

CENTRO DE ATENCIÓN AL USUARIO - CAU
PROTECCIÓN GENERAL
MINISTERIO DE FINANZAS PÚBLICAS
RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS

RECIBIDO
13 ENE 2026
Recibe: Jose Hora: 14:22
Correlativo No.
Nota:

RECIBIDO
13 ENE 2026
Recibe: 14:17 Firma: Doris
Correlativo No.
Registro No.

ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS

Guatemala 09 de enero de 2026

Handwritten: Recibido en nueva 13/01/26



Handwritten: L.C. Carlos Calderón

Licenciada
Liwy Grazioso Sierra
Ministra de Cultura y Deportes
Ministerio de Cultura y Deportes

CONTRALORIA GENERAL DE CUENTAS
SECRETARIA GENERAL
RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS

RECIBIDO
13 ENE 2026

Ref.: PFSCG 21_2025

Distinguida Señora Ministra:

A las 11:09 Hrs. Letras gg

Reciba un atento saludo de la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas, entidad ejecutora del **PROYECTO FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO A TRAVES DE LA FORMACIÓN, PROMOCIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN.**

De la manera más atenta nos dirigimos a usted enviando el Informe Avance Físico y Financiero correspondiente a la ejecución del del mes de diciembre de 2025.

Sin otro particular me suscribo muy atentamente,

Handwritten signature of Daniela Sagone

Daniela Sagone
Vicepresidente y Representante Legal
Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas

ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS

CONTRALORIA GENERAL DE LAS ARTES
RECEPCIÓN
RECIBIDO
13 ENE 2026
128
Recibe: Edgar Hora: 14:39
Correlativo No.
Nota:

Presidencia
CONGRESO DE LA REPUBLICA
RECIBIDO
13 ENE 2026
Firma: [Signature] Hora: 13:39

Anexo: 6 páginas, inclusive.

- cc.
- Licenciado Luis Rodrigo Carrillo, Viceministro de Cultura y Deportes.
 - Licenciada Ana Oliva Castañeda Arroyo, Directora General de Las Artes.
 - Licenciado Carlos Fernando Archila Salguero, Director de Fomento de la Artes.
 - Licenciada Astrid Paola López Méndez de Gómez, Directora de Auditoría Interna MCD.
 - Licenciado Nery Abilio Ramos y Ramos, Presidente del Congreso de la República de Guatemala
 - Licenciado Carlos Roberto Calderón Gálvez, Presidente de la Comisión de Cultura Congreso de la República de Guatemala.
 - Doctor Frank Helmuth Bode Fuentes, Contralor General de Cuentas, Contraloría General de Cuentas
 - Dirección de Transparencia Fiscal, Ministerio de Finanzas Públicas
 - Archivo

Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas
www.academiadecinegt.org

DESPECHO MINISTERIAL
Ministerio de Cultura y Deportes
RECIBIDO
13 ENE 2026
HORA: 14:33 FIRMA: [Signature]



PROCINE

PROYECTO DE FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO DE GUATEMALA A TRAVÉS DE LA FORMACIÓN, PROMOCIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN DEL CINE NACIONAL PARA EJECUCIÓN EN EL PERIODO FISCAL 2025, SEGÚN CONVENIO NO.(VC-DGA-005-2025) Y EL ACUERDO MINISTERIAL NO. 797-2025.

INFORME FINAL INSTITUCIONAL

EJECUTADO POR:

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES



INTRODUCCIÓN

En atención a lo establecido en el Convenio No. VC-DGA-005-2025, particularmente las obligaciones previstas en la Cláusula Novena (Evaluación de Impacto, Sistemas de Monitoreo y Evaluación), así como las disposiciones relativas al registro contable diario, control fiscal y obligaciones de documentación ante la Contraloría General de Cuentas, se presenta el Informe Financiero Ejecutivo final que reúne las actividades totales del proyecto.

- El presente informe se elabora conforme a:
- Ley Orgánica del Presupuesto
- Normas de Control Interno Gubernamental (NOGEG)
- Lineamientos del Ministerio de Finanzas Públicas
- Disposiciones emitidas por la Contraloría General de Cuentas
- Requerimientos expresamente establecidos en el Convenio No. VC-DGA-005-2025

RESUMEN EJECUTIVO – CONTEXTO HISTÓRICO Y ACTUALIDAD DEL CINE EN GUATEMALA

El cine en Guatemala inició en 1896 con su primera proyección en Quetzaltenango y, desde entonces, ha atravesado períodos de crecimiento, pausa y renovación. Entre 1949 y 1994 se produjeron alrededor de 40 largometrajes, hasta que el conflicto armado provocó un freno significativo en la actividad cinematográfica. Este silencio se rompió con *El Silencio de Neto* (1994), obra que marcó el renacer del cine nacional al obtener reconocimiento internacional y abrir la puerta a nuevas generaciones de realizadores.

La creación del Festival Ícaro en 1998 impulsó la visibilidad del cine centroamericano y fortaleció el intercambio regional. Posteriormente, la conformación de AGACINE en 2007 y diversas iniciativas desde la sociedad civil contribuyeron a la profesionalización del sector y al impulso de una futura Ley de Cine.

En 2020, con la fundación de la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias



Cinematográficas, se consolidó un esfuerzo institucional para promover, investigar y preservar el cine nacional. Actualmente, Guatemala cuenta con una de las industrias más dinámicas de la región, con presencia en festivales como Cannes, Berlinale, Venecia, Guadalajara y Buenos Aires. Cineastas como Jayro Bustamante, César Díaz, Camila Urrutia, Julio Hernández Cordón y Anaïs Taracena han elevado la visibilidad internacional del país.

A pesar de estos logros, Guatemala no cuenta aún con mecanismos estatales permanentes que impulsen la producción, promoción y distribución cinematográfica. Gran parte del avance ha dependido del trabajo de asociaciones, colectivos y productoras independientes que han creado festivales, laboratorios, espacios de formación y programas de investigación.

Este proyecto surge precisamente ante la necesidad de apoyar, fortalecer y visibilizar el cine guatemalteco, promover su desarrollo integral y preservar su patrimonio filmico, respondiendo a un momento histórico de crecimiento, reconocimiento internacional y demanda urgente de institucionalización.

ANTECEDENTES

El proyecto “FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO DE GUATEMALA A TRAVÉS DE LA FORMACIÓN, PROMOCIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN DEL CINE NACIONAL” propone impulsar el desarrollo de la cinematografía guatemalteca a través de la promoción nacional e internacional del cine guatemalteco y sus realizadores, y a su vez promover el desarrollo y la actualización técnica y artística en las distintas especialidades relacionadas con el sector cinematográfico y así fomentar la investigación, preservación y conservación del patrimonio filmico.

El principal objetivo del **eje de promoción** es impulsar dentro y fuera de Guatemala el cine nacional en sus diversas expresiones, así mismo dar a conocer a través del apoyo a muestras y festivales la producción guatemalteca, así como la participación del gremio cinematográfico en festivales internacionales estableciendo la marca cine país.

Dado el crecimiento de la Industria cinematográfica en Guatemala y la falta de acceso a la formación y capacitación constante en el área y con el objetivo de sentar las



bases para la creación y el desarrollo de la cinematografía nacional, en el **eje de formación** se realizarán charlas magistrales, seminarios y residencias para la actualización del sector cinematográfico con un enfoque teórico práctico, con énfasis en fortalecer los diferentes oficios de la industria cinematográfica y así poder contar con profesionales actualizados con capacidad de desenvolverse en el ámbito nacional e internacional.

El cine es una forma de arte que contribuye a la preservación de tradiciones ancestrales y patrimonio cultural inmaterial. Los archivos audiovisuales y cinematográficos son una fuente de información evidencial y testimonial para las próximas generaciones, es por ello que la investigación y preservación del cine es fundamental para conservar el patrimonio cinematográfico y cultural de una sociedad. En Guatemala existen instituciones independientes que se encargan de preservar la memoria audiovisual, es por lo que desde el **eje de investigación y preservación** se busca promover estas iniciativas y acercar a la población con datos relevantes sobre la actualidad e historia del cine guatemalteco.

El cine es una herramienta de transformación social, brindando diversos beneficios para la sociedad, entre ellos, la empatía, la creatividad y la reflexión. El cine ayuda a conocer diferentes culturas, construir identidades y a comprender el mundo desde otras perspectivas; pero sobre todo es un medio de educación que invita a la reflexión y a la construcción de criterios propios.

Este proyecto tiene como objetivo impulsar la cinematografía nacional con el fin de fortalecer, fomentar y promover el cine guatemalteco; diverso, plural, incluyente, con igualdad de género y accesible para toda la población, a través de apoyos a iniciativas que promuevan la formación, la promoción, la preservación y la investigación del cine nacional en búsqueda de crear bases sólidas para el desarrollo de una industria que se visibilice tanto a nivel nacional como internacional.



FICHA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

1. **Ámbito:** Nacional con participación Internacional.
2. **Fechas:** octubre a diciembre 2025.
3. **Impacto:** Territorio nacional e internacional.
4. **Modalidad:** Presencial y virtual
5. **Organiza:** Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas.
6. **Slogan:** "Cine de Guatemala".
7. **Objetivo Principal:** Impulsar el desarrollo de la cinematografía guatemalteca a través de la difusión, promoción, formación, investigación y preservación.
8. **Dirigido a:** cineastas profesionales, estudiantes del cine, cinéfilos, amantes del cine y público en general.
9. **Contacto:** contacto@academiadecinegt.org
10. **Página web:** www.academiadecinegt.org
11. **Representantes legales:**

Mónica Walter Palmieri, Presidenta / monicawalterp@gmail.com / +1(646) 270-9134

Daniela Sagone, Vicepresidenta / danielasagone@gmail.com / (+502) 48527467



AVANCE FÍSICO DEL PROYECTO

OBJETIVO GENERAL

Impulsar el desarrollo de la cinematografía guatemalteca a través de la promoción y difusión nacional e internacional del cine guatemalteco y sus realizadores, a su vez fortalecer el desarrollo y la actualización técnica y artística en las distintas especialidades relacionadas con el sector cinematográfico guatemalteco, así como fomentar la investigación, preservación y conservación del patrimonio fílmico nacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 2025

- a) Promover y apoyar la distribución y exhibición de cine en el territorio nacional.
- b) Estimular públicamente los trabajos sobresalientes en la producción de películas guatemaltecas; la trayectoria, los trabajos técnicos, científicos, artísticos y/o de investigación del cine guatemalteco.
- c) Promover la visibilidad de Guatemala en eventos de cine en el extranjero para promover la marca cine país.
- d) Fortalecer el Sistema de Comunicación de la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas.
- e) Promover el desarrollo y la actualización técnica y artística en las distintas especialidades relacionadas con el sector cinematográfico guatemalteco.
- f) Promover la preservación y difusión de las artes y ciencias cinematográficas.
- g) Estimular la investigación académica y estudios del cine guatemalteco.
- h) Fomentar la paridad de género en el cine visibilizando a las mujeres cineastas guatemaltecas.
- i) Difundir el cine guatemalteco con artículos y presentaciones de libros sobre la cinematografía nacional.
- j) Visibilizar el patrimonio fílmico nacional.
- k) Fortalecer la preservación y conservación del patrimonio fílmico nacional.

RESULTADOS FINALES DE INDICADORES

No.	INDICADORES PROYECTADOS	INDICADORES ALCANZADOS
1	Diez (10) muestras y festivales, y dos (2) proyectos apoyados para la distribución y/o exhibición	Se alcanzaron 11 de los 12 indicadores proyectados, estos 11 proyectos seleccionados cumplieron con los requisitos técnico administrativos que se solicitaban en la convocatoria.
No.	INDICADORES PROYECTADOS	INDICADORES ALCANZADOS
2	Al menos un (1) reconocimiento anual	En este caso el indicador se duplicó, se otorgaron 2 reconocimientos a la trayectoria cinematográfica guatemalteca. Optimizando los recursos asignados según el presupuesto general, sin ninguna modificación.
No.	INDICADORES PROYECTADOS	INDICADORES ALCANZADOS
3	Participación de una (1) delegación guatemalteca en un encuentro internacional de cine	1 delegación guatemalteca viajó a Mar del Plata, Argentina, para ser parte del mercado audiovisual Ventana Sur.
No.	INDICADORES PROYECTADOS	INDICADORES ALCANZADOS
4	Participación de dos (2) películas guatemaltecas y sus realizadores en festivales internacionales	2 cineastas guatemaltecos representaron al país con películas en festivales internacionales de cine.
No.	INDICADORES PROYECTADOS	INDICADORES ALCANZADOS
5	Diseño y creación de marca cine país, para representación en el extranjero	Se diseñaron y presentaron dos propuestas de logo marca cine país.
No.	INDICADORES PROYECTADOS	INDICADORES ALCANZADOS
6	Dos (2) residencias, dos (2) seminarios y/o encuentros de formación, cuatro (4) clases magistrales impartidas por profesionales nacionales y/o extranjeros	Se superaron los indicadores ya que se realizaron 3 residencias y 6 clases magistrales, optimizando los recursos asignados según el presupuesto general, sin ninguna modificación.
No.	INDICADORES PROYECTADOS	INDICADORES ALCANZADOS
7	Quinientas (500) películas guatemaltecas catalogadas, trescientas (300) visitas a la página web	Se catalogaron 500 películas guatemaltecas alojadas en la página web de La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Guatemala, con un total de 2,149 vistas (Período de medición: 30 de diciembre 2025) superando el indicador de visitas a la página web. Se optimizaron los recursos asignados según el presupuesto general, sin ninguna modificación.
No.	INDICADORES PROYECTADOS	INDICADORES ALCANZADOS
8	Dos (2) estudios sobre cine	Se realizaron 2 estudios sobre cine guatemalteco alojadas en la

	guatemalteco, alojado en la página oficial de la Academia, abierto para todo público, trescientas (300) visitas	página web de la Academia y cuentan con 663 vistas. (Período de medición: 30 de diciembre 2025) superando el indicador de visitas a la página web. Se optimizaron los recursos asignados según el presupuesto general, sin ninguna modificación.
No.	INDICADORES PROYECTADOS	INDICADORES ALCANZADOS
9	Publicar artículos (4) sobre cine en la página web oficial de la Academia y 1 Directorio alojado en la página web de la academia	Se publicaron un total de 5 artículos y 1 directorio de mujeres cineastas guatemaltecas, alojados en la página web de la Academia. Superando el indicador de artículos optimizando los recursos asignados según el presupuesto general, sin ninguna modificación.
No.	INDICADORES PROYECTADOS	INDICADORES ALCANZADOS
10	Una (1) presentación especial y ciento cincuenta copias (150) del libro	Se realizó 1 evento de la presentación del libro "Imaginando la Suiza tropical" y se imprimieron 150 copias del mismo.
No.	INDICADORES PROYECTADOS	INDICADORES ALCANZADOS
11	Una (1) muestra en línea de una retrospectiva de seis (6) obras de cine guatemalteco con un alcance de trescientas (300) personas	Se realizó 1 muestra de cine en línea con 6 películas en memoria a 6 cineastas con 1275 vistas. (Período de medición: 30 de diciembre 2025) superando el indicador de visitas a la página web. Se optimizaron los recursos asignados según el presupuesto general, sin ninguna modificación.
No.	INDICADORES PROYECTADOS	INDICADORES ALCANZADOS
12	Apoyo al menos una (1) Institución dedicada al archivo audiovisual	Se superó el indicador apoyando a 3 instituciones dedicadas a la preservación optimizando los recursos asignados según el presupuesto general, sin ninguna modificación.
No.	INDICADORES PROYECTADOS	INDICADORES ALCANZADOS
14	Publicación mensual de las actividades de la Academia a través de la página web y de sus redes sociales	Constantemente se realizó la actualización de la página web y de las redes sociales institucionales, asegurando la difusión constante de información relevante. Teniendo un crecimiento en la página web de 4,980 visitas (Período de medición: 30 de diciembre 2025) Comparado con el 1 de enero al 30 de septiembre de 2025, tuvo la página un promedio de 2,282 visitas mensuales.

NOTA: No fue posible registrar los indicadores superados en el Sistema de Transferencias, Subsidios y Subvenciones (TSS), debido a que la plataforma únicamente permite el ingreso de los indicadores establecidos en el Convenio No. (VC-DGA-005-2025), sin opción de modificación o ampliación, por el corto plazo de ejecución presupuestaria. Se hicieron las consultas en el departamento financiero del Ministerio de Cultura y Deportes.

Todos los indicadores superados optimizaron los recursos asignados según el presupuesto general, sin ninguna modificación.

