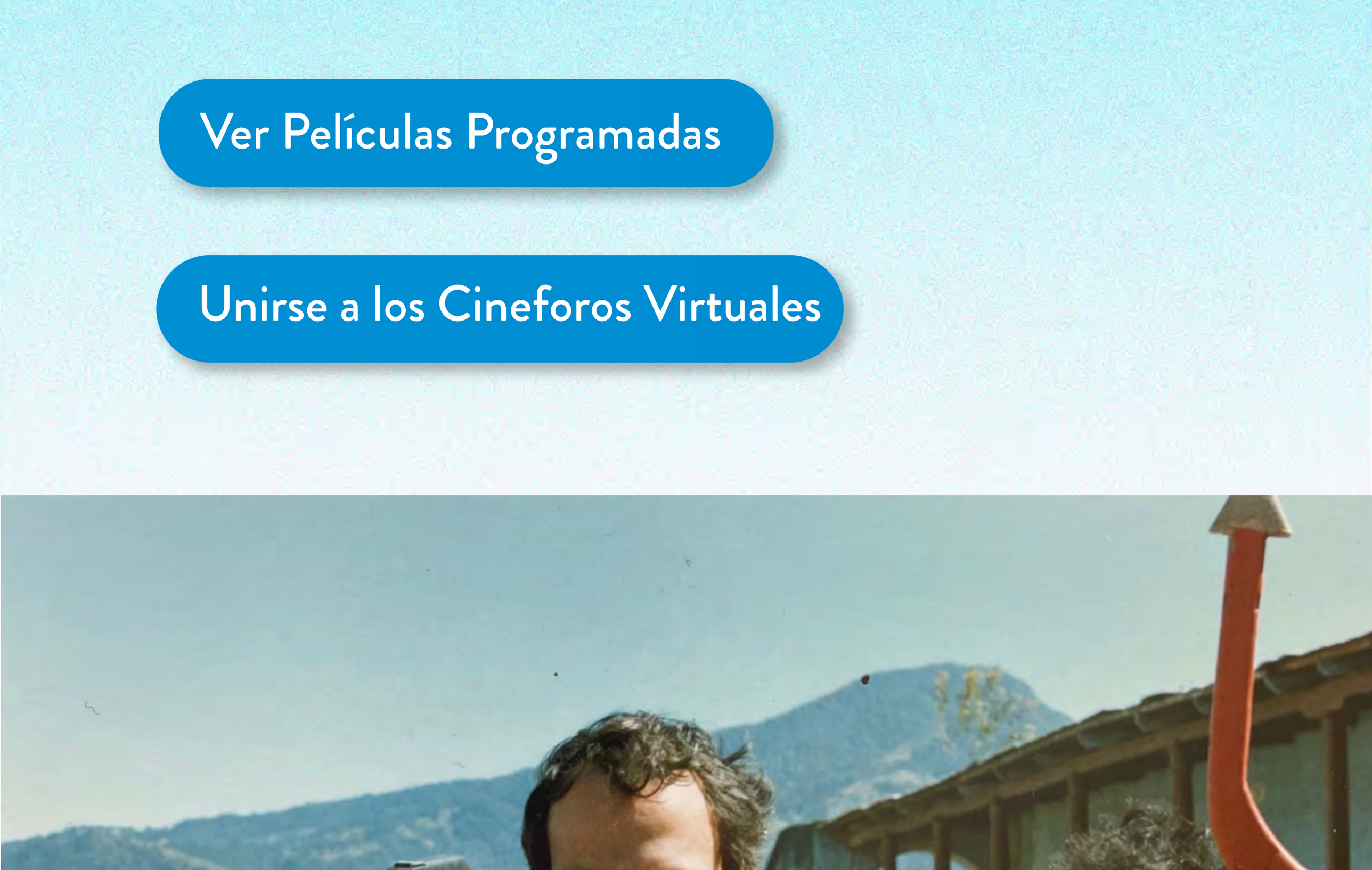
Esta Muestra Retrospectiva celebra la riqueza y el legado del cine hecho en Guatemala antes del año 2000. Es un homenaje a las imágenes, rostros, paisajes, voces y miradas que forman parte de nuestro patrimonio cinematográfico.

