



HISTORIA DEL CINE EN GUATEMALA

CONOCE SOBRE LA HISTORIA E IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO FÍLMICO NACIONAL.

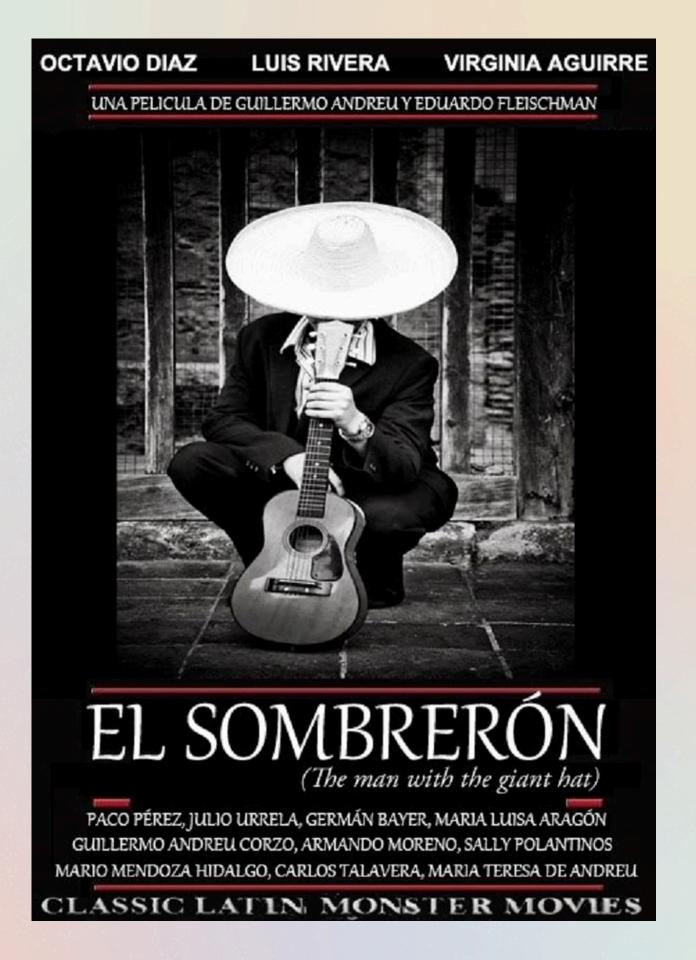
CAMPAÑA ELABORADA EN COLABORACIÓN CON LA RED CCAPFA Y LA CINETECA XELA.

Q

El primer largometraje con elenco y equipo técnico netamente guatemalteco fue El Sombrerón de 1950, estrenada en el Cine Cápitol. Recuperada en 1989 y restaurada durante año y medio.











El primer largometraje con elenco y equipo técnico netamente Guatemalteco fue "El Sombrerón" de 1950, dirigida por Guillermo Andreu Corzo y con la actuación de Paco Perez, compositor de la canción Luna de Xelajú, así como Octavio Díaz, Virginia Aguirre, Luis Rivera, Paco Perez y German Bayer, los últimos dos fallecidos el 27 de octubre de 1951 en un accidente áereo en Petén, junto a otros destacados artistas nacionales; por lo que en 1981 fue decretado por el congreso de la República de Guatemala como el "Día del artista nacional". La película fue filmada en 16 milímetros en la antigua Finca La Pradera, que en la actualidad es el Centro Comercial La Pradera de la Zona 10 de la Ciudad de Guatemala, estrenada en el Cine Cápitol. Fue recuperada en 1989, cuando Eduardo Fleischmann, productor de la cinta, donó una copia original para su restauración mediante un intercambio académico, científico y cultural entre la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de San Carlos de Guatemala. El proceso duraría más de medio año, finalizando en enero de 1990 y fue realizado en los laboratorios de la filmoteca de la UNAM en México por la Cinemateca Universitaria Enrique Torres.

http://cine-latino.blogspot.com/2015/03/claqueta-latina-el-sombreron-1950-de.html

Datos compilados por la Academia Guatemalteca de Cine, Red CCapfa y La Cineteca Xela.

Q

La primera película guatemalteca que participó en un festival internacional de cine fue Näskara (amanecer), Cannes 1953. Película desaparecida durante más de 60 años.