METAS E INDICADORES PARA EL PROYECTO

EJE	CONVENIO	PROYECTO			
	OBJETIVOS	METAS	INDICADORES	INDICADORES PROYECTO	INDICADORES CUMPLIDOS
PROMOCIÓN	I) Promover y apoyar la distribución y exhibición de cine en el territorio nacional;	a) Apoyo a la realización de festivales, muestras nacionales y proyectos de exhibición de cine;	a) Diez (10) muestras y festivales y dos (2) proyectos apoyados para la distribución y/o exhibición;	10 muestras y festivales	1.- Cortos Finos para tu cabeza
					2.- Cinespacio
					3.- Xibalbá Terror
					4.- 12vo Festival Aguacatón de Oro
					5.- Sociedad Filmica Iximulew
					6.- Muestra de Cine Hecho por Mujeres - Gira 2025
					7.- Festival de Cine Proyecto 50
					8.- Cine Clubcito
					9.- La laguna cinema

				2 proyectos apoyados para la distribución y/o exhibición.	1.- Ixcanul, el legado encendido de 10 años de impacto.
					2.- Proyección y diálogos sobre Una Profecía.
	II) Estimular públicamente los trabajos sobresalientes en la producción de películas guatemaltecas, la trayectoria, los trabajos técnicos, científicos, artísticos y/o de investigación del cine guatemalteco;	b) Reconocer el trabajo sobresaliente de cineastas guatemaltecos por su trayectoria, trabajos técnicos, científicos, artísticos y/o de investigación del cine guatemalteco;	b) Al menos un (1) reconocimiento anual;	Al menos 1 reconocimiento anual.	1.- Reconocimiento a la trayectoria de Patricia Orantes.
					2.- Reconocimiento a la trayectoria Luis Argueta.

	III) Promover la visibilidad de Guatemala en eventos de cine extranjero para promover la marca cine país;	c) Representación guatemalteca en mercados, encuentro de industrias o festivales de cine internacional;	c) Participación de una delegación guatemalteca en un (1) encuentro internacional de cine;	Participación de una delegación guatemalteca en un encuentro internacional de cine.	1.- Delegación guatemalteca conformada por: Paolo José Girón Recinos (como representante institucional de la Academia de Cine, elegido por votación en Junta Directiva) Melissa Anaité Rosales Peralta Gustavo Alberto Matheu Paredes Elvis Rigoberto Caj Cojoc Sergio Antonio Ramírez Encuentro internacional de cine: Ventana Sur, del 1 al 5 de diciembre en la ciudad de Río de Plata, Argentina.
		d) Participación en festivales encuentros de cine internacional;	d) Participación de dos (2) películas guatemaltecas y sus realizadores en	Participación de 2 películas guatemaltecas y sus realizadores en festivales	1.- Cineasta Pablo Valladares y la película "Cordillera de Fuego" en la 40° edición del Festival

			festivales internacionales;	internacionales.	Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina del 6 al 16 de noviembre.
					2.- Director de fotografía, Edgar Tuy, de la producción "Comparsa" en el Festival Feminista EQUIS, Ecuador del 18 al 22 de noviembre.
		e) Promoción y publicidad internacional de la marca cine país;	e) Diseño y creación de marca cine país, para representación en el extranjero;	Diseño y creación de marca cine país, para representación en el extranjero.	La agencia de diseño DeControl trabajó la propuesta presentada para el desarrollo del Logo Cine País.
FORMACIÓN	V) Promover el desarrollo y la actualización técnica y artísticas en las distintas especialidades relacionadas con el sector cinematográfico guatemalteco;	g) Realización de residencias formativas seminarios y clases magistrales para actualización del gremio cinematográfico;	f) Dos (2) residencias; dos (2) seminarios y/o encuentros de formación; cuatro (4) clases magistrales impartidas por profesionales nacionales y/o extranjeros;	2 residencias	1.- Residencia de Guión. Tutores: Iana Cossoy Paro y Adrián Biniez. 8 cineastas participantes: Carla Molina, Lu Méndez, Anaïs Taracena, Javier Borrayo, Édgar Sajcabún, Reneé Seijas, Lucía Canjura y Eduardo Cáceres

					<p>2.- Residencia de Montaje . Tutores: Soledad Salfate y Ana Remón.</p> <p>4 proyectos y representantes: Nosotros (ficción), dirigido por Joaquín Ruano Arena Negra (ficción), dirigido por Axel Dettoni Los sueños del Motagua, dirigido por Mapi Godoy El envoltorio sagrado, dirigido por Julio Serrano</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>3.- Residencia de Formación. Tutore:</p> <p>Pamela Guinea – Producción</p> <p>Roberto Ayala – Dirección de arte</p> <p>Mario Godínez “Quinientas” – Asistencia de cámara</p> <p>Carlos Marroquín – Dirección de sonido</p> <p>Pablo Valladares – Dirección de fotografía</p> <p>Eva Ravina – Maquillaje</p> <p>Mel Mencos – Foto fija</p> <p>Isaac Castellanos – Vestuario</p> <p>Anna Shaw – Flujo de postproducción</p> <p>Jayro Bustamante – Dirección</p> <p>18 estudiantes de cine y jóvenes creadores</p>
				2 seminarios y/o encuentros de formación	1.- Seminario: Hacia una ley de cine para

				4 Clases magistrales impartidas por profesionales nacionales y/o extranjeros.	Guatemala
					2.- Seminario Logo Cine País.
					1.-Clase Magistral: La escritura del guion como experiencia colectiva con Iana Cossoy Paro, guionista.
					2.- Clase Magistral: La reescritura del guion en la sala de montaje con Soledad Salfate Doren, montajista.
					3.- Clase Magistral: Escribir con el material: el montaje en el cine híbrido y de no ficción con Ana Remón, montajista.
					4.- Clase Magistral: Cómo hacer tu (segunda) película y no morir en el intento con Adrián Biniez, guionista y director.

					5.- Clase Magistral: Diseño de producción: el arte de construir realidades con Rocío Giménez.
					6.- Clase Magistral: Pensar el cine: el rol de la crítica en una industria con Clase Magistral David Lepe.
	VI) Promover la preservación y difusión de las artes y ciencias cinematográficas;	h Creación de catálogo de películas guatemaltecas;	g) Quinientas (500) películas guatemaltecas catalogadas trescientas (300) visitas a la página web;	500 películas guatemaltecas catalogadas. 300 visitas a la página web.	500 películas guatemaltecas catalogadas. Vistas: 2,149
	VII) Estimular la investigación académica y estudios del cine guatemalteco;	i) Investigación y/o estudio sobre cine guatemalteco;	h) Dos (2) estudios sobre cine guatemalteco, alojado en la página oficial de la Academia, abierto para todo público, trescientas (300) visitas;	2 estudios sobre cine guatemalteco, alojado en la página oficial de la Academia, abierto para todo público, 300 visitas.	1.- Estudio: Impacto económico del cine. Por: Michelle Molina Melgar 1.- Estudio: Estudio Impacto Socio Cultural. Por: Silvia Trujillo y Cristina Chavarria Flores

INVESTIGACIÓN
Y
PRESERVACIÓN

					Vistas: 663
			i) Cuatro (4) publicaciones alojadas en la página web de la Academia;	4 publicaciones alojadas en la página web de la Academia.	<p>1.- Publicación: Archivo y Memoria en el Cine Guatemalteco. Por: Luisa González-Reiche</p> <p>2.- Publicación: Ser menor: políticas de precariedad, forma y estética en el cine hecho en Guatemala. Por: Dr. Arno Argueta</p> <p>3.- Publicación: Uböu: de la isla al universo. El cine en la remembranza de la identidad africana en Guatemala. Por: Kimeshree Munsamy</p> <p>4.- Publicación: Nacimiento de lo contemporáneo en la mirada cinematográfica</p>

					del país. Por: Sergio Valdés Pedroni
					5.- Publicación: El Cine Siempre Por: Roberto Díaz Gomar
					Vistas: 108
	VIII) Fomentar la paridad de género en el cine visibilizando a las mujeres cineastas guatemaltecas;	j) Directorio de mujeres cineastas guatemaltecas alojado en la página web de la Academia;		Un Directorio de mujeres cineastas guatemaltecas alojado en la página web de la Academia, abierto para todo público, 300 visitas.	Un Directorio con 74 mujeres cineastas
					Vistas: 1,026
	IX) Difundir el cine guatemalteco con artículos y presentaciones de libros sobre la cinematografía nacional;	k) Presentación especial reimpresiones del libro "Imaginar la Suiza Tropical: El papel del cine guatemalteco en el imaginario social del siglo XX" e	k) Una (1) presentación especial y ciento cincuenta (150) copias del libro;	1 presentación especial y 150 copias del libro.	Presentación especial en el evento "El cine como memoria viva" de la segunda edición del libro "Imaginar la Suiza Tropical: El papel del cine guatemalteco en el imaginario social del siglo XX"

		impresiones del mismo;			Número de copias impresas: 150
X) Visibilizar el patrimonio fílmico nacional;	m) Muestra retrospectiva sobre patrimonio fílmico;	j) Una (1) muestra en línea de una retrospectiva de seis (6) obras de cine guatemalteco con un alcance de trescientas (300) personas;	Una muestra en línea de una retrospectiva de 6 obras de cine guatemalteco con un alcance de 300 personas.	Una Muestra: Muestra Retrospectiva de Patrimonio Fílmico Guatemalteco "In Memoriam"	
				1.- Película: Polvo – en homenaje a Eduardo Spiegeler.	
				2.- Película: Las Cruces, Poblado Próximo – en homenaje a Yolanda Coronado.	
				3.- Película: La Llorona– en homenaje a Julio Díaz	
				4.- Película: Ovnis en Zacapa – en homenaje a Roberto Díaz Gomar	
				5.- Película: Silencio de Neto – en homenaje a Herbert Meneses	

					6.- Película: Festividades de Guatemala – en homenaje a Alfredo Mckenney
					Alcance: 1,275 visitas
	XI) Fortalecer la preservación y conservación del patrimonio fílmico nacional.	I) Apoyo a instituciones que se dedican a la preservación de archivos audiovisuales en Guatemala.	k) Apoyo al menos una (1) institución.	Apoyo al menos 1 institución.	1.- Fundación Pro Desarrollo Pro
					2.- Cineteca Xela
					3.- Archivo Centro de Análisis Forense y Ciencias Aplicadas – CAFCA
	IV) Fortalecer el Sistema de Comunicación de la Academia Guatemalteca de Artes Ciencias Cinematográficas;	f) Mantenimiento y actualización continuo de la página web y medios digitales de la Academia;	e) Publicación mensual de las actividades de la Academia a través de la página web y de sus redes sociales;	Publicación mensual de las actividades de la Academia a través de la página web y de sus redes sociales.	Actualización de Página Web Total de visitas (acumuladas durante 90 días): 4,980 Comparado con el 1 de enero al 30 de septiembre de 2025, tuvo 2,282 visitas en total.

IMPORTANTE: tomar en cuenta que los indicadores sobrepasados quedaron dentro de los presupuestos asignados.



EJECUCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se desarrolló durante el último trimestre de 2025, en un contexto de ejecución intensiva debido a la recepción de los fondos en una etapa avanzada del año. No obstante, mediante un cronograma ajustado y con una estrategia de trabajo articulada por ejes, fue posible implementar las actividades previstas, cumplir el 99% de las metas establecidas y alcanzar la mayoría de los indicadores definidos en el convenio.

Las acciones realizadas fortalecieron las capacidades técnicas y creativas del gremio cinematográfico, promovieron la circulación del cine guatemalteco en el beneficiando a la población guatemalteca en general y en espacios internacionales, impulsaron la preservación del patrimonio fílmico y consolidaron herramientas de investigación, documentación y difusión que aportan a la sostenibilidad del sector.

TIEMPO DE EJECUCIÓN - CRONOGRAMA GENERAL (1 de octubre al 30 de diciembre)

OCTUBRE

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
Revisión de convocatorias se suben a la página web	Se abren convocatorias Procine	22	23	24	25	26
27	28	Comunicación de convocatorias del Eje de Formación - Residencias de Guión, Montaje y Formación	29	30	31	

NOVIEMBRE

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					Se extienden las convocatorias de Ejes	Entrega de Diseño de segunda edición el libro "La Suiza Tropical y las Publicaciones sobre cine"
Diseño de Galardón para homenaje en la Trayectoria Cinematográfica "Luis de Lión",	3	4	5 Lanzamiento muestra de cine "In Memoriam" 6 Foro muestra de cine "In Memoriam" - Película: Polvo – en homenaje a Eduardo Spiegelner.	7 Extensión de convocatoria del Eje de Promoción- Muestras, festivales, cine clubs y ciclos — Apoyo a producciones para exhibición nacional —15 de nov.	8	9
10	11	12 Foro muestra de cine "In Memoriam" - Película: Las Cruces, Poblado Próximo – en homenaje a Yolanda Coronado.	13	14	15	16
17	18 Inicio de Residencias de guión, montaje y formación.	19 Master class- Soledad Salfate Doren - La reescritura del guión en la Sala de Montaje.	20 Master class- Ana Remón - Escribir con el material el montaje en el cine híbrido y documental.	21 Master class- Adrián Biniez- Cómo hacer tu segunda película y no morir en el intento.	22 Cierre de Residencias de guión, montaje y formación.	23 Evento "El cine como memoria viva": Trayectoria Cinematográfica "Luis de Lión", Lanzamiento de segunda edición de libro "La Suiza Tropical y las Publicaciones sobre cine"
24	25	26	27	28	29	30

DICIEMBRE

Lunes		Martes		Miércoles		Jueves		Viernes		Sábado		Domingo	
Inicio - Guatemala presente en Ventana Sur 2025	1		2		3	Foro muestra de cine "In Memoriam" - Película: Ovnis en Zacapa - en homenaje a Roberto Díaz Gomar	4	Clase Magistral Rocio Giménez - Diseño de producción: el arte de construir realidades. Fin - Guatemala presente en Ventana Sur 2025	5	Clase Magistral David Lepe - Pensar el cine: el rol de la crítica en una industria que se fortalece.	6		7
Lanzamiento del Catálogo de Películas Guatemaltecas	8	Lanzamiento del Directorio de Mujeres Cineastas de Guatemala	9		10	Seminario de Ley de Cine Foro muestra de cine "In Memoriam" - Película: Silencio de Neto - en homenaje a Herbert Meneses	11	Seminario de Ley de Cine con Instituciones	12	Seminario de Marca Cine País	13		14
	15		16		17	Foro muestra de cine "In Memoriam" - Película: Festividades de Guatemala - en homenaje a Alfredo Mckenney	18		19		20		21
Entrega de resultados de eje	22		23		24		25		26		27		28
	29		30		31								

DESCRIPCIÓN DE AVANCES POR EJE

Para garantizar una ejecución adecuada y coherente con los objetivos del proyecto, se elaboraron Términos de Referencia específicos para cada una de las funciones requeridas. Estos documentos permitieron identificar perfiles profesionales con la experiencia técnica necesaria para llevar a cabo las actividades estratégicas de los diferentes ejes. Se establecieron las coordinaciones de:

- **Eje de Formación**
- **Eje de Promoción**
- **Eje de Investigación y Preservación**

Asegurando que cada área contara con un liderazgo claro y con responsabilidades definidas para la correcta implementación de las acciones planificadas.

De manera paralela, se conformó un equipo administrativo especializado encargado de acompañar la ejecución financiera del proyecto y de velar por el cumplimiento de los lineamientos institucionales y del marco normativo vigente. Este equipo asumió un rol fundamental dada la particularidad del proceso: los fondos fueron recibidos en octubre, lo que redujo significativamente el período de implementación y exigió una reorganización eficiente del trabajo.

EJECUCIÓN FINAL DEL PROYECTO POR EJE (OCTUBRE – DICIEMBRE 2025)

EJE DE PROMOCIÓN

En el marco del proyecto se ejecutaron acciones orientadas a fortalecer la distribución, exhibición y visibilidad del cine guatemalteco tanto a nivel nacional como internacional, cumpliendo las metas establecidas en el Convenio.

Lanzamiento de convocatorias para los apoyos correspondientes a:

- Apoyo a muestras, festivales, cine clubs y ciclos nacionales
- Apoyo a producciones de cine para su exhibición nacional
- Apoyo a producciones de cine para su exhibición internacional
- Participación guatemalteca en festivales y mercados internacionales de cine

Nombre de convocatoria	Fecha de lanzamiento de convocatoria	Cierre de convocatoria
Apoyo a Muestras, Festivales, Cine Clubs y Ciclos Nacionales Existentes	20 de octubre de 2025.	31 de octubre de 2025.
Apoyo a producciones de cine para su exhibición nacional	20 de octubre de 2025	5 de diciembre de 2025
Participación de Delegación Guatemala en Festivales y Mercados Internacionales de Cine	20 de octubre de 2025	15 de noviembre de 2025

Apoyo a producciones de cine para su exhibición internacional	20 de octubre de 2025	15 de diciembre de 2025.
---	-----------------------	--------------------------

El lanzamiento se acompañó de difusión en plataformas institucionales.

<https://www.academiadecinegt.org/convocatoriaspromocion>





I) PROMOVER Y APOYAR LA DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN DE CINE EN EL TERRITORIO NACIONAL

a) APOYO A LA REALIZACIÓN DE FESTIVALES, MUESTRAS NACIONALES Y PROYECTOS DE EXHIBICIÓN DE CINE

Apoyo a muestras, festivales, cineclubes y ciclos nacionales

A través de estas convocatorias públicas y procesos de selección, se brindó apoyo a nueve (9) muestras, festivales, cineclubes y ciclos nacionales, los cuales promovieron el acceso del público a producciones guatemaltecas en distintos territorios del país.