Te invitamos a conocer las películas programadas y a formar parte de este recorrido a través de los cineforos virtuales.

¡Conéctate y mantén viva nuestra memoria visual!

Ver Películas Programadas

Unirse a los Cineforos Virtuales



Fotografía cortesía de Mary Ellen Davis

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA
Ministerio de Cultura y Deportes

MUESTRA RETROSPECTIVA
CINE PATRIMONIAL DE GUATEMALA

proCine 2026



EL CUYO

DIRECTOR: SERGIO VALDÉS PEDRONI

PAÍS: MÉXICO

AÑO DE PRODUCCIÓN: 1983

DURACIÓN: 08:40 MIN.

FORMATO: 16 MM

SINOPSIS

Julián, un exiliado guatemalteco en la Ciudad de México, recibe una carta que narra el asesinato de Rafael Urcuyo, militante estudiantil y trovador guatemalteco, el 1 de mayo de 1980 frente al Palacio Verde. Esta noticia de represión lo arroja a una crisis y decide volver a su país para reincorporarse a la lucha.

CONÉCTATE AL CINEFORO 05/11/26 - 19:00H

Invitados: Sergio Valdés Pedroni
y Diego Rosal Cazali
Modera: Isabel Messina

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA
Ministerio de Cultura y Deportes

MUESTRA RETROSPECTIVA
CINE PATRIMONIAL DE GUATEMALA

proCine 2026



LA UTOPÍA PERDIDA

DIRECTOR: SERGIO VALDÉS PEDRONI

PAÍS: MÉXICO / GUATEMALA

AÑO DE PRODUCCIÓN: 1985

DURACIÓN: 27 MIN.

FORMATO: 16 MM

SINOPSIS

A mitad de los años 80, un militante revolucionario centroamericano arriba al Distrito Federal de México para cumplir con importantes tareas clandestinas. Tras una noche de asombro renuncia a sus obligaciones y parte en tren al encuentro de un nuevo destino. Durante el viaje hace un recuento de su trayectoria guerrillera y redescubre la importancia de un acercamiento desinteresado con el pueblo. Al final se reconcilia con la vida ante la inmensidad inasible del océano.

CONÉCTATE AL CINEFORO 05/11/26 - 19:00H

Invitados: Sergio Valdés Pedroni
y Diego Rosal Cazali
Modera: Isabel Messina

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA
Ministerio de Cultura y Deportes

MUESTRA RETROSPECTIVA
CINE PATRIMONIAL DE GUATEMALA

procine 2026



EL COSTO DEL ALGODÓN

DIRECTOR: LUIS ARGUETA
PAÍS: GUATEMALA
AÑO DE PRODUCCIÓN: 1977
DURACIÓN: 30 MIN.
FORMATO: 16 MM

SINOPSIS

A finales de la década de 1970, el auge agroexportador del algodón en la costa sur de Guatemala y Centroamérica desencadenó graves consecuencias humanas y ambientales. Este documental pionero expone las precarias condiciones laborales, los bajos salarios y la explotación que sufrían los trabajadores del campo —muchos de ellos migrantes internos de pueblos indígenas— visibilizando además el severo impacto del uso indiscriminado de pesticidas en la salud de las comunidades rurales y en el medioambiente.