La primera película guatemalteca que participó en un festival internacional de cine fue Näskara (amanecer), producida en el año 1951 por Rafael Chacón, dirigida por Juan Miguel de Mora y protagonizada por Stella Inda (Los Olvidados). Exhibida en el Festival de Cannes en el año 1953, película desparecida durante más de 60 años y restaurada por el Archivo de la Imagen IIHAA de la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos por el historiador y restaurador @elbarillas, Asociado Emérito de la Academia Guatemalteca de Cine, con correcciones realizadas por TV Usac.

Link para ver la película:

http://festivalicaro.tv/largometraje/cineclasico/naskara-amanecer

Datos compilados por la Academia Guatemalteca de Cine, Red CCapfa y La Cineteca Xela.

EN COMPETICIÓN - CORTOMETRAJES

NASKARA

Dirigida por : José Miguel DE MORA

País: GUATEMALA



NÄSKARA (AMANECER)



38:47





La primera película de ficción guatemalteca.

Estrenada en el Festival de Cine de Cannes, dos años después de su realización.

Duración: 0:38

Cine Clásico

Largometraje

País de Producción: Guatemala Director (a): Miguel De Mora Equipo de Producción:

Guion: Juan Miguel de Mora l Edición: Fernando Uribe l Producción: Rafael Chacón / Carmen De Mora I Director de Fotografía: Carlos Najera I Dirección: Miguel De Mora

Cast:

Stella Inda, Germán Bayer Santacoloma, Antonio Almorza, Octavio Paz, Roberto Díaz Gomar, Manuel Crespo.





Q

Rafael Lanuza realizó su primer largometraje en 1956, titulado Una Corona para mi Madre, primero con sonido directo en Centroamérica.











Rafael Lanuza, alumno de la escuela de Salvador Abularach, realizó su primer largometraje en 1956, titulado Una corona para mi madre, primero con sonido directo en Centroamérica, ya que antes se grababa aparte el sonido y luego los actores hacían playback de sus propias voces. Tiempo después, Claudio Lanuza, hermano y actor de las películas de Rafael Lanuza, llevó la película "Una corona para mi madre", filmada en 16 mm, a la Cinemateca Universitaria Enrique Torres y fueron ellos quienes realizaron la restauración digital del audio e imagen.

En los años setenta, retoma la realización de películas de ficción con el productor mexicano Agrasánchez, bajo los auspicios de Pelmex. Realizaron seis filmes: Superzán y el niño del espacio (1972), El Cristo de los Milagros (1972), El triunfo de los campeones justicieros (1974), La mansión de las siete momias (1975), Terremoto en Guatemala (1976) y Candelaria (1977). Las 6 películas de Rafael Lanuza en coproducción, se conservan en La Cineteca Nacional de México y se consideran de nacionalidad mexicana ya que cuando Rafael Lanuza enfermo de cáncer se vió en la necesidad de venderle los derechos totales al productor mexicano Rogelio Agrasanchez. Recientemente su hijo, el también cineasta Luigi Lanuza, fue contactado para poder solicitar información sobre Rafael Lanuza e incluirlo en el Diccionario de Directores del cine mexicano, por su valioso aporte a las películas en coproducción con el vecino país.

https://diccionariodedirectoresdelcinemexicano.com/directores-cine-mex/lanuza-martinez-rafael/

Datos compilados por la Academia Guatemalteca de Cine, Red CCapfa, La Cineteca Xela y la colaboración de Luigi Lanuza.





Una Corona para mi Madre Madre Machana la Corona para mi Madre



























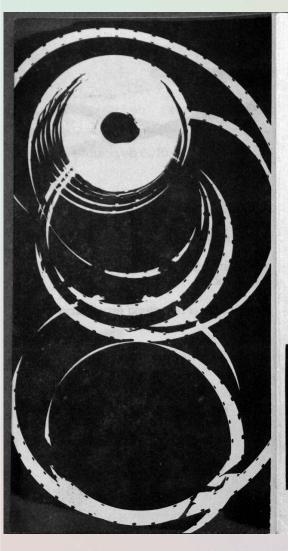
FLA CINETECA XELA

Q

El Taller de Cine de la USAC (1986), fue quizás la primera iniciativa pedagógica seria para enseñar cine en Guatemala, luego de que en la década de 1950 Salvador Abularach impulsara un programa de capacitaciones. El taller, junto a los cursos de Justo Chang en la Alianza Francesa, sentó las bases para el desarrollo de una cultura audiovisual moderna en el país.