Entre las iniciativas apoyadas se incluyen:

Nombre	Descripción	Fecha	Beneficiados
Cortos Finos para tu cabeza	Cortos Finos Para tu cabeza: muestra de 13 cortometrajes guatemaltecos que, desde 2016, reúne realizadores y público para celebrar cine breve hecho con detalle, creatividad y espíritu local.	6 de diciembre de 2025	370 personas



Nombre	Descripción	Fecha	Beneficiados
Cinespacio	Una sala de cine independiente en Quetzaltenango dedicada a impulsar el cine nacional y contemporáneo, creando un espacio de exhibición, diálogo y encuentro para realizadores y público. Proyección de 10 películas	Del 13 de noviembre al 6 de diciembre de 2025	395 personas



Nombre	Descripción	Fecha	Beneficiados
Xibalbá Terror	<p>Festival de Cine Terror Latinoamericano:</p> <p>Festival guatemalteco que celebra el cine de terror, fantasía y suspenso latinoamericano, con proyecciones, actividades inmersivas y concursos inspirados en la mitología maya.</p>	13 y 14 diciembre de 2025	120 personas



Nombre	Descripción	Fecha	Beneficiados
12 vo Festival Aguacatón de Oro	Festival en Antigua Guatemala donde cineastas de todo el país crean un cortometraje en cinco días, fomentando la creatividad, el trabajo en equipo y la profesionalización del medio.	27 noviembre al 12 diciembre de 2025	94 personas



Nombre	Descripción	Fecha	Beneficiados
Sociedad Fílmica Iximulew	Proyecto de exhibición que desde 2022, ofrece cine independiente de todo el mundo en Cines Capitol, promoviendo la experiencia colectiva del cine y ampliando la diversidad de historias disponibles en Guatemala.	23 de noviembre al 18 de diciembre 2025	183 personas



Función en Salvaguarda, Labuga (Livingston), Izabal



Nombre	Descripción	Fecha	Beneficiados
Muestra de Cine Hecho por Mujeres - Gira 2025	Un espacio anual que visibiliza el trabajo de cineastas de distintos países mediante proyecciones, cine foros y una gira nacional, además de una plataforma virtual con obras creadas en su laboratorio cinematográfico.	21 al 27 de noviem bre de 2025	166 personas



Nombre	Descripción	Fecha	Beneficiados
Festival de Cine Proyecto 50	Nacido en Huehuetenango, promueve la producción audiovisual del occidente del país con concursos, talleres y proyecciones, que impulsan a nuevos cineastas y fortalecen la identidad regional.	20 noviembre al 10 de diciembre de 2025	82 personas



Nombre	Descripción	Fecha	Beneficiados
Cine Clubcito	Proyección gratuita de cortometrajes en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología, acompañada de cineforo y master class para conectar público y creadores.	7 de diciembre de 2025	102 personas



Nombre	Descripción	Fecha	Beneficiados
La laguna cinema	Proyecto comunitario de Panajachel que acerca el cine a la población, generando espacios culturales de encuentro, reflexión y participación colectiva	30 de noviembre de 2025	37 personas





Población beneficiada de Apoyo a muestras, festivales, cineclubes y ciclos nacionales : 1,344 Personas

Departamentos: Quetzaltenango, Guatemala, Sacatepéquez, Sololá y Huehuetenango

Apoyo a dos (2) proyectos de exhibición nacional

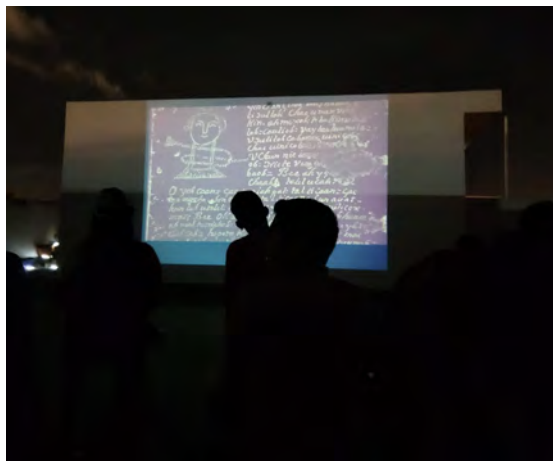
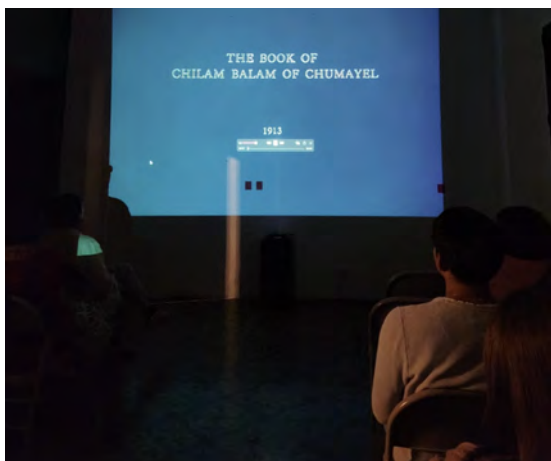
Asimismo, se apoyaron dos (2) proyectos de exhibición nacional, correspondientes a Ixcanul, el legado encendido de 10 años de impacto y Proyección y Diálogos sobre Una Profecía, fortaleciendo la circulación del cine guatemalteco en espacios institucionales y culturales.

Nombre	Descripción	Fecha	Beneficiados
Una década de Ixcanul, El legado encendido .	Una proyección conmemorativa y diálogo sobre el impacto social, cultural y cinematográfico de la película Ixcanul. En el 2025 se cumplen diez años de su estreno, película dirigida por Jayro Bustamante que marcó un antes y un después en la historia del cine guatemalteco y la distribución de impacto. El ejercicio de romper con la forma tradicional de distribución y exhibición de cine abrió paso a que naciera la Fundación	6 de dic de 2025	150 personas

	<p>Ixcanul: entidad que se dedica a la descentralización del acceso al cine con enfoque en</p> <p>DDHH, justicia social y democracia.</p>		
--	---	--	--



Nombre	Descripción	Fecha	Beneficiados
Proyección y diálogos sobre Una Profecía.	Se proyectó el filme corto “Una profecía”, que recupera pasajes del libro “Chilam Balam de Chumayel”. Texto editado en 1913 en maya yucateco. Este documento histórico recopila la tradición oral de los Itzaes, sus relaciones sociales-naturales y el conteo del tiempo previo a la colonización.	11 y 12 de dic 2025	40 personas



Población beneficiada de Apoyo a dos (2) proyectos de exhibición nacional : 190 Personas

Departamentos: Guatemala



b) RECONOCER EL TRABAJO SOBRESALIENTE DE CINEASTAS GUATEMALTECOS POR SU TRAYECTORIA, TRABAJOS TÉCNICOS, CIENTÍFICOS, ARTÍSTICOS Y/O DE INVESTIGACIÓN DEL CINE GUATEMALTECO.

La gala “El cine como memoria viva”, un encuentro concebido para reconocer la memoria, la trayectoria y el legado del cine guatemalteco. Durante esta actividad se otorgó el Reconocimiento a la Trayectoria Cinematográfica “Luis de Lión” a Luis Argueta y Patricia Orantes, dos figuras fundamentales cuya obra ha contribuido de manera decisiva al desarrollo, la proyección y la preservación de la cinematografía nacional.

El reconocimiento a Luis Argueta destacó una trayectoria pionera que ha posicionado el cine guatemalteco en escenarios internacionales, así como su compromiso sostenido con narrar, desde una mirada ética y profundamente humana, las historias de Guatemala y de las comunidades migrantes. El cineasta estuvo presente durante la ceremonia y compartió palabras de agradecimiento en las que subrayó el valor del cine como herramienta de memoria, reflexión y diálogo social.

Por su parte, Patricia Orantes fue reconocida por más de cuatro décadas de trabajo artístico, formativo y creativo en las artes escénicas y audiovisuales del país, así como por su aporte a la construcción de comunidades, procesos pedagógicos y espacios de creación colectiva. Debido a su ausencia física, su mensaje fue compartido mediante un video, y el reconocimiento fue recibido por su hija, en uno de los momentos más emotivos de la ceremonia.

El Reconocimiento “Luis de Lión” rinde homenaje al escritor guatemalteco Luis de Lión, autor de *El tiempo principia en Xibalbá*, desaparecido en 1984, y símbolo de la memoria cultural y la resistencia artística en Guatemala. La entrega del galardón contó con la presencia de Magaly de León y Luis de León, hijas e hijo del escritor, quienes acompañaron este acto conmemorativo. La pieza física del reconocimiento fue diseñada por el escultor guatemalteco Cristian Cojulum, concebida como un objeto simbólico que representa los valores estéticos, conceptuales y de memoria que encarna el galardón.

La gala “El cine como memoria viva” reunió a cineastas, artistas, académicos y representantes de instituciones culturales, consolidándose como un espacio de reconocimiento, encuentro y fortalecimiento de vínculos, y reafirmando el compromiso de la Academia y de PROCINE con el desarrollo, la preservación y la proyección del cine guatemalteco.



c) REPRESENTACIÓN GUATEMALTECA EN MERCADOS, ENCUENTRO DE INDUSTRIAS O FESTIVALES DE CINE INTERNACIONAL

En relación con la proyección internacional, se garantizó la participación de una delegación guatemalteca en el mercado internacional Ventana Sur, realizado del 1 al 5 de diciembre en Río de la Plata, Argentina, conformada por cinco representantes seleccionados conforme a los lineamientos institucionales. Por primera vez, Guatemala contó con un stand propio que representó oficialmente al país y a su cinematografía nacional. Este espacio sirvió como plataforma para visibilizar el talento y las capacidades de la industria audiovisual guatemalteca, e incluyó un aporte del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT) con el objetivo de promover a Guatemala como un destino atractivo para la filmación y la prestación de servicios de producción audiovisual.

Durante la participación de la delegación guatemalteca en el mercado cinematográfico Ventana Sur se establecieron los primeros contactos con representantes de Panamá, Costa Rica y Brasil, así como con diversas personas interesadas en conocer el cine de Guatemala, su catálogo cinematográfico y los servicios que ofrece la Academia.

Esta participación permitió consolidar una agenda estratégica de relacionamiento institucional, generando oportunidades de mercado, descuentos, invitaciones formales y posibilidades concretas de posicionamiento del cine guatemalteco en plataformas y espacios internacionales de alto nivel, como Cannes, Toronto, Iberseries/Platino Industria y el mercado cinematográfico de Costa Rica.

Asimismo, se identificó la necesidad de dar seguimiento estratégico durante los meses posteriores al mercado, con el objetivo de asegurar la presencia y participación de Guatemala en circuitos internacionales.



También se realizó un catálogo de servicios que se consolidó como una herramienta estratégica para visibilizar el talento y los servicios profesionales del sector cinematográfico guatemalteco, se identificó la necesidad de integrar a esta iniciativa a personas creadoras, técnicas, investigadoras y profesionales de los distintos oficios del cine para la siguiente oportunidad. Esta plataforma busca facilitar encuentros, impulsar colaboraciones y promover coproducciones y alianzas estratégicas tanto a nivel nacional como internacional.



d) PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES ENCUENTROS DE CINE INTERNACIONAL

De manera complementaria, se apoyó la participación de dos producciones guatemaltecas en festivales internacionales: la película ***Cordillera de Fuego*** es una película guatemalteca-francesa de 2025, dirigida por Jayro Bustamante y producida por La Casa de Producción, Les Films du Volcan y la Universidad de Edimburgo. Representada por el Director de fotografía Pablo Valladares en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (Argentina), y la producción Comparsa, documental de Guatemala y EE. UU. dirigido por Vickie Curtisy Doug Anderson representada por el director de fotografía Edgar Tuy en el Festival Feminista EQUIS (Ecuador).

Cineasta Pablo Valladares y la película “Cordillera de Fuego” en la 40ª edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina del 6 al 16 de noviembre.

Se brindó apoyo para Pablo Valladares, Director de fotografía, que acompañó el estreno mundial de la película *Cordillera de Fuego* en el marco de la 40ª edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, en Argentina. Este tipo de acompañamiento resulta fundamental para fortalecer la visibilidad y el desarrollo profesional de los distintos integrantes de una producción cinematográfica, no únicamente de las figuras de dirección o producción, sino también de otras áreas clave como dirección de fotografía, montaje, sonido y demás jefaturas de departamento. La participación de estos perfiles en espacios internacionales contribuye al intercambio profesional, al fortalecimiento de redes de trabajo y al mejoramiento de la calidad y proyección de la industria cinematográfica guatemalteca.



Director de fotografía, Edgar Tuy, de la producción “Comparsa” en el Festival Feminista EQUIS, Ecuador del 18 al 22 de noviembre.

En el marco de las actividades realizadas, se llevó a cabo una función especial dirigida a jóvenes del Colegio Ecuatoriano Cineteca Nacional, así como una proyección de carácter formativo y una presentación oficial de la película en una sala abierta al público general. Estas actividades se complementaron con la participación en un conversatorio y en el foro “Nuevas Masculinidades”, donde se abordaron las representaciones de las masculinidades en el cine contemporáneo. La intervención como panelista en el foro oficial del festival permitió generar espacios de reflexión, diálogo y formación, fortaleciendo el intercambio cultural y el impacto social de la obra en audiencias diversas.



e) PROMOCIÓN Y PUBLICIDAD INTERNACIONAL DE LA MARCA CINE PAÍS

Como parte del fortalecimiento de la visibilidad internacional del cine guatemalteco, se avanzó en el diseño y conceptualización de la propuesta de Marca Cine País, desarrollada por la agencia DeControl. En este proceso se elaboraron dos opciones gráficas y conceptuales, concebidas como propuestas referenciales y no definitivas, para ser presentadas ante el Ministerio de Cultura y Deportes para su conocimiento, análisis y consideración. Estas propuestas buscan aportar insumos estratégicos para la futura construcción de una identidad visual del cine guatemalteco que permita su adecuada representación en espacios y plataformas internacionales.





De manera paralela, se llevó a cabo una socialización interna de las propuestas desarrolladas, orientada a compartir los avances conceptuales y gráficos de la Marca Cine País con actores clave del sector y del proyecto. Este ejercicio permitió exponer que la Academia puede proponer más no aprobar la implementación y estandarización del logo cine país, la cual le corresponde a una institución estatal, que pueda generar una reglamentación nacional y el buen uso del mismo. De esta manera se planteó que no se quiere competir con la marca país la cual está establecida por el Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), sino más bien articular esfuerzos de manera complementaria y respetuosa dentro del marco institucional existente.

BENEFICIADOS EJE DE PROMOCIÓN

Diez (10) muestras y festivales									
Departamento	Número de personas por rango de edad								Observaciones
	Mujeres				Hombres				
	0-15	16-30	31 -45	46 y más	0-15	16-30	31 -45	46 y más	
Quetzaltenango		70	49			64	32		Andrés Rodríguez es organizador del CINESPACIO, presentado en 2 sedes de Quetzaltenango
Guatemala		35	42	16		36	28	9	Pamela Guinea es organizadora de la Muestra de Cine Hecho por Mujeres presentado en 4 sedes: Alta Verapaz, Quetzaltenango, Sacatepéquez y Chiquimula.
Guatemala		40	43			47	53		Alberto Rodríguez es organizador de la Programacion de Sociedad Fílmica Iximulew que se presentó en 2 sedes: Izaba y Guatemala
Sacatepéquez		21	26		25		22		Fernándo Martínez es organizador del Festival Aguacaton de Oro con sede en Antigua Guatemala.
Sololá		8	10			9	10		Maya Higueros Beltrán es organizadora del Ciclo de cine 2026 - La Laguna Cinema con sede en Panajachel, Sololá
Guatemala	2	30	96	50		37	95	60	Amenhotep Córdova es organizador de Cortos Finos para tu Cabeza – Muestra de Cortometrajes Nacionales 2025 con sede en la Ciudad de Guatemala.
Guatemala		25	26			24	27		Joshua Utrera es organizador del Cine Clubcito en el Museo Nacional de Arqueología con sede en la Ciudad de Guatemala
Huehuetenango		42				40			Mary Flor Herrera es organizadora del Festival de Cine Proyecto 50 con sede en Huehuetenango.
Guatemala		30	30			30	30		Jorge López es organizador del XIBALBA - Festival de Cine de Terror Latinoamericano con sede en Ciudad de Guatemala

Dos (2) proyectos apoyados para la distribución y/o exhibición									
Departamento	Número de personas por rango de edad							Observaciones	
	Mujeres				Hombres				
	0-15	16-30	31-45	46 y más	0-15	16-30	31-45		46 y más
Guatemala		61	60	5		60	55	4	Marina Peralta es la representante legal de la Fundación Ixcánul y nombró a la señora Alba Carrasco, Directora de la Fundación como organizadora del 10º aniversario del estreno de la película Ixcánul, presentado en el Palacio Nacional de la Cultura, en Ciudad de Guatemala
Guatemala		27	1			11	1		B'alam García es director del cortometraje "Una Profecía" presentado en 2 sedes de Ciudad de Guatemala.