CONÉCTATE AL CINEFORO 12/11/26 - 18:00H

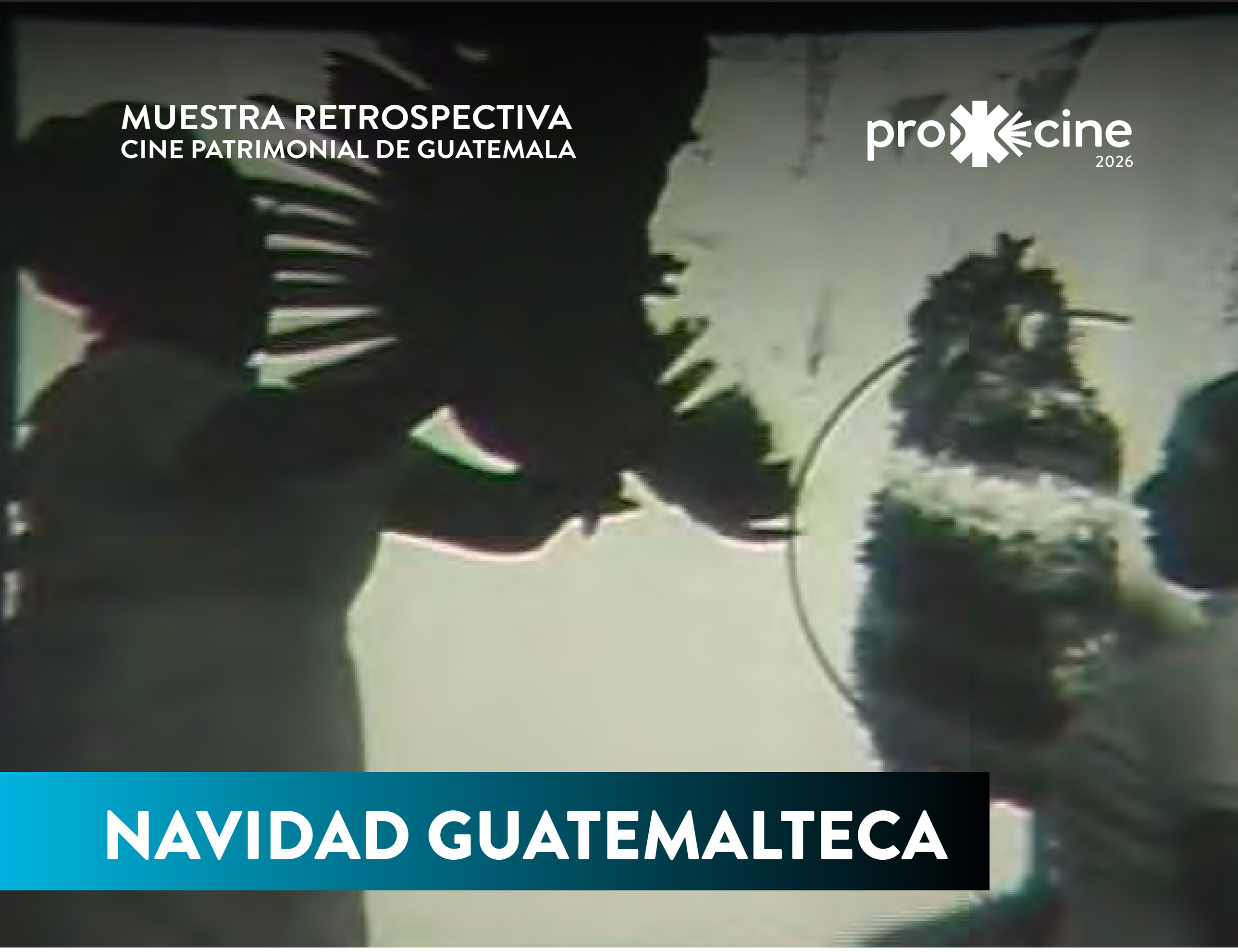
Invitados: Luis Argueta y Edgar Barillas
Modera: Natalia Sánchez

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA
Ministerio de Cultura y Deportes

MUESTRA RETROSPECTIVA
CINE PATRIMONIAL DE GUATEMALA

proXecine 2026



NAVIDAD GUATEMALTECA

DIRECTOR: LUIS ARGUETA

PAÍS: GUATEMALA

AÑO DE PRODUCCIÓN: 1976

DURACIÓN: 3:50 MIN.

FORMATO: 16 MM

SINOPSIS

Una profunda metáfora visual sobre la devastación natural y la violencia política. A través de las ruinas y las paredes destruidas de la casa materna, la mirada de Luis Argueta refleja una precaria Navidad en medio del trauma colectivo provocado por el terremoto y el clima de represión. Un cortometraje esencial que convierte la memoria íntima en un testimonio histórico de resistencia.