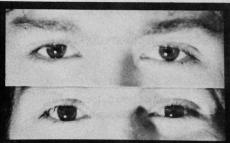


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

PRIMER
TALLER DE CINE
ESCUELA DE
CIENCIAS
DE LA
COMUNICACION

"Un cine nacional es el montaje de las imágenes-sonidos producidos por el pueblo"

GLAUBER ROCHA



OBJETIVOS

- Dar implementación teórico práctica para nutrir el desarrollo de un cine nacional con nuevos cineastas.
- Producción de corto-metrajes en 16 mm.

CONTENIDOS

- Estética cinematográfica
- Técnica cinematográfica
- Realización cinematográfica

(*Nota*: el plan de trabajo total y pormenorizado se entregará únicamente a los participantes).

TALLERISTAS

Sergio Valdés

Egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, México. Guionista y productor de radio y televisión. Dirigió, entre otras películas: "La Inspiración a Escalones" y "La Utopía Perdida".

Guillermo Escalón

Músico. Licenciado en Filosofía. Hizo estudios especializados de cine y T.V. en Europa y Estados Unidos. Dirigió, entre otras películas: "La Zona Intertidal" con la que obtuvo un primer premio en los festivales de Bilbao y San Sebastián.

"Todos aquéllos que aman su arte, buscan la esencia profunda de su técnica".

D. VERTOV





Fundado en mayo de 1986 por Ana María Pedroni, Mario Recinos Lima, Carlos Interiano y Sergio Valdés Pedroni. Con apoyo del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la USAC (sede del Taller), el cineasta salvadoreño Guillermo Escalón (que se sumó al proyecto y aportó el equipo de rodaje) y del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC), se produjeron tres cortometrajes de ficción en 16 mm, de los cuales se terminaron EL SOPLO DEL BRUJO y AL CABO DEL TIEMPO.

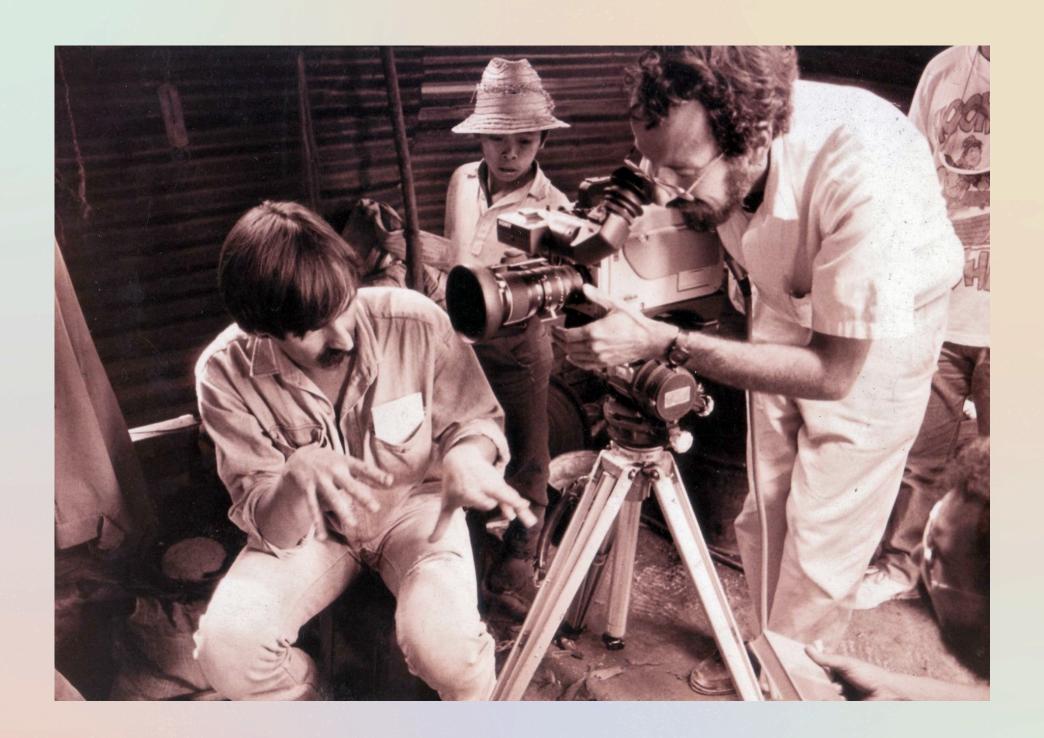
También se produjeron múltiples trabajos individuales y colectivos en soporte magnético (U-MATIC, VHS), entre los que destaca COMUNICADO URGENTE, documental que le sirvió a la Asociación de Estudiantes Universitarios (AEU) para denunciar ante el mundo el asesinato de 14 estudiantes en septiembre 1989. El Taller fue el primer vínculo institucional de Guatemala con la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV).