Al menos un (1) reconocimiento anual									
Departamento	Número de personas por rango de edad								Observaciones
	Mujeres				Hombres				
	0-15	16-30	31-45	46 y más	0-15	16-30	31-45	46 y más	
Guatemala				1					Patricia Orantes Córdova fue la seleccionada por su trayectoria y aportes en el Cine guatemalteco
Guatemala									Luis Argueta fue la seleccionada por su trayectoria y aportes en el Cine guatemalteco
Guatemala		12	14	7		7	24	24	El evento se realizó en la Ciudad de Guatemala

Participación de una (1) delegación guatemalteca en un encuentro internacional de cine								
Departamento	Número de personas por rango de edad							
	Mujeres				Hombres			
	0-15	16-30	31-45	46 y más	0-15	16-30	31-45	46 y más
Guatemala							1	Paolo Girón es director y productor de cine guatemalteco, fue seleccionado por la Junta Directiva de la Academia como su Delegado Diplomático para representar a Guatemala en el mercado internacional de cine Ventana Sur en Buenos Aires, Argentina.
Guatemala			1					Melissa Paredes es productora de cine guatemalteco, fue seleccionada como Delegada para representar a Guatemala en el mercado internacional de cine Ventana Sur en Buenos Aires, Argentina.
Quetzaltenango								Sergio Ramírez es director, productor y guionista de cine guatemalteco, fue seleccionado como Delegado para representar a Guatemala en el mercado internacional de cine Ventana Sur en Buenos Aires, Argentina.
Guatemala							1	Gustavo Matheu es productor de cine guatemalteco, fue seleccionado como Delegado para representar a Guatemala en el mercado internacional de cine Ventana Sur en Buenos Aires, Argentina.
Alta Verapaz							1	Elvis Caj es director de cine guatemalteco, fue seleccionado como Delegado para representar a Guatemala en el mercado internacional de cine Ventana Sur en Buenos Aires, Argentina.

Participación en festivales o encuentros de cine internacional								
Departamento	Número de personas por rango de edad							
	Mujeres				Hombres			
	0-15	16-30	31-45	46 y más	0-15	16-30	31-45	46 y más
Guatemala								Pablo Valladares es director de fotografía en la película "Cordillera de Fuego", invitada al Festival Internacional de Cine de Río de la Plata, Argentina.
Sololá							1	Edgar Tuy es director de fotografía en el documental "Comparsa", invitado al EQUIS Festival Internacional de Cine Feminista de Ecuador.

EJE DE FORMACIÓN

El proyecto cumplió las metas orientadas al desarrollo y actualización técnica y artística del gremio cinematográfico mediante la realización de tres residencias formativas, dos seminarios especializados y seis clases magistrales impartidas por profesionales nacionales e internacionales.

Nombre de convocatoria	Fecha de lanzamiento	Cierre de convocatoria
Residencia de Guión	20 de octubre de 2025	2 de noviembre de 2025.
Residencia de Montaje	20 de octubre de 2025	2 de noviembre de 2025.
Residencia de Formación	20 de octubre de 2025	2 de noviembre de 2025.

<https://www.academiadecinegt.org/el-proyecto>



proxcine

PROYECTO DE FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO DE GUATEMALA A TRAVÉS DE LA FORMACIÓN, PROMOCIÓN, PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN DEL CINE NACIONAL.

En el marco del Convenio de Transferencia Financiera (VC-DGA-005-2025) firmado con el Ministerio de Cultura y Deportes, a través del Viceministerio de Cultura, y amparado en el Acuerdo Ministerial 797-2025, El Proyecto Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala a través de la Formación, Promoción, Preservación e Investigación del Cine Nacional tiene como propósito impulsar la cinematografía nacional, promoviendo un cine guatemalteco diverso, plural, incluyente, con igualdad de género y accesible para toda la población.

A través de esta iniciativa se propone impulsar el desarrollo de la cinematografía guatemalteca a través de la promoción nacional e internacional del cine guatemalteco y sus realizadores, y a su vez promover el desarrollo y la actualización técnica y artística en las distintas especialidades relacionadas con el sector cinematográfico y así fomentar la investigación, preservación y conservación del patrimonio fílmico.

El principal objetivo del eje de promoción es impulsar dentro y fuera de Guatemala el cine nacional en sus diversas expresiones, así mismo dar a conocer a través del apoyo a muestras y festivales la producción guatemalteca, así como la participación del gremio cinematográfico en festivales internacionales estableciendo la marca cine país.

SEGUIR LEYENDO

CONVOCATORIAS 2025

- Residencia de guión
- Residencia de montaje
- Residencia de formación

g) REALIZACIÓN DE RESIDENCIAS FORMATIVAS SEMINARIOS Y CLASES MAGISTRALES PARA ACTUALIZACIÓN DEL GREMIO CINEMATOGRÁFICO;

RESIDENCIAS

RESIDENCIA DE GUIÓN

Del 19 al 24 de noviembre de 2025 se llevó a cabo la Residencia de Guion 2025 en la ciudad de La Antigua Guatemala. La residencia reunió a ocho proyectos de largometraje en etapa de desarrollo, presentados por Carla Molina, Lu Méndez, Anaïs Taracena, Javier Borrayo, Édgar Sajcabún, Reneé Seijas, Lucía Canjura y Eduardo Cáceres, quienes participaron en un proceso intensivo orientado al fortalecimiento de sus propuestas narrativas, estructuras dramáticas e identidad autoral.

El proceso formativo estuvo acompañado por dos tutores internacionales de amplia trayectoria: la **guionista, profesora y consultora brasileña Iana Cossoy Paro**, directora del programa de guión de la EICTV (Cuba) y del Instituto Vera Cruz (Brasil), y el **director y guionista argentino Adrián Biniez**, reconocido por su película Gigante, galardonada con el Oso de Plata en la Berlinale 2009, así como por El 5 de Talleres y Las Olas, presentadas en festivales como Venecia y San Sebastián. Ambos profesionales impartieron talleres grupales, sesiones individuales y espacios de análisis colectivo, orientados a la construcción de personajes, el desarrollo de la trama y el fortalecimiento integral de los proyectos.



RESIDENCIA DE MONTAJE

Del 19 al 24 de noviembre de 2025 se llevó a cabo la Residencia de Montaje 2025 en la ciudad de La Antigua Guatemala. La residencia reunió a cuatro proyectos cinematográficos en fase de edición, seleccionados por su potencial narrativo y el avance de sus procesos de montaje: *Nosotros* (ficción), dirigido por Joaquín Ruano; *Arena Negra* (ficción), dirigido por Axel Dettoni; *Los sueños del Motagua*, dirigido por Mapi Godoy; y *El envoltorio sagrado*, dirigido por Julio Serrano.

El proceso formativo estuvo acompañado por dos destacadas montajistas de trayectoria internacional. **Desde Chile participó Soledad Salfate Doren**, una de las montajistas más reconocidas de la región y miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos, cuyo trabajo ha sido fundamental en películas emblemáticas como *Machuca*, *Gloria* y la ganadora del Óscar a Mejor Película Extranjera *Una mujer fantástica*. Junto a ella, **la montajista argentina Ana Remón** aportó su experiencia como editora de proyectos reconocidos como *División Palermo* (ganadora de un Emmy Internacional 2024) y *El castillo* (Premio Horizontes Latinos en el Festival de San Sebastián), además de su labor docente en la EICTV (Cuba) y como tutora en la ENERC (Argentina).

A través de visionados críticos, sesiones individuales, ejercicios de análisis y espacios de discusión colectiva, las tutoras guiaron a los participantes en la consolidación narrativa y rítmica de sus obras, fortaleciendo el desarrollo de cada corte de montaje. La Residencia de Montaje 2025 se consolidó como un espacio de experimentación, diálogo creativo y acompañamiento profesional, reafirmando la importancia del montaje como una etapa clave en la construcción cinematográfica.



RESIDENCIA DE FORMACIÓN

Del 19 al 24 de noviembre de 2025 se llevó a cabo la Residencia de Formación 2025 en la ciudad de La Antigua Guatemala. Dada la necesidad presentada por los jóvenes se abrió la oportunidad de desarrollar esta residencia sin afectar el presupuesto.

La residencia reunió a 18 estudiantes de cine y jóvenes creadores provenientes de diversas regiones del país, quienes participaron en un programa intensivo orientado a brindar una visión integral del quehacer cinematográfico.

A diferencia de residencias especializadas, esta propuesta ofreció un recorrido transversal por distintas áreas de la realización cinematográfica, permitiendo a las y los participantes aproximarse al funcionamiento real de un set y al ecosistema de la industria audiovisual nacional. El programa incluyó formación en producción, a cargo de Pamela Guinea; diseño de producción y dirección de arte, con Roberto Ayala; asistencia de cámara, con Mario Godínez; dirección de fotografía, con Pablo Valladares; dirección de sonido, con Carlos Marroquín; maquillaje, con Eva Ravina; vestuario, con Isaac Castellanos; foto fija, con Mel Mencos; flujo de postproducción, con Ana Shaw; y dirección, con Jayro Bustamante. Todos profesionales activos en el sector cinematográfico nacional.

El proceso formativo se desarrolló mediante talleres prácticos, ejercicios colaborativos, demostraciones técnicas y espacios de diálogo y reflexión crítica. Adicionalmente, se impartieron master classes a cargo de Iana Cossoy Paro (Brasil), Soledad Salfate Doren (Chile), Ana Remón (Argentina) y Adrián Biniez (Argentina), brindando a los participantes acceso a formación especializada de alto nivel. La residencia concluyó con un acto de cierre y la entrega de diplomas a las y los participantes. Esta actividad responde al objetivo de fortalecer las capacidades técnicas y creativas de nuevas generaciones, fomentar redes de colaboración y sentar bases sólidas para una comunidad cinematográfica guatemalteca más preparada, conectada y diversa.



CLASES MAGISTRALES

Como parte del Programa de Residencias 2025, se realizaron clases magistrales abiertas al público, orientadas a compartir procesos, metodologías y experiencias creativas vinculadas a la escritura, la reescritura y el montaje cinematográfico. Estas actividades fortalecieron el componente formativo del proyecto y ampliaron el acceso del gremio cinematográfico y del público interesado a conocimientos especializados impartidos por profesionales de reconocida trayectoria nacional e internacional.

LA ESCRITURA DEL GUION COMO EXPERIENCIA COLECTIVA

Se realizó una clase magistral a cargo de **Iana Cossoy Paro, guionista brasileña**, consultora y docente internacional, directora de la Maestría y la Residencia en Guion de la EICTV (Cuba) y del posgrado en guion del Instituto Vera Cruz (Brasil). La sesión exploró los procesos colaborativos de escritura y desarrollo de guion. La actividad se llevó a cabo el miércoles 19 de noviembre, en el Salón de Actos del CFCE.



LA REESCRITURA DEL GUION EN LA SALA DE MONTAJE

Esta clase magistral fue impartida por **Soledad Salfate Doren, montajista chilena** de trayectoria internacional, reconocida por su trabajo en películas como Machuca, Gloria y Una mujer fantástica. La sesión abordó el montaje como un espacio de reescritura narrativa y construcción del sentido cinematográfico. Se realizó el jueves 20 de noviembre, en el Salón de Actos del CFCE.



ESCRIBIR CON EL MATERIAL: EL MONTAJE EN EL CINE HÍBRIDO Y DE NO FICCIÓN

La clase magistral estuvo a cargo de **Ana Remón, montajista argentina** y docente en la EICTV (Cuba) y la ENERC (Argentina), reconocida por su trabajo en proyectos premiados internacionalmente. La sesión se enfocó en el montaje como herramienta de escritura en el cine híbrido y documental. La actividad se desarrolló el viernes 21 de noviembre, en el Salón de Actos del CFCE.



CÓMO HACER TU (SEGUNDA) PELÍCULA Y NO MORIR EN EL INTENTO

Esta clase magistral fue impartida por **Adrián Biniez, director y guionista argentino**, reconocido por obras como Gigante (Oso de Plata, Berlinale), El 5 de Talleres y Las Olas. La sesión abordó los desafíos creativos, productivos y narrativos del desarrollo de una segunda película. Se llevó a cabo el sábado 22 de noviembre, en el Salón Los Pasos del Hotel Villa Colonial, en La Antigua Guatemala.



DISEÑO DE PRODUCCIÓN: EL ARTE DE CONSTRUIR REALIDADES

Se desarrolló una clase magistral impartida por **Rocío Giménez, diseñadora de producción argentina** radicada en Nueva York, con amplia experiencia en cine independiente, series y producciones de estudio. La sesión abordó el rol del diseño de producción en la construcción de universos narrativos y la creación de realidades visuales coherentes. La actividad se realizó el viernes 5 de diciembre, en el Auditorio del Centro Cultural de España en Guatemala.



PENSAR EL CINE: EL ROL DE LA CRÍTICA EN UNA INDUSTRIA QUE SE FORTALECE

Esta clase magistral fue impartida por el **guatemalteco David Lepe**, periodista cultural y crítico de cine con más de 20 años de experiencia en medios impresos y digitales. La sesión reflexionó sobre la función de la crítica cinematográfica como herramienta de análisis, diálogo y fortalecimiento del ecosistema audiovisual. Se llevó a cabo el sábado 6 de diciembre, en el Auditorio del Centro Cultural de España en Guatemala.



SEMINARIOS

Los Seminarios de Incidencia y Construcción de Identidad del Sector Cinematográfico como parte del Eje de Formación respondieron al crecimiento sostenido del cine

guatemalteco y a la necesidad de fortalecer sus capacidades de articulación, incidencia y proyección, ante la ausencia de un marco legal específico y de una estrategia consolidada de posicionamiento internacional. Los seminarios tuvieron como objetivo fortalecer las capacidades del sector para incidir de manera informada en la construcción de una Ley de Cine y promover una reflexión colectiva sobre la identidad cinematográfica nacional, orientada a la elaboración de insumos estratégicos para una futura Marca Cine País.

SEMINARIO 1: HACIA UNA LEY DE CINE PARA GUATEMALA

Este seminario se estructuró como un espacio de análisis y diálogo multisectorial, orientado a comprender el estado actual de las iniciativas de Ley de Cine en Guatemala y a construir una ruta estratégica de incidencia. La actividad reunió a miembros del gremio cinematográfico, representantes institucionales y actores clave del sector público y privado, incorporando también experiencias internacionales de referencia.

El seminario tuvo como objetivo fortalecer las capacidades del sector cinematográfico para incidir de manera informada y estratégica en el proceso de construcción de una Ley de Cine para Guatemala, mediante el análisis de las iniciativas legislativas existentes, la comprensión del funcionamiento del proceso legislativo y la identificación de actores e instituciones clave. La metodología combinó conferencias especializadas, presentaciones comparativas de marcos legales regionales, mesas de diálogo intersectorial y ejercicios participativos de mapeo de actores, orientados a la construcción colectiva de una hoja de ruta de incidencia multisectorial que permita avanzar hacia una política pública consensuada para el desarrollo del cine nacional.



Además Guillermo Saldaña (México), director general de la CFILMA, compartió un diálogo con el gremio audiovisual en Guatemala. Como parte de acompañar el proceso de aprobación de la Ley de cine en Guatemala se firmó una carta de compromiso con la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas, a través de su presidenta Monica Walter Palmieri, y la comisión de filmaciones de la Ciudad de México el cual fortalece el intercambio de experiencias y el acompañamiento técnico hacia pasos firmes de una política pública para el cine guatemalteco.



SEMINARIO 2: HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA MARCA CINE PAÍS

Este seminario se orientó a generar una reflexión colectiva sobre la identidad cinematográfica guatemalteca y las posibilidades de construir una Marca Cine País que contribuya a la visibilidad, promoción y cohesión del sector. A través de un enfoque participativo, se exploraron valores, narrativas y elementos estéticos que caracterizan al cine guatemalteco.

Este seminario tuvo como objetivo impulsar una reflexión colectiva sobre la identidad cinematográfica guatemalteca y las posibilidades de construir una propuesta de Marca

Cine País que fortalezca la visibilidad y el posicionamiento del cine nacional a nivel internacional. La metodología se desarrolló a través de conferencias, paneles de discusión y ejercicios creativos participativos, orientados a identificar valores, narrativas, estéticas y elementos distintivos del cine guatemalteco, así como a proponer lineamientos iniciales para una estrategia de posicionamiento articulada y representativa del sector.