CONÉCTATE AL CINEFORO 12/11/26 - 18:00H

Invitados: Luis Argueta y Edgar Barillas

Modera: Natalia Sánchez

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA
Ministerio de Cultura y Deportes



LOS CIVILIZADORES

DIRECTOR: ULI STELZNER Y THOMAS WALTHER

PAÍS: GUATEMALA / ALEMANIA

AÑO DE PRODUCCIÓN: 1997

DURACIÓN: 130 MIN.

FORMATO: S-VHS, BETA SP Y 16MM

SINOPSIS

En Guatemala existe desde hace más de un siglo una pequeña pero muy influyente colonia alemana cuya prosperidad comenzó con el boom del café y continuó de forma casi ininterrumpida. Fruto de una extensa investigación de varios años, el documental retrata el autoritarismo, el racismo y la explotación, pero también la resistencia de los pueblos indígenas. La película no solo permite un nuevo análisis sobre el colonialismo, sino que también expone sus consecuencias **destructivas en Guatemala y América Latina.**

CONÉCTATE AL CINEFORO 19/11/26 - 19:00H

Invitados: Uli Stelzner, Bernardo Caal y Elvis Caj

Modera: Paolo Girón

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA

Ministerio de Cultura y Deportes

MUESTRA RETROSPECTIVA
CINE PATRIMONIAL DE GUATEMALA

proxecine 2026

YURUMEN YA

DIRECTOR: ROLANDO DUARTE
PAÍS: GUATEMALA / MÉXICO
AÑO DE PRODUCCIÓN: 1990
DURACIÓN: 17 MIN.
FORMATO: 16 MM

SINOPSIS

Yurumein es el nombre ancestral para la isla de San Vicente, de donde el pueblo Garífuna fue exiliado en 1797 después de una resistencia sostenida contra los colonizadores. Cada año la representación-ritual que lleva este mismo nombre reconoce la llegada de los ancestros garífunas a la costa centroamericana. Filmado un 14 de mayo, en la fiesta de San Isidro Labrador, celebrada por el pueblo Garínagu y Maya Q'eqchi', es un archivo histórico desde el pueblo de Labuga, en el Caribe de Guatemala.