A lo largo de sus casi 4 años de vida formal, dentro y fuera de la USAC, por sus aulas de docencia directa pasaron más de 60 personas, entre ellas Daniel Hernández, Elías Jiménez, Luis González Palma, Genaro Cotón, Alfonzo Porras, Ana Inés Carpio, Francisco De León, Gladys Tobar, Patricia Orantes, Elsa Asturias, Gustavo Castellanos, Francisco De León, Luis Escobedo, etc. De los cuales surgen infinidad de nuevos proyectos de producción y enseñanza, gente que salió a estudiar o lo hizo aquí, que empezó a crear desde ángulos muy diversos, que amplió las perspectivas del cine.

Querubines, Sergio Valdés Pedroni https://www.youtube.com/watch?v=FT2Po4-QJcg

Fotografía: Valdés y Escalón durante la grabación de Querubines, Aldea Mano de León, Sacatepéquez, 1990

Datos compilados por la Academia Guatemalteca de Cine, Red CCapfa, La Cineteca Xela y la colaboración de Sergio Valdés Pedroni.













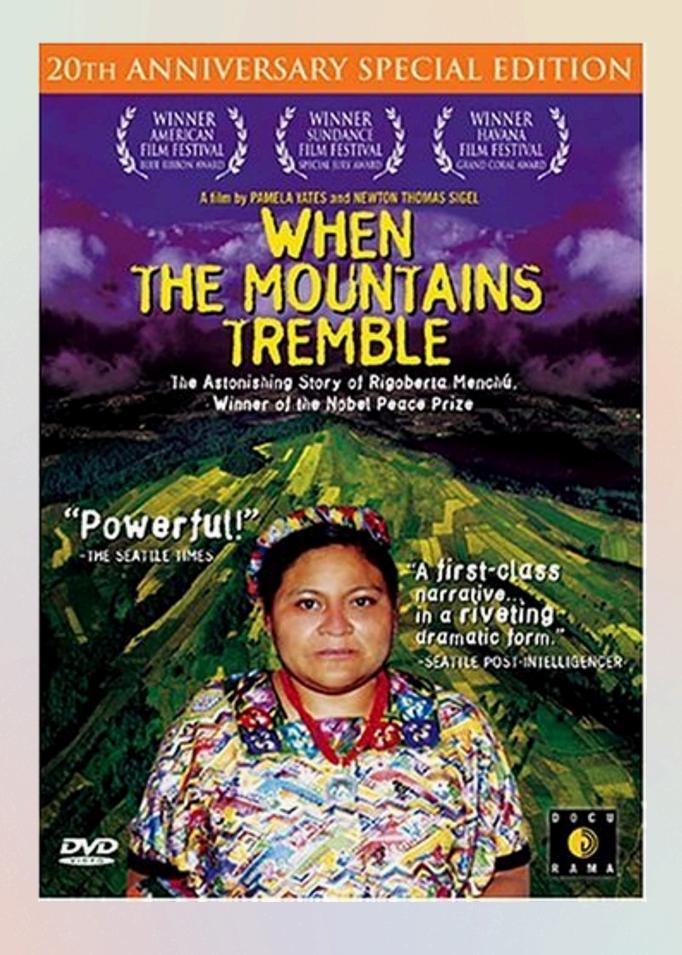


Q

Cuando las Montañas
Tiemblan (1983),
documental dirigido por
Pamela Yates, fue la
primera película utilizada
como evidencia en un
caso internacional de
genocidio en Guatemala.











Primera película de Pamela Yates, estrenada en Estados Unidos en 1983, la cual ganó el Premio del Jurado en el Festival de Cine de Sundance. Es el primer documental de la trilogía de Yates sobre Guatemala.