BENEFICIADOS EJE DE FORMACIÓN

Dos (2) residencias, dos (2) seminarios y/o encuentros de formación, cuatro (4) clases magistrales impartidas por profesionales nacionales y/o extranjeros								
Departamento	Número de personas por rango de edad							
	Mujeres				Hombres			
	0-15	16-30	31 -45	46 y más	0-15	16-30	31 -45	46 y más
Alta Verapaz			1					
Alta Verapaz			1					
Chimaltenango								1
Chiquimula						1		
Guatemala		17	20	2		10	24	18
Guatemala		4	1					
Guatemala							1	
Guatemala		1						
Quetzaltenango		1				1	1	
Quiché		1						
Sacatepéquez			3	2			2	1
San Marcos							1	
Sololá							1	
Chile				1				1
Brasil				1				
Argentina			1					1
Chimaltenango						1		
Guatemala						1		
África			1					
Quetzaltenango							1	
Quetzaltenango				1			1	1
Santa Rosa							1	
Sololá			1					
Guatemala								1

EJE DE INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN

El Eje de Investigación se orientó a la protección, sistematización y difusión del patrimonio fílmico nacional, así como a la generación de conocimiento sobre la historia, los procesos y el impacto del cine guatemalteco. A través del desarrollo de herramientas de documentación, investigación académica y plataformas de acceso público, este eje buscó fortalecer la memoria audiovisual del país, promover la preservación del legado cinematográfico y sentar bases institucionales para la investigación y la visibilización del cine nacional. Las acciones realizadas contribuyen a consolidar el cine guatemalteco como un bien cultural estratégico, fundamental para la construcción de identidad, memoria colectiva y proyección cultural de Guatemala.

Convocatorias:

Nombre de convocatoria	Fecha de lanzamiento	Fecha de cierre
Apoyo a Cinetecas y Cinematecas	20 de octubre de 2025.	10 de noviembre de 2025
Directorio de Mujeres	5 de noviembre de 2025	16 de diciembre de 2025



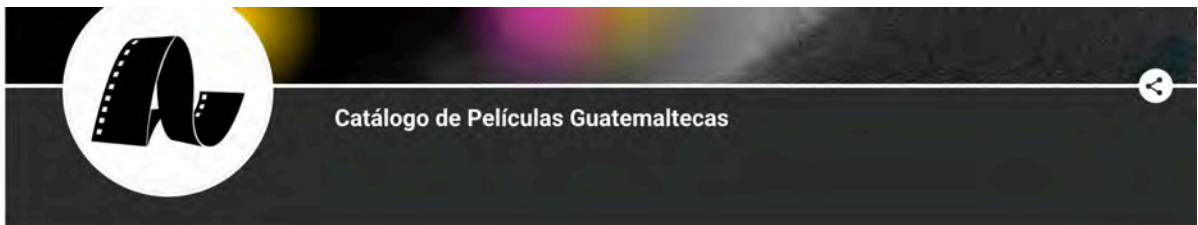


VI) PROMOVER LA PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS;

CREACIÓN DE CATÁLOGO DE PELÍCULAS GUATEMALTECAS

El Catálogo de Películas Guatemaltecas se consolidó como un recurso esencial para el conocimiento, la preservación y la proyección del cine nacional, constituyéndose por primera vez en Guatemala como una plataforma pública, sistematizada y de acceso abierto que reúne información de al menos 500 películas guatemaltecas. Esta herramienta permite explorar la producción cinematográfica del país a partir de diversos criterios de búsqueda, como género y año de realización, y ofrece el acceso a fichas técnicas detalladas de cada obra, disponibles para descarga, facilitando procesos de investigación, programación, difusión y circulación internacional. El catálogo no solo contribuye a la preservación de la memoria fílmica nacional, sino que también fortalece la visibilidad del trabajo cinematográfico guatemalteco, generando beneficios estratégicos para el país al posicionar su producción audiovisual como un activo cultural, histórico y creativo. Representa un hito en el fortalecimiento institucional del sector y sienta bases sólidas para el desarrollo, la promoción y la internacionalización del cine guatemalteco.

<https://www.academiadecinegt.org/catalogo-de-peliculas-guatemaltecas>





Vistas: 2,149

Asimismo, el 8 de diciembre de 2025 se llevó a cabo el foro virtual de lanzamiento del Catálogo de Películas Guatemaltecas, transmitido en vivo a través de los canales digitales de la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas. Este espacio fue moderado por Domingo Lemus (Guatemala, Productor, Actor y Director, miembro de la Junta Directiva de la Red CCAPFA) y contó con la participación de Alberto Jiménez (España, Coordinador General de la Red CCAPFA, Red centroamericana y del caribe de patrimonio filmico y audiovisual), Edgar Barillas (Guatemala, Historiador e investigador) y Fernando Madedo (Argentina, Presidente de la Sociedad por el Patrimonio Audiovisual Argentina, y Director general de FIPCA (Federación de Productores Iberoamericanos), referentes importantes en el ámbito de la preservación en el gremio cinematográfico quienes se han dedicado para la preservación de la cinematográfica, dialogaron sobre la importancia de conservar, investigar y visibilizar el patrimonio cinematográfico de una nación. El foro permitió reflexionar colectivamente sobre el valor del catálogo como herramienta para la preservación de la memoria audiovisual y para el fortalecimiento de la identidad cultural, reforzando el compromiso del proyecto con la sistematización y difusión del cine guatemalteco.



VII) ESTIMULAR LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA Y ESTUDIOS DEL CINE GUATEMALTECO;

i) INVESTIGACIÓN Y/O ESTUDIO SOBRE CINE GUATEMALTECO

Se elaboraron y publicaron dos (2) estudios académicos sobre cine guatemalteco, enfocados en el impacto económico y sociocultural del cine, alojados en la página web de la Academia y de acceso abierto. De igual forma, se publicaron (5) cinco artículos especializados sobre historia, memoria, estética y procesos cinematográficos en Guatemala, fortaleciendo la investigación académica del sector.

ESTUDIOS SOBRE CINE GUATEMALTECO

<https://www.academiadecinegt.org/el-proyecto/estudios-sobre-el-cine-guatemalteco>

Vistas: 663

academiadecinegt.org/el-proyecto/estudios-sobre-el-cine-guatemalteco



The screenshot shows the website of the Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas. The header includes the organization's logo and name, followed by a navigation menu with links: LA ACADEMIA, ASOCIADAS/OS, PREMIOS, LABORES, FIACINE, NOTICIAS, PROCINE, TRANSPARENCIA, and CONTACTO. The main content area features a large image of a book cover titled 'IMPACTO SOCIOCULTURAL DEL CINE GUATEMALTECO (2015-2025)' by Silvia Trujillo Cardenas and Cristina Chavarria Flores. The cover has a colorful, abstract design with overlapping circles in yellow, blue, and pink. To the right of the book cover, there is a text block titled 'IMPACTO SOCIOCULTURAL DEL CINE GUATEMALTECO' followed by the authors' names and a paragraph of text. At the bottom right, there is a 'DESCARGAR' button with a download icon.

ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS

LA ACADEMIA ASOCIADAS/OS PREMIOS LABORES FIACINE NOTICIAS PROCINE TRANSPARENCIA CONTACTO

IMPACTO SOCIOCULTURAL DEL CINE GUATEMALTECO
Silvia Trujillo Cardenas / Cristina Chavarria Flores

El cine guatemalteco ha experimentado, en la última década, una transformación profunda que trasciende lo meramente artístico y se inscribe en un marco más amplio de disputas simbólicas, memorias en tensión y configuraciones identitarias en movimiento. Entre 2015 y 2025, diversas producciones lograron instalarse en circuitos internacionales, abrir debates públicos sobre racismo estructural, despojo territorial, violencias históricas y desigualdad, así como consolidar narrativas que hasta hace poco permanecían marginadas de la esfera cultural dominante.

DESCARGAR

IMPACTO ECONÓMICO DEL CINE EN GUATEMALA

Autora: Michelle Molina Melgar



Este estudio ofrece una primera aproximación integral al impacto socioeconómico del cine y el sector audiovisual en Guatemala. A partir de un análisis que combina datos macroeconómicos, microeconómicos y un enfoque cualitativo, evidencia que el sector cultural crece y se adapta, pero continúa subregistrado en la economía nacional. El cine se identifica como un eje articulador de servicios creativos y territoriales, con un impacto económico real pero invisibilizado, sostenido por modelos laborales frágiles y financiamiento limitado. El estudio plantea la necesidad de fortalecer la institucionalidad y las políticas públicas para convertir el potencial creativo del cine guatemalteco en una fuerza económica sostenible.

ESTUDIO SOBRE EL IMPACTO SOCIOCULTURAL DEL CINE GUATEMALTECO (2015–2025)

Autoras: Silvia Trujillo y Cristina Chavarria Flores



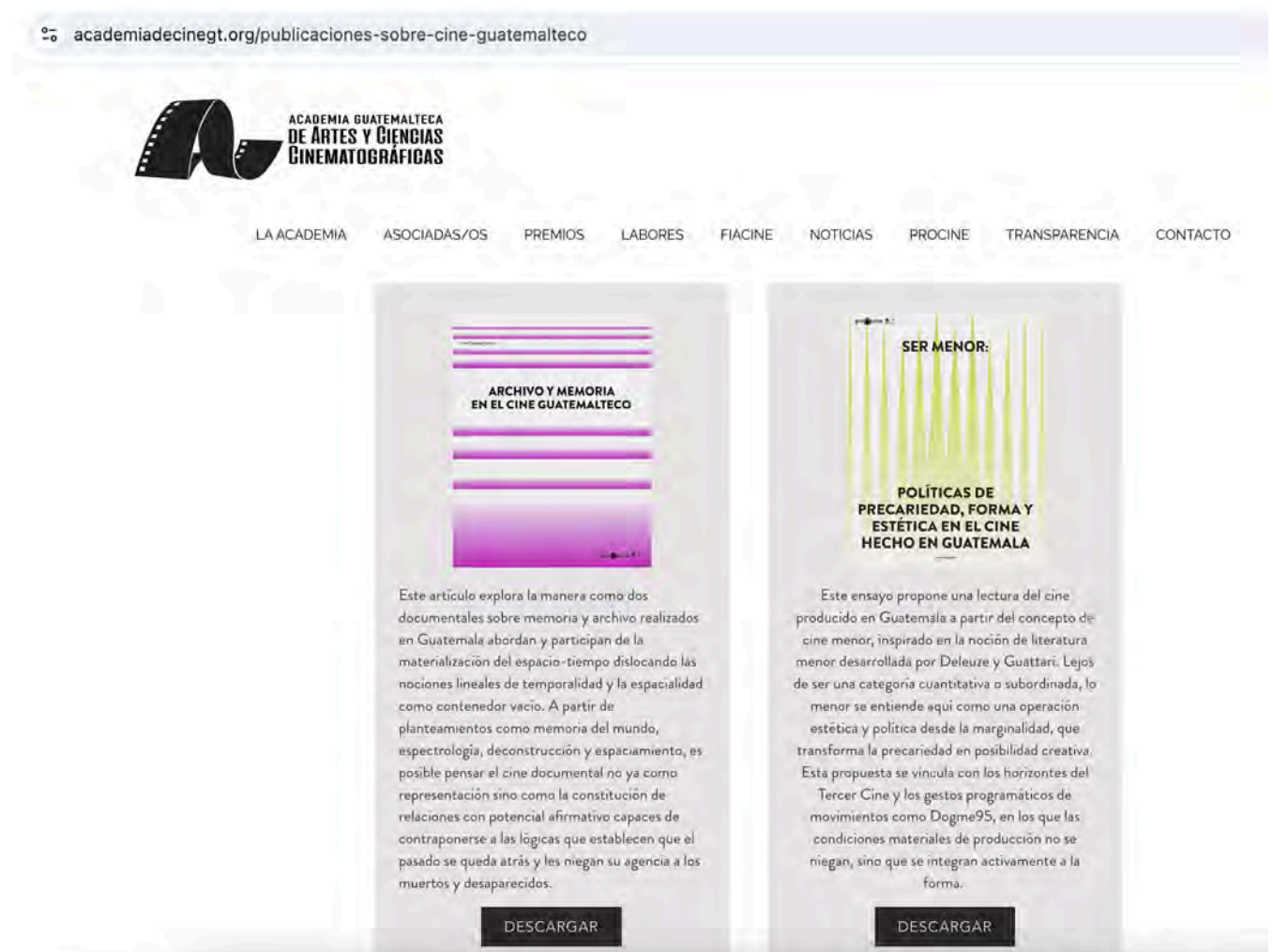
El Estudio sobre el Impacto Sociocultural del Cine Guatemalteco (2015–2025) analiza el papel del cine nacional como un agente clave en la construcción de imaginarios, memorias y debates públicos en la última década. La investigación evidencia cómo diversas producciones lograron posicionarse en circuitos internacionales y, al mismo tiempo, abrir discusiones sobre racismo estructural, desigualdad, despojo territorial, memorias del conflicto armado e identidades históricamente marginadas. A partir de una metodología cualitativa que combinó revisión documental, marco teórico especializado y entrevistas a figuras clave del sector cinematográfico, el estudio identifica un campo creativo dinámico y en expansión, marcado por una creciente diversidad estética y temática, pero atravesado por una persistente fragilidad institucional. Los hallazgos subrayan la paradoja entre el reconocimiento cultural del cine guatemalteco y la precariedad de sus condiciones estructurales, al tiempo que destacan el rol de la organización gremial como un factor central para la sostenibilidad del sector. En conjunto, el estudio aporta insumos estratégicos para la formulación de políticas públicas, el fortalecimiento del ecosistema cinematográfico y la comprensión

del cine como una herramienta de reflexión colectiva, memoria social y proyección cultural del país.

PUBLICACIONES DE ARTÍCULOS SOBRE CINE GUATEMALTECO

<https://www.academiadecinegt.org/publicaciones-sobre-cine-guatemalteco>

Vistas: 108



academiadecinegt.org/publicaciones-sobre-cine-guatemalteco

ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS

LA ACADEMIA ASOCIADAS/OS PREMIOS LABORES FIACINE NOTICIAS PROCINE TRANSPARENCIA CONTACTO

**ARCHIVO Y MEMORIA
EN EL CINE GUATEMALTECO**

Este artículo explora la manera como dos documentales sobre memoria y archivo realizados en Guatemala abordan y participan de la materialización del espacio-tiempo dislocando las nociones lineales de temporalidad y la espacialidad como contenedor vacío. A partir de planteamientos como memoria del mundo, espectrología, deconstrucción y espaciamento, es posible pensar el cine documental no ya como representación sino como la constitución de relaciones con potencial afirmativo capaces de contraponerse a las lógicas que establecen que el pasado se queda atrás y les niegan su agencia a los muertos y desaparecidos.

DESCARGAR

SER MENOR:

**POLÍTICAS DE
PRECARIEDAD, FORMA Y
ESTÉTICA EN EL CINE
HECHO EN GUATEMALA**

Este ensayo propone una lectura del cine producido en Guatemala a partir del concepto de cine menor, inspirado en la noción de literatura menor desarrollada por Deleuze y Guattari. Lejos de ser una categoría cuantitativa o subordinada, lo menor se entiende aquí como una operación estética y política desde la marginalidad, que transforma la precariedad en posibilidad creativa. Esta propuesta se vincula con los horizontes del Tercer Cine y los gestos programáticos de movimientos como Dogme95, en los que las condiciones materiales de producción no se niegan, sino que se integran activamente a la forma.

DESCARGAR

ARTÍCULO: ARCHIVO Y MEMORIA EN EL CINE GUATEMALTECO.

Por: Luisa González-Reiche



Este artículo explora la manera como dos documentales sobre memoria y archivo realizados en Guatemala abordan y participan de la materialización del espacio-tiempo dislocando las nociones lineales de temporalidad y la espacialidad como contenedor vacío. A partir de planteamientos como memoria del mundo, espectrología, deconstrucción y espaciamiento, es posible pensar el cine documental no ya como representación sino como la constitución de relaciones con potencial afirmativo capaces de contraponerse a las lógicas que establecen que el pasado se queda atrás y les niegan su agencia a los muertos y desaparecidos.

ARTÍCULO: SER MENOR: POLÍTICAS DE PRECARIEDAD, FORMA Y ESTÉTICA EN EL CINE HECHO EN GUATEMALA.

Por: Dr. Arno Argueta



Este ensayo propone una lectura del cine producido en Guatemala a partir del concepto de cine menor, inspirado en la noción de literatura menor desarrollada por Deleuze y Guattari. Lejos de ser una categoría cuantitativa o subordinada, lo menor se entiende aquí como una operación estética y política desde la marginalidad, que transforma la precariedad en posibilidad creativa. Esta propuesta se vincula con los horizontes del Tercer Cine y los gestos programáticos de movimientos como Dogma 95, en los que las condiciones materiales de producción no se niegan, sino que se integran activamente a la forma.

ARTÍCULO: UBÖU: DE LA ISLA AL UNIVERSO.

Por: Kimeshree Munsamy



El texto propone una reflexión profunda sobre la identidad afrodescendiente en Guatemala a partir de la noción garífuna de uböu, entendida como un territorio expandido que abarca cuerpo, memoria, historia y cosmos. A través de una mirada personal y política, la autora entrelaza su propia experiencia de migración, negritud y búsqueda identitaria con la historia del pueblo garífuna de Labuga, marcada por el desplazamiento, la resistencia y la transmisión oral. El cine especialmente a través del proyecto Numalali y el ciclo Cimarronaje aparece como una herramienta de remembranza viva, capaz de reunir fragmentos de memoria, sanar vacíos históricos y desafiar las identidades fijas impuestas por el colonialismo, el racismo y el capitalismo contemporáneo.

ARTÍCULO: NACIMIENTO DE LO CONTEMPORÁNEO EN LA MIRADA CINEMATOGRÁFICA DEL PAÍS.