CONÉCTATE AL CINEFORO 26/11/26 - 19:00H

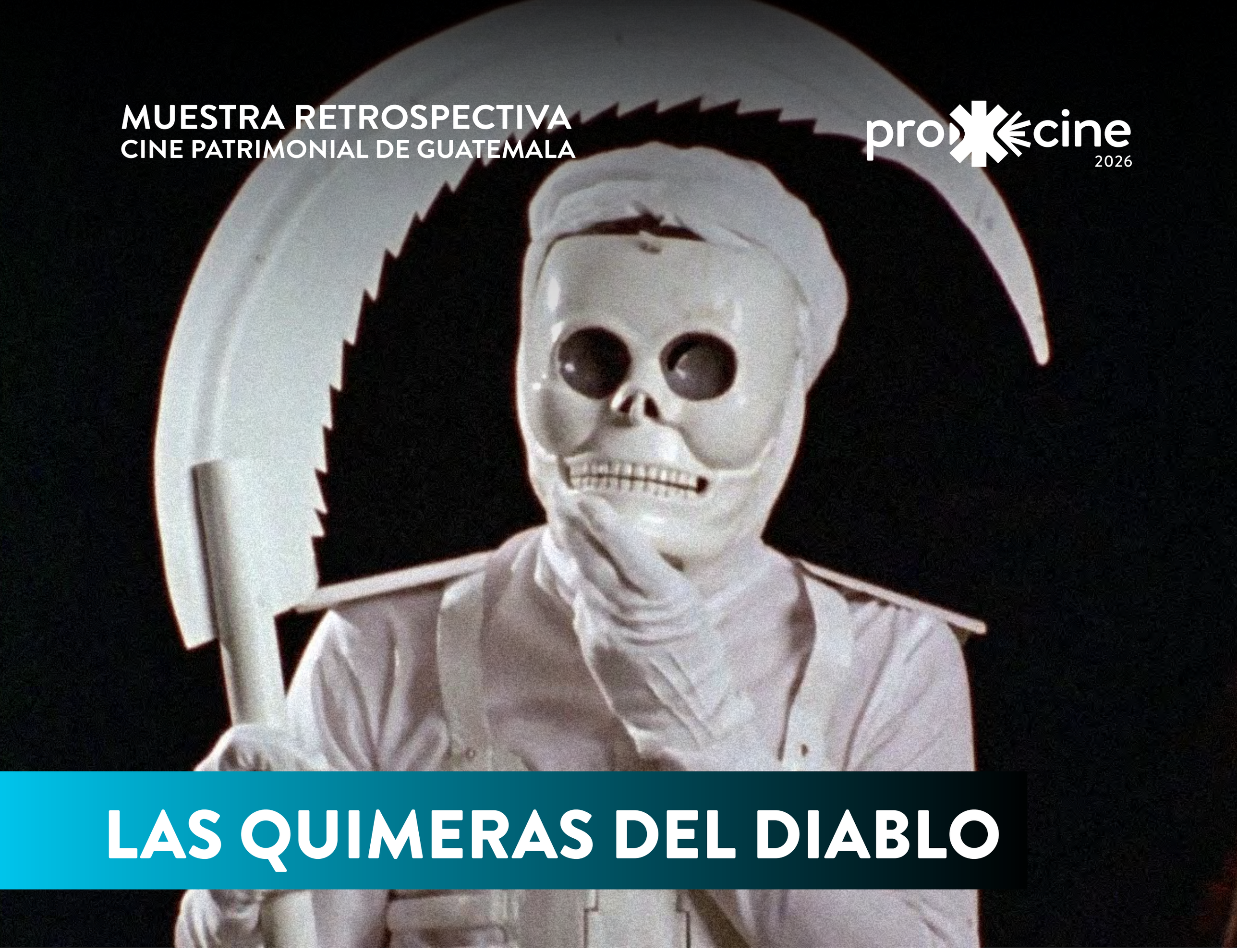
Modera: Kimeshree Munsamy

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA
Ministerio de Cultura y Deportes

MUESTRA RETROSPECTIVA
CINE PATRIMONIAL DE GUATEMALA

procine 2026



LAS QUIMERAS DEL DIABLO

DIRECTOR: MARY ELLEN DAVIS
PAÍS: GUATEMALA / CANADÁ
AÑO DE PRODUCCIÓN: 1992
DURACIÓN: 68 MIN.
FORMATO: 16 MM

SINOPSIS

De la danza folclórica de los 24 Diablos surge una nueva perspectiva sobre la realidad de Guatemala. Los Diablos develan un poderoso antagonismo que brota de los tiempos modernos y de la mitología: en guerra contra la humanidad, emprenden la "captura de las almas", escoltados por la Muerte. Entre el lirismo, el realismo y la ironía, la película explora la belleza de sus paisajes y su riqueza cultural, pero también las condiciones de vida precarias y el espectro omnipresente de la violencia. En un contexto de represión, atreverse a protestar es arriesgar la propia vida.

CONÉCTATE AL CINEFORO 03/12/26 - 18:00H

Invitados: Mary Ellen Davis
y Guillermo Escalón
Modera: Emiliano Castro Sáenz

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA
Ministerio de Cultura y Deportes



SERGIO VALDÉS PEDRONI

DIRECTOR

Cineasta e investigador guatemalteco, licenciado por la UNAM y formado en la EICTV de La Habana y la PUC de Lima. Tras su retorno del exilio en 1986, fundó el Taller de Cine de la USAC y ha ejercido una destacada labor docente universitaria en comunicación y medios audiovisuales. Su obra y pensamiento entrelazan cine, poesía y pedagogía, sirviendo de puente fundamental entre las generaciones de la guerra y la posguerra en Guatemala. En su extensa carrera ha realizado diversos filmes que combinan elementos de ficción, ensayo y documental desde una perspectiva crítica, entre los que destacan: La Inspiración a Escalones, La Utopía Perdida, Luis y Laura, Querubines, El Precio de la Libertad, Exilio de una Promesa, Elogio del Cine, Elogio de la Autenticidad y Separación de Bienes.