La trilogía está compuesta por: Cuando las Montañas Tiemblan (1983) narrado por la Premio Nobel de la Paz Rigoberta Menchú y entrevistas a Efraín Ríos Montt, el documental documenta la crudeza de la guerra en Guatemala; Granito, Como Atrapar a un Dictador (2011) utiliza el material que Yates conservaba desde hacía 25 años, filmado en 16mm, dándole una nueva importancia a ese material con el conocimiento del genocidio que se perpetuó en Guatemala; 500 años (2017) también estrenada en Sundance, que analiza las causas y consecuencias de la guerra y la impunidad en el país.

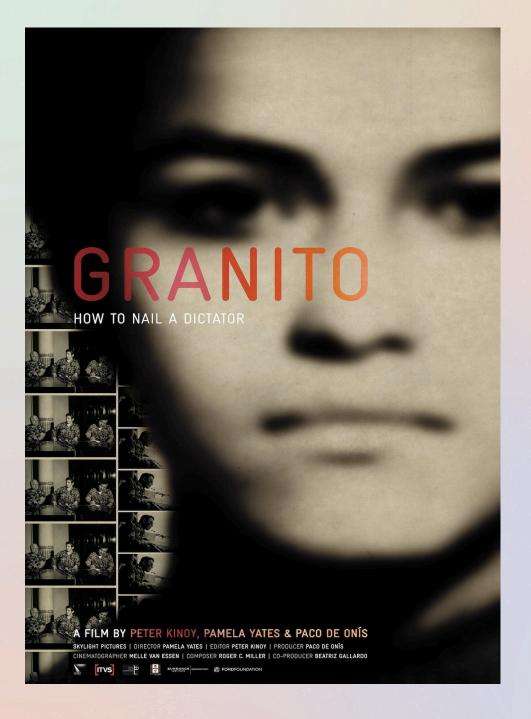
30 años después de grabar Cuando las Montañas Tiemblan, el documental fue utilizado como evidencia en el juicio por genocidio en contra del general Efraín Ríos Mont y estableció un precedente para utilizar los registros audiovisuales en los tribunales de justicia. La película y su material original es preservado por la compañía Skylight, la cuál ha colaborado con material de archivo en producciones recientes como "El Silencio Del Topo", de la directora Anaïs Taracena.

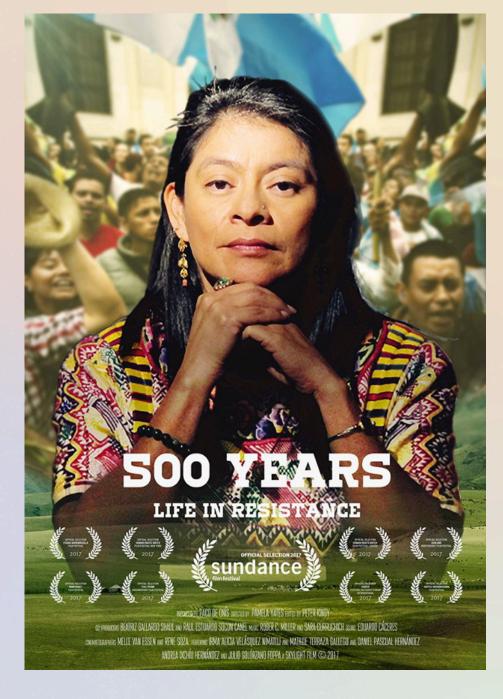
Link para ver la película: https://skylight.is/films/when-the-mountains-tremble/

Para más información:

https://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/03/120313_guatemala_genocidio_juicio_rios_montt_documental_az

Datos compilados por la Academia Guatemalteca de Cine, Red CCapfa, La Cineteca Xela y la colaboración de Pamela Yates.









Q

El Silencio de Neto del director Luis
Argueta, estrenada en 1994, fue la
primera película guatemalteca que
rompe el silencio sobre las heridas y
traumas derivadas de la
contrarrevolución y los regímenes
autoritarios que se entronizaron en
Guatemala a partir de 1954, abriendo
brecha y marcando un nuevo
comienzo para la realización del cine
nacional.