Por: Sergio Valdés Pedroni



El texto sintetiza el surgimiento del cine contemporáneo en Guatemala como una respuesta creativa y política a la posguerra, marcada por la necesidad de disentir, reconstruir memoria y generar miradas propias. A través del Taller de Cine, la formación independiente, la exhibición alternativa y festivales como Ícaro, el cine se consolidó como un espacio de resistencia ética y cultural frente a la censura, la hegemonía mediática y el olvido, asumiendo que toda representación cinematográfica es también una toma de posición política y colectiva.

ARTÍCULO: EL CINE SIEMPRE

Por: Roberto Díaz Gomar

Nota: Como homenaje póstumo, se incorporó a las publicaciones de los artículos este escrito que Roberto Díaz Gomar había realizado para la Academia de Cine Guatemala en el año 2024.



Inicialmente el teatro reunía las artes de la época: la plástica en los decorados, la poesía, el drama o la comedia en los textos, la música en los fondos, la actuación y la trama. Pero desde que apareció el cine se convirtió verdaderamente en la suma de todas las artes. Las mismas fueron por primera vez más asequibles a todos los públicos, porque en su realización múltiple y en su presentación constante y repetida logramos que llegue a todo el mundo.

VIII) FOMENTAR LA PARIDAD DE GÉNERO EN EL CINE VISIBILIZANDO A LAS MUJERES CINEASTAS GUATEMALTECAS;

j) DIRECTORIO DE MUJERES CINEASTAS GUATEMALTECAS ALOJADO EN LA PÁGINA WEB DE LA ACADEMIA;

<https://www.academiadecinegt.org/el-proyecto/directorio-mujeres-cineastas-guatemaltecas>

Vistas: 1,026

academiadecinegt.org/el-proyecto/directorio-mujeres-cineastas-guatemaltecas



ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS

LA ACADEMIA ASOCIADAS/OS PREMIOS LABORES FIACINE NOTICIAS PROCINE TRANSPARENCIA CONTACTO

Directorio mujeres cineastas guatemaltecas



El cine se alimenta de miradas que iluminan lo que a veces permanece fuera de cuadro. Entre ellas, las mujeres han tejido, con talento y persistencia, buena parte de las imágenes que definen nuestro imaginario colectivo, aun cuando su trabajo no siempre ha sido nombrado. El Directorio de Mujeres Cineastas de Guatemala nace para reconocer esa fuerza creadora, para darle rostro y presencia a quienes transforman la industria desde todos sus oficios y para afirmar que un cine más justo, amplio y profundo solo es posible cuando las mujeres ocupan el lugar que les corresponde. Este directorio es una herramienta y, al mismo tiempo, una declaración: el futuro del cine también se escribe con sus voces.

DESCARGAR

procine

Como parte del enfoque de paridad, se desarrolló el Directorio de Mujeres Cineastas Guatemaltecas, alojado en la página web institucional, integrando perfiles de 74 mujeres cineastas, con más de 2,085 visitas registradas, contribuyendo a la visibilización y representación del trabajo femenino en el cine nacional.

El cine se alimenta de miradas que iluminan lo que a veces permanece fuera de cuadro. Entre ellas, las mujeres han tejido, con talento y persistencia, buena parte de



las imágenes que definen nuestro imaginario colectivo, aun cuando su trabajo no siempre ha sido nombrado. El Directorio de Mujeres Cineastas de Guatemala nace para reconocer esa fuerza creadora, para darle rostro y presencia a quienes transforman la industria desde todos sus oficios y para afirmar que un cine más justo, amplio y profundo solo es posible cuando las mujeres ocupan el lugar que les corresponde. Este directorio es una herramienta y, al mismo tiempo, una declaración: el futuro del cine también se escribe con sus voces.



Como parte de las estrategias de comunicación y promoción desarrolladas durante el mes de diciembre, se realizó en primer lugar el foro en vivo *“Ellas mueven el cine, ellas transforman la industria”*, transmitido el 9 de diciembre de 2025 a través de los



canales digitales de la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas. Este espacio contó con la participación de Pamela Guinea (Cineasta y productora guatemalteca con más de 14 largometrajes), María Elena Wood (Productora y documentalista chilena, Actual Presidenta de la Federación de Academias de Iberoamérica (FIACINE) y de la Academia de Cine de Chile) y Mónica Walter Palmieri, (Directora y productora, Presidenta de la Academia Guatemalteca de Cine y Tesorera de FIACINE), en este espacio se hizo una reflexión sobre el papel actual de la mujer en el cine latinoamericano, y el rol que las Academias y las mujeres en posiciones de liderazgo juegan. Se enmarca en el lanzamiento del Directorio de Mujeres Cineastas de Guatemala, generando un diálogo público sobre equidad de género, los desafíos estructurales del sector y las transformaciones impulsadas por mujeres en la industria cinematográfica iberoamericana.



IX) DIFUNDIR EL CINE GUATEMALTECO CON ARTÍCULOS Y PRESENTACIONES DE LIBROS SOBRE LA CINEMATOGRAFÍA NACIONAL;

K) PRESENTACIÓN ESPECIAL REIMPRESIONES DEL LIBRO "IMAGINAR LA SUIZA TROPICAL: EL PAPEL DEL CINE GUATEMALTECO EN EL IMAGINARIO SOCIAL DEL SIGLO XX" E IMPRESIONES DEL MISMO

En el ámbito editorial, se realizó la presentación especial de la segunda edición del libro *Imaginar la Suiza Tropical: El papel del cine guatemalteco en el imaginario social del siglo XX*, de Edgar Barillas, con la impresión de 150 copias, presentada en el evento "El cine como memoria viva". La presentación destacó la relevancia histórica de la obra y su aporte al análisis del papel del cine en la construcción del imaginario social guatemalteco. En este estudio, Edgar Barillas examina cómo las películas guatemaltecas producidas entre 1949 y 1986 construyeron y reflejaron la identidad nacional, abordando temas como la presencia de los pueblos indígenas, la arqueología y la ciudad de Antigua Guatemala, con el propósito de comprender cómo estas representaciones cinematográficas influyeron en la configuración del imaginario social y en la consolidación de estereotipos sobre Guatemala.





X) VISIBILIZAR EL PATRIMONIO FÍLMICO NACIONAL;

m) MUESTRA RETROSPECTIVA SOBRE PATRIMONIO FÍLMICO

<https://www.academiadecinegt.org/muestra>

Vistas: 1,275

La Muestra Retrospectiva de Patrimonio Fílmico Guatemalteco “In Memoriam” es una iniciativa de la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas orientada a visibilizar el patrimonio fílmico nacional y rendir homenaje a quienes, con su talento, sensibilidad y trayectoria, contribuyeron al desarrollo del cine guatemalteco.

A través de seis largometrajes fundamentales, la muestra propone un espacio íntimo y afectivo para recordar a seis artistas que marcaron nuestra cinematografía, reconociendo su legado mediante la proyección de sus obras y el diálogo entre colegas. Cada película contó con cine foros en vivo, que invitaban a la conversación entre generaciones de cineastas y espectadores. Estos cineforos quedan grabados en la página de Youtube de la Academia.

Realizada en dos ciclos —del 6 al 20 de noviembre y del 2 al 18 de diciembre de 2025—, In Memoriam es más que una mirada al pasado: es una celebración de la memoria viva del cine guatemalteco, un testimonio de la fuerza creativa que continúa proyectando el país desde la pantalla grande.

Nombre de Película	Homenajeados		Foro
La Llorona	Julio Díaz	Actor DEDICÓ MÁS DE 4 DÉCADAS AL TEATRO Y AL CINE GUATEMALTECO.	https://www.youtube.com/watch?v=PI2DMKgCkd8

		<p>Actor y maestro, dejó una profunda huella en quienes compartieron su escenario y en las generaciones que formó con pasión y entrega.</p>	
Las Cruces Poblado Próximo	Yolanda Coronado	<p>Actriz</p> <p>FIGURA ENTRAÑABLE DEL TEATRO Y EL CINE GUATEMALTECO.</p> <p>CORONADO</p> <p>Su talento, humor y entrega dieron vida a innumerables personajes, dejando una huella imborrable en la memoria artística del país.</p>	https://www.youtube.com/watch?v=bf68VCCyMeg
Polvo	Eduardo Spiegeler	<p>Cineasta</p> <p>FILMABA CON LA CONVICCIÓN DE QUE EL CINE PODÍA CAMBIAR LAS COSAS.</p> <p>Su rigor, curiosidad y búsqueda incesante de la verdad siguen inspirando a quienes compartieron su camino.</p>	https://www.youtube.com/watch?v=0cfUTg23tLs
Festividades de Guatemala	Alfredo Mckeney	Cineasta	https://www.youtube.com/watch?v=0cfUTg23tLs

		Reconocido por su destacada labor en los ámbitos artístico, fotográfico y cinematográfico. Su trabajo documental cinematográfico se centró en explorar la cultura nacional guatemalteca, resaltando las celebraciones de la Semana Santa y las fiestas patronales.	h?v=sSuRzInvcv8
El Silencio de Neto	Herbert Meneses	Actor de cine, teatro y televisión "Un hombre que A personifica los dones de un trotamundos, un filósofo, un poeta y un actor universal" (Luis Argueta).	https://www.youtube.com/watch?v=NVAfjCisZVo
Ovnis en Zacapa	Roberto Díaz Gomar	Actor de cine, teatro y televisión Con más de treinta películas, cuarenta series y medio centenar de obras en Guatemala y España. Asociado de Honor de la Academia y fundador de AGACINE, impulsó la primera propuesta de Ley de Cine y su trayectoria, marcada desde la infancia por una temprana pasión por las	https://www.youtube.com/watch?v=nq6keJi90qM

		salas de proyección, ha dejado una huella decisiva en el patrimonio audiovisual del	
--	--	---	--

XI) FORTALECER LA PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO FÍLMICO NACIONAL.

I) APOYO A INSTITUCIONES QUE SE DEDICAN A LA PRESERVACIÓN DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES EN GUATEMALA.

El apoyo a instituciones dedicadas a la preservación de archivos audiovisuales en Guatemala resulta fundamental para la protección de la memoria histórica y cultural del país, así como para la salvaguarda del patrimonio fílmico nacional. Estas instituciones cumplen un rol clave en la conservación, catalogación y recuperación de materiales audiovisuales que documentan procesos sociales, artísticos y políticos de distintas épocas, muchos de los cuales se encuentran en riesgo de deterioro o pérdida. Fortalecer sus capacidades técnicas y operativas contribuye a garantizar el acceso público a estos archivos, a promover la investigación y la formación académica, y a asegurar que las futuras generaciones puedan conocer, estudiar y reinterpretar el cine y los registros audiovisuales que forman parte de la identidad guatemalteca. Asimismo, este apoyo refuerza la articulación institucional y sienta bases para una política sostenible de preservación audiovisual en el país.

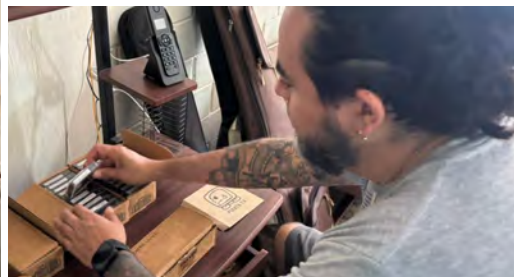
Cinetecas apoyadas:

1.- Fundación Pro Desarrollo Pro
2.- Cineteca Xela
3.- Archivo Centro de Análisis Forense y Ciencias Aplicadas – CAFCA

Fundación Pro Desarrollo Pro

Digitalización y Catalogación de Colección Eduardo Spiegelner (2002-2018)

La Colección Eduardo Spiegelner (2002–2018) constituye un acervo audiovisual de alto valor histórico y cultural para el cine guatemalteco, conformado por aproximadamente 60 cintas Mini DV que contienen alrededor de 60 horas de material en bruto, registrado directamente por el cineasta y actualmente inexistente en otros archivos o cinematecas del país. Eduardo Spiegelner (1980–2018) fue un cineasta guatemalteco cuya obra documentó de manera sensible y constante procesos artísticos, sociales y culturales de Guatemala durante las primeras dos décadas del siglo XXI, incluyendo retratos de destacados artistas de la plástica nacional, participación en producciones de ficción relevantes y el desarrollo de proyectos alternativos como Pirata TV, una plataforma audiovisual que propuso contenidos críticos y experimentales fuera de los circuitos de la televisión tradicional. El archivo se conserva actualmente en condiciones básicas de resguardo físico, sin control especializado de temperatura ni procesos sistemáticos de organización, catalogación o digitalización, lo que expone el material a riesgos de deterioro físico, obsolescencia tecnológica y pérdida de información contextual. En este sentido, la preservación de la colección requiere acciones urgentes de inventario, acondicionamiento del espacio, diagnóstico y limpieza de los soportes, selección y digitalización del material, generación de copias máster y de consulta, así como la catalogación bajo estándares internacionales como MARC-21 y los lineamientos de la FIAF. La protección y puesta en valor de este archivo no solo contribuye a la salvaguarda de una memoria audiovisual única, sino que fortalece los procesos de investigación, difusión y preservación del patrimonio cinematográfico guatemalteco.





Cineteca Xela

Digitalización de Archivo audiovisual de Cineteca Xela

El objetivo general consistió en garantizar la correcta digitalización y el resguardo en formato Full HD (FHD) de un conjunto de 60 cortometrajes provenientes de DVDs pertenecientes al archivo audiovisual de Cineteca Xela, asegurando su preservación, acceso y disponibilidad para procesos de consulta y difusión. Para ello, se coordinó un proceso de transferencia digital de los DVDs a archivos audiovisuales en calidad FHD, siguiendo buenas prácticas de preservación; se verificó la integridad de cada archivo mediante revisiones técnicas básicas que aseguran una reproducción continua sin errores; se organizó y nombró el material resultante conforme a los lineamientos de catalogación de la Cineteca; y se entregaron copias digitales seguras en el formato y estructura acordados. El alcance del servicio incluyó la transferencia de contenidos utilizando el equipo proporcionado por Cineteca Xela, la supervisión del cumplimiento de estándares de preservación y manejo del material físico, y la correcta clasificación y entrega de los archivos digitales completos.



Archivo Centro de Análisis Forense y Ciencias Aplicadas – CAFCA Catalogación de 123 registros audiovisuales del acervo documental de CAFCA

La preservación de este acervo audiovisual se inscribió en el interés nacional por resguardar el patrimonio audiovisual guatemalteco, en particular aquel que documenta procesos comunitarios, científicos y de búsqueda de verdad y justicia. El archivo, compuesto por 123 videocasetes —120 en formato Mini DV y 3 en formato 8mm—, presentaba riesgos significativos asociados al deterioro físico y a la obsolescencia tecnológica, lo que amenazaba la conservación de información única e irrepetible.

Con el fin de garantizar su protección y asegurar su continuidad como fuente de consulta, se llevó a cabo la catalogación y digitalización del archivo audiovisual, integrándose de manera adecuada al fondo documental institucional. Este proceso permitió un resguardo seguro del material, redujo el riesgo de pérdida y facilitó un acceso organizado y sistemático a los contenidos. Asimismo, la catalogación del acervo amplió su utilidad para investigadores, estudiantes, académicos, organizaciones sociales, colectivos de víctimas y familiares, contribuyendo al fortalecimiento de la investigación en Guatemala y apoyando los procesos de construcción de memoria, verdad y justicia a partir de fuentes primarias confiables.