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA
Ministerio de Cultura y Deportes

MUESTRA RETROSPECTIVA
CINE PATRIMONIAL DE GUATEMALA

procine 2026



ULI STELZNER

DIRECTOR

Cineasta alemán, es productor y director de cine independiente. Realizó estudios de pedagogía y comunicación visual, y es fundador de la productora audiovisual ISKA, con sede en Berlín. Su trayectoria está profundamente vinculada a América Latina, donde ha desarrollado proyectos cinematográficos, talleres y documentales en países como Guatemala, Bolivia, Perú, México y Colombia. Sus obras han sido reconocidas en diversos festivales de cine internacionales y proyectadas en muestras itinerantes y la televisión. Es fundador y director de la Muestra de Cine Internacional Memoria Verdad Justicia en Guatemala.

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA
Ministerio de Cultura y Deportes

MUESTRA RETROSPECTIVA
CINE PATRIMONIAL DE GUATEMALA

proXecine 2026



THOMAS WALTHER

DIRECTOR

Cineasta, fotógrafo y documentalista independiente alemán, es reconocido por su trabajo enfocado en la memoria histórica. A lo largo de su trayectoria profesional ha destacado por abordar temas históricos con un profundo enfoque social y de derechos humanos. Su labor cinematográfica se ha caracterizado por rigurosas investigaciones de archivo y colaboraciones internacionales de largo aliento destinadas a visibilizar procesos sociales complejos, con especial énfasis en la historia contemporánea de Guatemala.

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA
Ministerio de Cultura y Deportes

MUESTRA RETROSPECTIVA
CINE PATRIMONIAL DE GUATEMALA

proCine 2026



LUIS ARGUETA

DIRECTOR

Cineasta guatemalteco conocido por El Silencio de Neto (1994), sobre la adolescencia en un país afectado por el golpe de Estado de 1954, una producción de gran importancia histórica para el cine nacional. Posteriormente, ha realizado destacados documentales centrados en la migración, como AbUSAdos: La Redada de Postville, Abrazos, La Vuelta en U y Ausencia. A lo largo de su extensa carrera ha recibido múltiples reconocimientos, entre los que destacan el premio El Mayahuel en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara y en 2025, el Reconocimiento por Trayectoria “Luis de Lión” otorgado por la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas.

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA
Ministerio de Cultura y Deportes