El Silencio de Neto es el primer largometraje producido totalmente en Guatemala con proyección internacional, despertando interés por el nuevo país que hacía cine en la región. Co escrita por Justo Chang y Luis Argueta, dirigida y producida por Argueta, filmada en super 16mm (y ampliada para su distribución teatral a 35mm) en La Antigua Guatemala y el Centro Cultural Universitario (conocido como Paraninfo, en la zona 1 de la ciudad capital), logra una realización poética e histórica de la represión contrarrevolucionaria del golpe de estado de 1954 en Guatemala. "Cuando estaba creciendo no podía hablar. Te decían que no podías hablar con cualquiera porque no sabías con quién estabas hablando," comentó Luis Argueta, haciendo referencia a la cultura de silencio y miedo que se vivía en Guatemala. Con esta película, mayoritariamente autobiográfica, Luis Argueta y Justo Chang rompen su prolongado silencio.

La película llegó a Sundance (Utah, EE,UU), San Sebastián (España), Huelva (España) y Biarritz (Francia) y ganó los premios "El Quijote", en festival de Cine de Huelva; "El premio especial del jurado", en Festival Biarritz Amérique Latine; "Mejor ópera prima", en el Festival Latinoamericano de Nueva Inglaterra; "Mejor film", en el Festival Latino de Nueva York y "Mención especial" en el Festival de cine internacional de Puerto Rico.

"El Silencio de Neto es una obra anclada en su realidad cultural e histórica que busca reemplazar la visión distorsionada que el mundo tiene de Latinoamérica con una imagen auténtica y autóctona." - Luis Argueta.

Synopsis:

Guatemala 1954, un golpe de estado apoyado por los Estados Unidos derroca al presidente Jacob Arbenz, electo democráticamente. Al mismo tiempo que una nación pierde su inocencia, un joven de 12 años, Neto Yepes, entra en su adolescencia y emprende la búsqueda por su autonomía y libertad. La vida de la familia Yepes, de clase media alta, dominada por un padre excesivamente severo y una madre que sufre su insatisfacción en silencio, se ve profundamente trastornada por los acontecimientos políticos de 1953–1954.

Película completa:

https://vimeo.com/ondemand/thesilenceofneto

Datos compilados por la Academia Guatemalteca de Cine, Red CCapfa, La Cineteca Xela y la colaboración de Luis Argueta.









DE SILENCIO NETO

20 AÑOS DESPUÉS

Proyección especial del filme guatemalteco

El Silencio de Neto

y entrega del primer

Premio de Cine Centroamericano y del Caribe "Justo Chang"

Para celebrar el XX Aniversario de *El Silencio de Neto*, su director y productor, Luis Argueta hará entrega por primera vez del *Premio de Cine Centroamericano y del Caribe "Justo Chang"*, a un(a) cineasta escogido(a) por un jurado internacional el 16 de octubre de 2014 en la sala Efraín Recinos del Teatro Nacional del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

"Este premio es una forma de honrar la memoria de Justo Chang, quien enseñó a muchos guatemaltecos a creer en el sueño de hacer cine en nuestro país," dice Argueta.

Pronto se convocará al premio y se anunciarán las bases del concurso. Para mayor información, puede comunicarse vía correo electrónico a luisarguetaa@gmail.com Se dice fácil, pero que una película guatemalteca sobreviva intacta y aún más revalorizada, a lo largo de 20 años es algo inédito en nuestro cine.

Edgar Barillas, Historiador





LUIS ARGUETA / GUATEMALA / 1994 / 106 MIN. PARTICIPAN: JENNIFER D. ARGUETA, EDGAR BARILLAS, BEA GALLARDO Y ELÍAS JIMÉNEZ

MARTES 18 DE NOVIEMBRE / 18:30 HRS.

> AUDITORIO

Con la celebración del veinte aniversario de la película *El Silencio de Neto* se presentará el nuevo **Premio de Cine Justo Chang** que otorgará la Fundación Argueta Amézquita y la Escuela de Cine y Televisión de Casa Comal al mejor guión de cortometraje en el 2015 durante la XVIII edición del Festival Ícaro Internacional.

Guatemala 1954, un golpe de estado apoyado por los Estados Unidos derrota al presidente Jacob Arbenz. Al mismo tiempo que una nación pierde su inocencia, un joven muchacho, Neto Yepes, entra en su adolescencia. La vida de esta familia burguesa, dominada por un padre excesivamente severo y una madre que sufre su insatisfacción en silencio, se ve profundamente trastornada por los acontecimientos políticos de 1953-1954.

MÁS INFORMACIÓN: CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN GUATEMALA 6º avenida 11-02 zona 1, Centro Histórico, Edificio LUX, 2do. nivel. (502) 2503-7500 / cceguatemala@cceguatemala.org www.cceguatemala.org