BENEFICIARIOS EJE DE INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN

Quinientas (500) películas guatemaltecas catalogadas, trescientas (300) visitas a la página web								
Departamento	Número de personas por rango de edad							
	Mujeres				Hombres			
	0-15	16-30	31-45	46 y más	0-15	16-30	31-45	46 y más
N/A	2,085 visitas							Las vistas de la página Web en donde está alojado el catálogo

Una (1) presentación especial y ciento cincuenta copias (150) del libro								
Departamento	Número de personas por rango de edad							
	Mujeres				Hombres			
	0-15	16-30	31-45	46 y más	0-15	16-30	31-45	46 y más
Guatemala		12	14	7		7	24	24
								El evento de la presentación se realizó en la Ciudad de Guatemala

Una (1) muestra en línea de una retrospectiva de seis (6) obras de cine guatemalteco con un alcance de trescientas (300) personas								
Departamento	Número de personas por rango de edad							
	Mujeres				Hombres			
	0-15	16-30	31-45	46 y más	0-15	16-30	31-45	46 y más
N/A	1,275 visitas							Las vistas de la página Web en donde está alojada la muestra

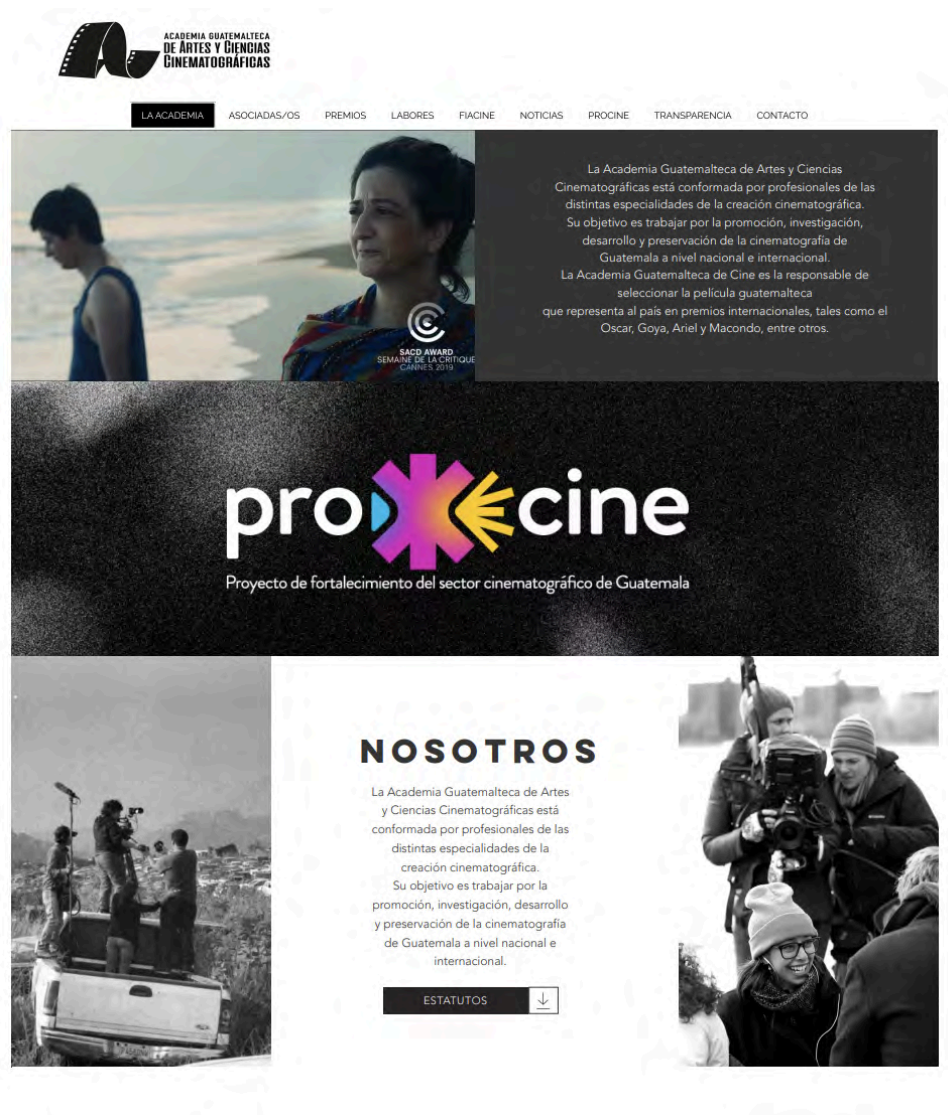
Directorio de mujeres cineastas guatemaltecas alojado en la página web de la Academia								
Departamento	Número de personas por rango de edad							
	Mujeres				Hombres			
	0-15	16-30	31-45	46 y más	0-15	16-30	31-45	46 y más
N/A	2,085 visitas							Las vistas de la página Web en donde está alojado el directorio

Apoyo a instituciones que se dedican a la preservación de archivos audiovisuales en Guatemala.								
Departamento	Número de personas por rango de edad							
	Mujeres				Hombres			
	0-15	16-30	31-45	46 y más	0-15	16-30	31-45	46 y más
Guatemala			1					1
Quetzaltenango		1	1				1	1
Guatemala							2	2
								Cineteca CAFCA
								Cineteca Xela
								Cineteca Prodesarrollo

COMUNICACIÓN

De forma transversal, se fortaleció el Sistema de Comunicación de la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas, asegurando la actualización continua de la página web y redes sociales institucionales. Se realizaron publicaciones periódicas sobre convocatorias, actividades formativas, muestras, reconocimientos y participación internacional, garantizando la difusión pública del proyecto y el acceso a la información para el gremio y la ciudadanía.

Reporte de tráfico del sitio web institucional

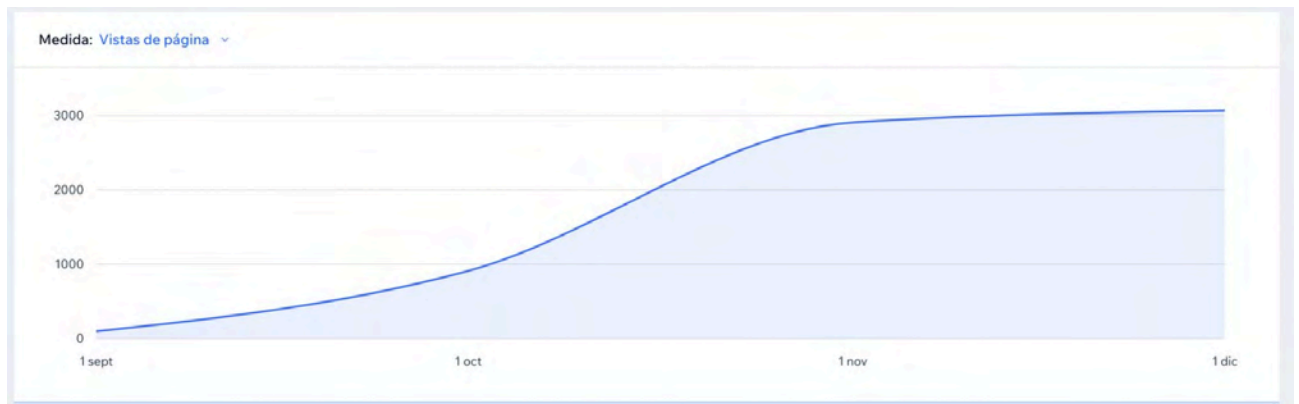


Durante el período comprendido entre el 1 de octubre y el 29 de diciembre de 2025, el

sitio web institucional de la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas (<https://academiadecinegt.org/>) registró un total acumulado de 4,980 visitas, evidenciando un crecimiento sostenido en el interés y la consulta de los contenidos vinculados al proyecto. En comparación del 1 de enero al 30 de septiembre de 2025, el sitio tuvo un promedio de 95 visitas mensuales.



El comportamiento mensual mostró un incremento progresivo del tráfico: en octubre se registraron 372 visitas, en noviembre 1,558 visitas, y en diciembre 3,063 visitas, lo que representa un incremento del 1,512 % en comparación con octubre. Este aumento coincide con el desarrollo y difusión de las principales actividades del proyecto, así como con la publicación de convocatorias, muestras, estudios y contenidos formativos.



En relación con las fuentes de tráfico, se identificó que la mayoría de las visitas provinieron de accesos directos (1,918), seguidas de Facebook orgánico (1,133) y Facebook de pago (1,036), lo que refleja la efectividad de las estrategias de comunicación digital implementadas. Adicionalmente, se registraron visitas desde Google orgánico (505) e Instagram orgánico (388), consolidando una presencia equilibrada entre búsquedas, redes sociales y acceso directo.

Respecto a la procedencia geográfica, la mayor cantidad de visitas se concentró en Guatemala (4,301), seguida de Estados Unidos (256), México (82), España (54), Chile (39) y Argentina (38), lo cual evidencia un alcance internacional y el interés de públicos fuera del país en el cine guatemalteco y en las acciones de la Academia.

En cuanto a los dispositivos utilizados, el 73 % de las visitas se realizaron desde dispositivos móviles (3,636), el 24 % desde computadoras de escritorio (1,190) y el 3 % desde tabletas (157), confirmando la importancia de mantener una plataforma optimizada para navegación móvil.

Los días de mayor tráfico fueron martes, lunes y miércoles, seguidos de jueves y domingo, lo que indica una consulta constante a lo largo de la semana.

Finalmente, entre las páginas más visitadas destacan el Directorio de Mujeres Cineastas (2,085 visitas), la Sala Virtual de Muestras de Cine (1,275 visitas) y la Página de Inicio (1,308 visitas), seguidas por los Estudios sobre el cine guatemalteco (663), la Descripción del Proyecto (434), el Catálogo de Películas Guatemaltecas (115) y las Publicaciones sobre cine guatemalteco (108). Estos datos reflejan un alto interés del público en los contenidos de investigación, exhibición, formación y visibilización del sector cinematográfico nacional.

Boletín informativo

Durante el mes de diciembre se elaboró y difundió un boletín informativo (newsletter) institucional, con fecha 16 de diciembre de 2025, como parte de las acciones de fortalecimiento del sistema de comunicación del proyecto. El newsletter recopiló y socializó los principales avances del Proyecto Procine, destacando hitos relevantes como la activación de los ejes de Formación, Promoción, Preservación e Investigación; la presentación del Directorio de Mujeres Cineastas de Guatemala como herramienta para la visibilización y paridad de género; la Muestra Retrospectiva de Patrimonio Fílmico Guatemalteco “In Memoriam”; y la publicación de una serie de artículos de reflexión crítica sobre el cine guatemalteco, el archivo, la memoria, la identidad y las condiciones de producción. Esta acción permitió consolidar un canal de comunicación directa con la comunidad cinematográfica y el público general, reforzando la visibilidad de los resultados del proyecto y su impacto cultural.



Conclusiones

El comportamiento del tráfico del sitio web institucional de la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas durante el período analizado evidencia un



impacto positivo y sostenido de las acciones de comunicación y difusión desarrolladas en el marco del proyecto PROCINE. El incremento progresivo de visitas, particularmente el crecimiento significativo registrado en el mes de diciembre, refleja un mayor interés del público por los contenidos vinculados a la formación, la investigación, la exhibición y la preservación del cine guatemalteco.

La diversidad de fuentes de tráfico, con una combinación equilibrada entre accesos directos, redes sociales orgánicas y campañas de pauta digital, confirma la efectividad de una estrategia de comunicación multicanal. Asimismo, el peso de las redes sociales —especialmente Facebook— demuestra su relevancia como herramienta clave para amplificar el alcance del proyecto y acercar la información a públicos amplios y especializados.

La concentración mayoritaria de visitas desde Guatemala, junto con la presencia de usuarios de Estados Unidos, México, España, Chile y Argentina, evidencia que la plataforma no solo cumple una función informativa a nivel nacional, sino que también contribuye a la proyección internacional del cine guatemalteco y de las acciones impulsadas por la Academia.

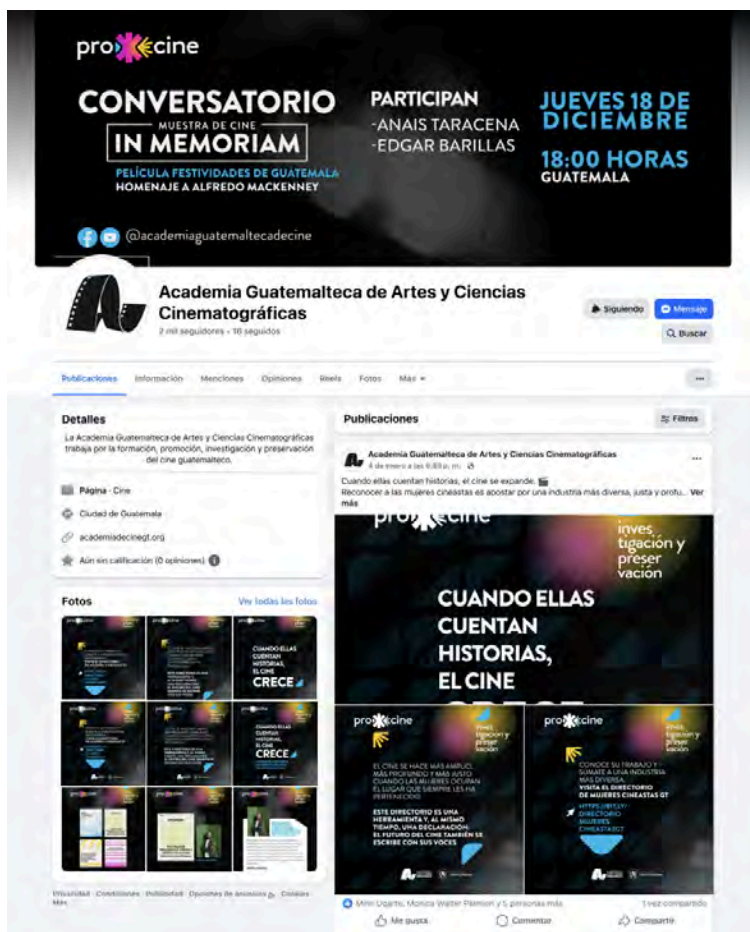
El predominio del uso de dispositivos móviles confirma la pertinencia de una plataforma digital accesible y adaptable, mientras que el alto número de visitas a secciones como el Directorio de Mujeres Cineastas, la Sala Virtual y los Estudios sobre cine guatemalteco demuestra un interés concreto por contenidos que promueven la investigación, la equidad, la memoria y la visibilización del sector.

En conjunto, estos resultados validan el sitio web como una herramienta estratégica de difusión, acceso y articulación del sector cinematográfico, y confirman su contribución al cumplimiento de los objetivos del proyecto PROCINE, fortaleciendo la comunicación institucional, la transparencia de los procesos y el acceso público a los contenidos y acciones desarrolladas.

Reporte de Redes sociales

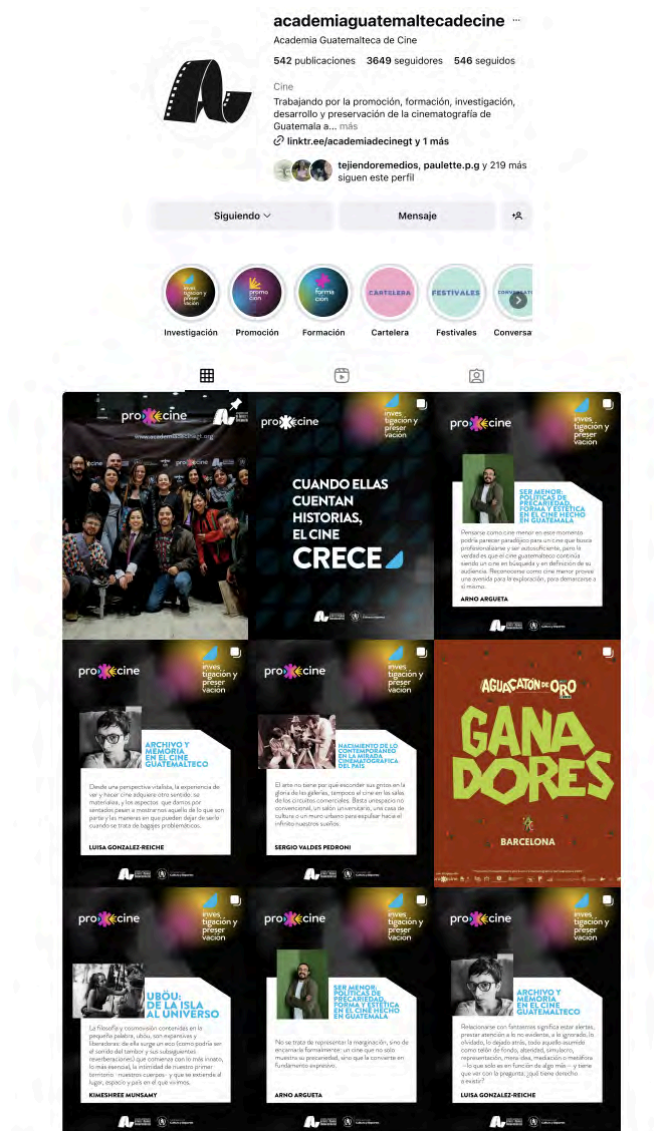
Red Social	Visualizaciones	Espectadores	Interacciones	Visitas al perfil	Seguidores ganados	Seguidores totales	Publicaciones
Facebook	246,351	61,507	3,472	4,054	141	2,050	83
Instagram	463,929	43,626	9,942	5,270	744	3,626	68
Tik tok	17,000	191	800	144	104	119	68