MUESTRA RETROSPECTIVA
CINE PATRIMONIAL DE GUATEMALA

proXecine 2026



ROLANDO DUARTE

1947-2012

DIRECTOR

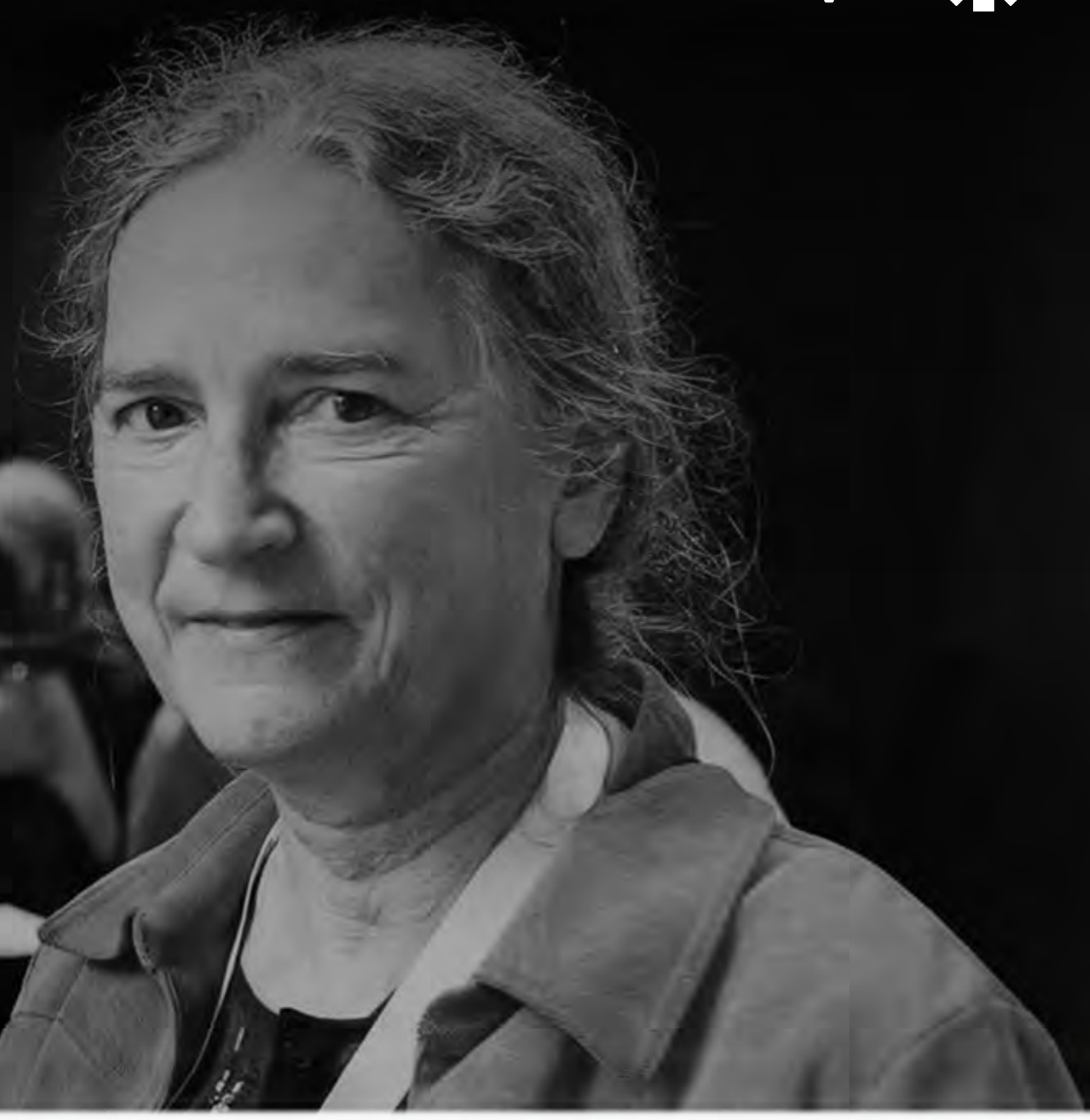
Antropólogo social y cineasta guatemalteco. Dedicó su labor a la producción audiovisual en torno al patrimonio cultural, la conservación ambiental, igualdad de género y las historias de pueblos indígenas, desempeñándose además como docente en la USAC, en espacios comunitarios y centros culturales como el Centro Cultural El Romero del departamento de Sololá. Sus documentales —entre los que destacan Yurumen Ya (1990) y Tiempo de Arco Iris (1991)— constituyen un registro invaluable de la memoria, la diversidad y las realidades sociales del país, concebidos como herramientas pedagógicas que invitan a la transformación social desde la cultura de los pueblos.

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA
Ministerio de Cultura y Deportes

MUESTRA RETROSPECTIVA
CINE PATRIMONIAL DE GUATEMALA

proXecine 2026



MARY ELLEN DAVIS

DIRECTORA

Nacida en Montreal y graduada de la Universidad Concordia. Realizó las películas sobre Guatemala, Las Quimeras del Diablo (1992) y Tierra Madre (1996), obras que denuncian las profundas injusticias que afectan al país, a la vez que rinden homenaje a las y los guatemaltecos y a la diversidad cultural. Continuaría con producciones realizadas en El Salvador y México, compaginando su labor como curadora en muestras cinematográficas como *Présence Autochtone, Regards Palestiniens y La Syrie Vous Regarde.* En 2001 finalizó su trilogía guatemalteca con La Palabra Desenterrada, que explora la memoria histórica junto a Mateo Pablo, sobreviviente de una masacre perpetrada por tropas estatales en 1982. En 2017, Davis dirigió un taller audiovisual con mujeres sirias recién llegadas —en su mayoría refugiadas— el cual dio lugar a una serie de retratos mutuos codirigidos por ellas: *Vies Nouvelles*, estrenada en 2020.

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA
Ministerio de Cultura y Deportes



Fotografía cortesía de Uli Stelzner y Thomas Walther

MUESTRA RETROSPECTIVA CINE PATRIMONIAL DE GUATEMALA



Fotografía cortesía de Mary Ellen Davis

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

Ministerio de Cultura y Deportes