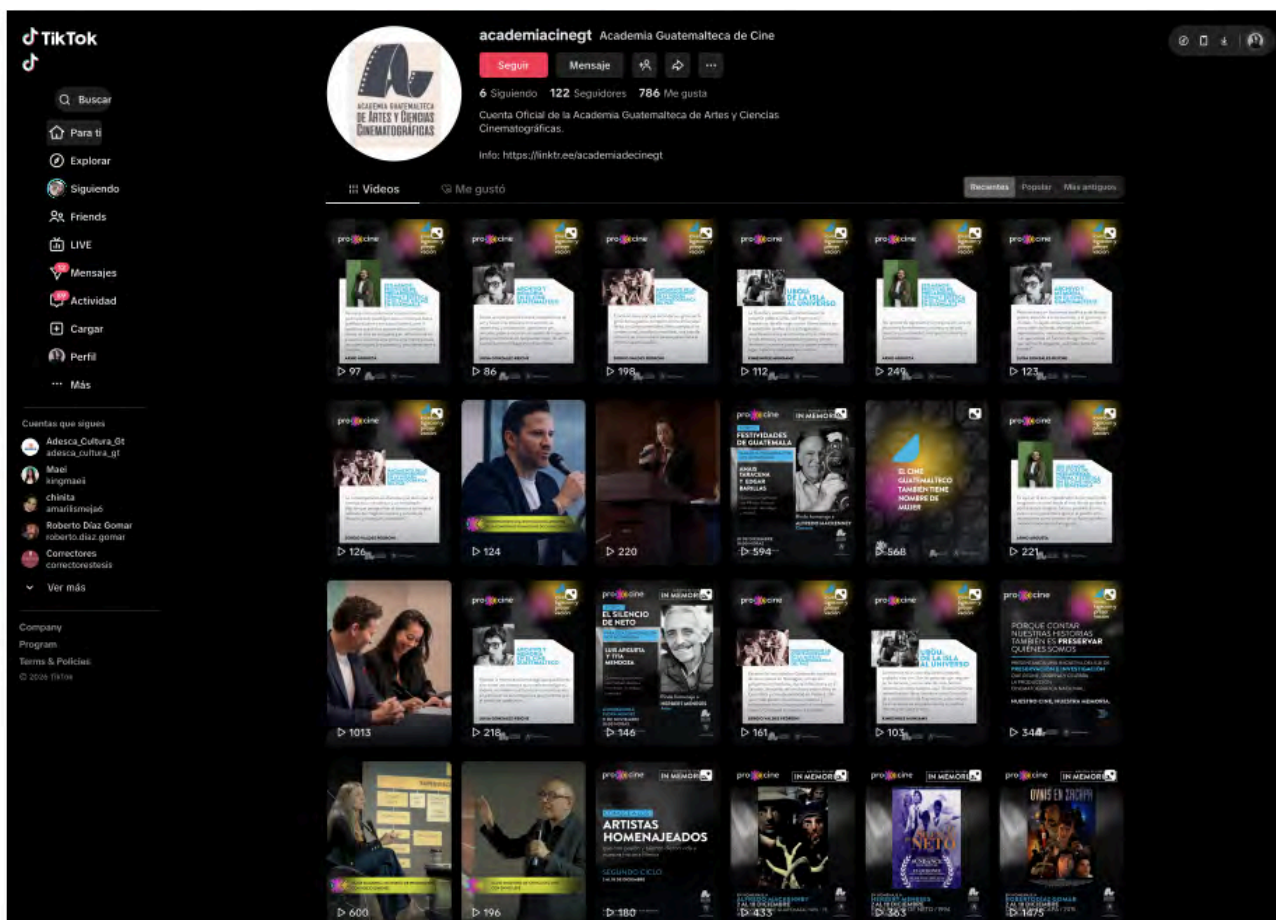
Durante los meses de noviembre y diciembre de 2025, el proyecto PROCINE fortaleció de manera significativa su presencia digital a través del sitio web institucional y de las redes sociales de la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas. Este período concentró la difusión de convocatorias, residencias, muestras, estudios y actividades públicas del proyecto, lo que permitió evaluar el impacto de las estrategias de comunicación implementadas, así como el nivel de interés, interacción y alcance generado entre públicos nacionales e internacionales.





ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS





Análisis de resultados

El análisis de las métricas digitales evidencia un alto nivel de visibilidad e interacción, especialmente en redes sociales, donde se registró un crecimiento sostenido tanto en alcance como en participación de audiencias. Durante el período analizado, Instagram se consolidó como la plataforma con mayor alcance visual, con 463,929 visualizaciones, 43,626 espectadores y 9,942 interacciones, además de un incremento de 744 nuevos seguidores, alcanzando un total de 3,626. Esto confirma su relevancia como canal para la difusión de contenidos culturales, formativos y audiovisuales, particularmente entre públicos jóvenes y especializados.

Por su parte, Facebook mantuvo un desempeño sólido, con 246,351 visualizaciones, 61,507 espectadores y 3,472 interacciones, así como 141 nuevos seguidores, llegando a un total de 2,050. Esta plataforma demostró ser clave para la difusión



institucional, la circulación de información detallada sobre convocatorias y eventos, y el alcance a públicos más amplios y diversos. TikTok, aunque con una base más reducida, mostró un comportamiento emergente, con 17,000 visualizaciones y un crecimiento progresivo en seguidores, lo que abre oportunidades para su fortalecimiento como canal complementario de comunicación audiovisual.

En conjunto con el desempeño del sitio web institucional —que registró un crecimiento exponencial de visitas en diciembre—, los datos reflejan que los contenidos vinculados a investigación, exhibición, formación y equidad de género (como el Directorio de Mujeres Cineastas, la Sala Virtual y los estudios sobre cine guatemalteco) generaron un interés sostenido y medible, validando la pertinencia de la estrategia de comunicación del proyecto.

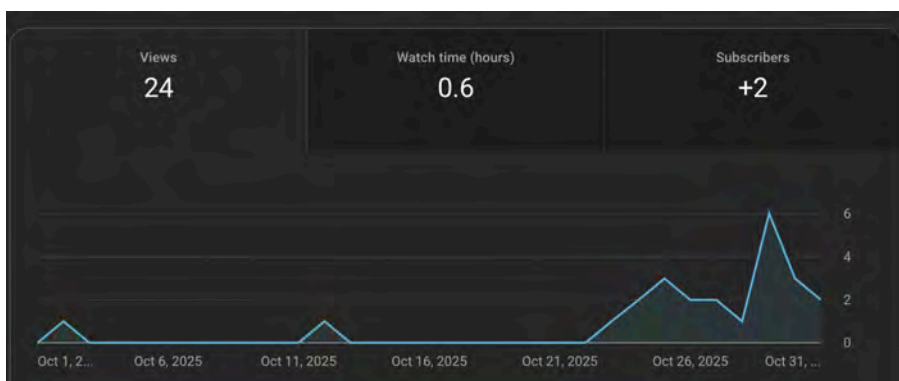
En términos generales, los resultados confirman que PROCINE logró posicionar sus acciones, ampliar su alcance y fortalecer la relación con el sector cinematográfico y el público en general, utilizando de manera efectiva plataformas digitales como herramientas de acceso, transparencia, visibilización y proyección nacional e internacional del cine guatemalteco. Estos hallazgos aportan insumos relevantes para la toma de decisiones futuras en materia de comunicación cultural y consolidan la importancia de mantener y fortalecer una estrategia digital integral para el sector.

Youtube






OCTUBRE

Suscriptores: 2

Vistas del 1 al 31 de octubre: 24



Videos más vistos:

Content		Average view duration	Views
1	 Creando un Personaje y el Arte del Actor de Cine Jun 2, 2023	0:24 (0.5%)	11
2	 Conversatorio Música Para Cine Jul 7, 2024	3:14 (5.2%)	8
3	 Registro, Reproducción y Percepción del Arte Sonoro Sep 22, 2023	0:12 (0.2%)	3
4	 Entendiendo La Ley de Cine Mar 1, 2024	0:26 (0.5%)	1
5	 Conversatorio: MANEJO DEL MATERIAL DE ARCHIVO Y SU IMP... Apr 11, 2023	3:48 (3.6%)	1

NOVIEMBRE

Suscriptores: 18

Vistas del 1 al 30 de noviembre: 493



Videos más vistos:

Content		Average View duration	Views
1	 Conversatorio Muestra de Cine In Memoriam Homenaje a Eduar... Nov 7, 2025	9:54 (12.0%)	229
2	 Muestra de Cine In memoriam Nov 10, 2025	0:26 (41.2%)	94
3	 Conversatorio Muestra de Cine In Memoriam Homenaje Yolanda... Nov 14, 2025	18:02 (22.9%)	94
4	 Conversatorio Muestra de Cine In Memoriam Homenaje a Julio ... Nov 21, 2025	16:36 (21.6%)	47
5	 Conversatorio Música Para Cine Jun 7, 2024	9:31 (15.3%)	10

DICIEMBRE

Suscriptores: 18

Vistas del 1 al 31 de diciembre: 548



Videos más vistos:

Content		Average view duration	Views
1	 <p>Lanzamiento del Catálogo de Películas Guatemaltecas Dec 9, 2025</p>	15:41 (17.7%)	120
2	 <p>Ellas mueven el cine, ellas transforman la industria Dec 10, 2025</p>	10:12 (14.9%)	74
3	 <p>Foro Ovnis en Zacapa Dec 5, 2025</p>	11:57 (13.4%)	65
4	 <p>Conversatorio Muestra de Cine In Memoriam Dec 19, 2025</p>	12:19 (15.7%)	46
5	 <p>Muestra de Cine In memoriam segundo ciclo. Dec 1, 2025</p>	0:25 (39.6%)	39

PROCINE EN CIFRAS

EJE PROYECTO					
	INDICADORES PROYECTO	No.	INDICADORES CUMPLIDOS	BENEFICIARIOS	MODALIDAD
Promoción	10 muestras y festivales	1	Cortos Finos para tu cabeza	370	Presencial
		2	Cinespacio	395	Presencial
		3	Xibalbá Terror	120	Presencial
		4	12 vo Festival Aguacatón de Oro	94	Presencial
		5	Sociedad Fílmica Iximulew	183	Presencial
		6	Muestra de Cine Hecho por Mujeres - Gira 2025	166	Presencial
		7	Festival de Cine Proyecto 50	82	Presencial
		8	Cine Clubcito	102	Presencial
		9	La laguna cinema	37	Presencial
Promoción	2 proyectos apoyados para la distribución y/o exhibición.	1	Ixcánul, el legado encendido de 10 años de impacto.	150	Presencial
		2	Proyección y diálogos sobre Una Profecía.	40	Presencial
Promoción	Al menos 1 reconocimiento anual.	1	Reconocimiento a la trayectoria Patricia Orantes.	1	Presencial
		2	Reconocimiento a la trayectoria Luis Argueta.	1	Presencial
Promoción	Participación de una delegación guatemalteca en un encuentro internacional de cine.	1	Delegación guatemalteca en Ventana Sur, del 1 al 5 de diciembre en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.	5	Presencial

Promoción	Participación de 2 películas guatemaltecas y sus realizadores en festivales internacionales.	1	Cineasta Pablo Valladares con la película “Cordillera de Fuego” en la 40° edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina del 6 al 16 de noviembre.	1	Presencial
		2	Director de fotografía, Edgar Tuy, de la producción “Comparsa” en el Festival Feminista EQUIS, Ecuador del 18 al 22 de noviembre.	1	Presencial
Promoción	Diseño y creación de marca cine país, para representación en el extranjero.	1	Propuesta presentada para el desarrollo del Logo Cine País.	2	Presencial
Formación	2 residencias	1	Residencia de Guión. Tutores: Iana Cossoy Paro y Adrián Biniez.	10	Presencial
		2	Residencia de Montaje . Tutores: Soledad Salfate y Ana Remón.	6	Presencial
		3	Residencia de Formación. Tutore: Pamela Guinea – Producción Roberto Ayala – Dirección de arte Mario Godínez “Quinientas” – Asistencia de cámara Carlos Marroquín – Dirección de sonido Pablo Valladares – Dirección de fotografía Eva Ravina – Maquillaje Mel Mencos – Foto fija Isaac Castellanos – Vestuario Anna Shaw – Flujo de postproducción Jayro Bustamante –	28	Presencial

			Dirección		
Formación	2 seminarios y/o encuentros de formación	1	Seminario: Hacia una ley de cine para Guatemala	40	Presencial
		2	Seminario: Logo Cine País.	17	Presencial
Formación	4 Clases magistrales impartidas por profesionales nacionales y/o extranjeros.	1	Clase Magistral: La escritura del guion como experiencia colectiva con Iana Cossoy Paro, guionista.	33	Presencial
		2	Clase Magistral: La reescritura del guion en la sala de montaje con Soledad Salfate Doren, montajista.	8	Presencial
		3	Clase Magistral: Escribir con el material: el montaje en el cine híbrido y de no ficción con Ana Remón, montajista.	40	Presencial
		4	Clase Magistral: Cómo hacer tu (segunda) película y no morir en el intento con Adrián Biniez, guionista y director.	31	Presencial
		5	Clase Magistral: Diseño de producción: el arte de construir realidades con Rocío Giménez.	26	Presencial
		6	Clase Magistral: Pensar el cine: el rol de la crítica en una industria con Clase Magistral David Lepe.	20	Presencial
Investigación y preservación	500 películas guatemaltecas catalogadas. 300 visitas a la página web.	1	500 películas guatemaltecas catalogadas.	2149	Virtual

Investigación y preservación	2 estudios sobre cine guatemalteco, alojado en la página oficial de la Academia, abierto para todo público, 300 visitas.	1	Estudio: Impacto económico del cine. Por: Michelle Molina Melgar	663	Virtual
		2	Estudio: Estudio Impacto Socio Cultural. Por: Silvia Trujillo y Christina Chavarria Flores		Virtual
Investigación y preservación	4 publicaciones alojadas en la página web de la Academia.	1	Publicación: Archivo y Memoria en el Cine Guatemalteco. Por: Luisa González-Reiche	108	Virtual
		2	Publicación: Ser menor: políticas de precariedad, forma y estética en el cine hecho en Guatemala. Por: Dr. Arno Argueta		Virtual
		3	Publicación: Uböu: de la isla al universo. El cine en la remembranza de la identidad africana en Guatemala. Por: Kimeshree Munsamy		Virtual
		4	Publicación: Nacimiento de lo contemporáneo en la mirada cinematográfica del país. Por: Segio Valdés Pedroni		Virtual
		5	Publicación: El Cine Siempre Por: Roberto Díaz Gomar		Virtual

Investigación y preservación	Un Directorio de mujeres cineastas guatemaltecas alojado en la página web de la Academia, abierto para todo público, 300 visitas.	1	Un Directorio con 74 mujeres cineastas	1026	Virtual
Investigación y preservación	1 presentación especial y 150 copias del libro.	1	Presentación especial en el evento "El cine como memoria viva" de la segunda edición del libro "Imaginar la Suiza Tropical: El papel del cine guatemalteco en el imaginario social del siglo XX"	238	Presencial
Investigación y preservación	Una muestra en línea de una retrospectiva de 6 obras de cine guatemalteco con un alcance de 300 personas.	1	Una Muestra: Muestra Retrospectiva de Patrimonio Fílmico Guatemalteco "In Memoriam" (6 películas)	1275	Virtual
Investigación y preservación	Apoyo al menos 1 institución.	1	Fundación Pro Desarrollo Pro	4	Presencial
		2	Cineteca Xela	3	Presencial
		3	Archivo Centro de Análisis Forense y Ciencias Aplicadas – CAFCA	2	Presencial
Comunicación	Publicación mensual de las actividades de la Academia a través de la página web y de sus redes sociales.	1	Actualización de Página Web Total de visitas (acumuladas durante 90 días): 4,980	4980	Virtual
POBLACIÓN BENEFICIADA				12457	

CONCLUSIONES DE INFORME

El Proyecto de Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala (PROCINE) representa un hito en el desarrollo del cine nacional, al articular por primera vez una intervención integral que aborda de manera simultánea la formación, la promoción, la preservación y la investigación cinematográfica. A través de sus distintos ejes, el proyecto no solo fortaleció capacidades técnicas y creativas, sino que también contribuyó a consolidar estructuras institucionales, generar conocimiento, preservar la memoria audiovisual y ampliar la visibilidad del cine guatemalteco a nivel nacional e internacional.

Los resultados alcanzados evidencian que el cine guatemalteco es un sector dinámico, diverso y con alto potencial cultural, social y económico, que requiere de políticas públicas sostenidas, marcos institucionales sólidos y procesos de acompañamiento continuo. PROCINE demostró que la articulación entre el Estado, la Academia y el gremio cinematográfico es posible y necesaria para garantizar el desarrollo del sector, así como para reconocer al cine como una herramienta de memoria, reflexión colectiva e identidad cultural.

Asimismo, **apostar por la industria cinematográfica implica apostar de manera transversal por todas las artes y por la economía cultural del país**, ya que el cine articula múltiples oficios creativos, técnicos y artísticos, y genera empleo directo e indirecto en servicios, producción, formación, investigación y circulación cultural. Para sostener este crecimiento, resulta fundamental **construir una infraestructura fortalecida**, acompañada de un **marco legal adecuado**, personal capacitado y estrategias de **proyección internacional**, que permitan atraer inversión nacional e internacional y consolidar al cine guatemalteco como una industria competitiva y sostenible.

Este proyecto sienta bases concretas para la continuidad de acciones estratégicas orientadas a la profesionalización del sector, la preservación del patrimonio audiovisual, la proyección internacional del cine guatemalteco y la construcción de una visión compartida de país. En este sentido, PROCINE no constituye un esfuerzo aislado, sino un precedente fundamental para el fortalecimiento del ecosistema cinematográfico nacional y para la construcción de políticas culturales que reconozcan al cine como un bien público, un generador de trabajo e inversión, y una forma viva de mantener y proyectar la memoria histórica y cultural de Guatemala.

CONVENIO INTERINSTITUCIONAL DE TRANSFERENCIA FINANCIERA NÚMERO VC GUION
DGA GUION CERO CERO CINCO GUION DOS MIL VEINTICINCO (VC-DGA-005-2025) ENTRE
EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES A TRAVÉS DEL VICEMINISTERIO DE CULTURA Y LA
ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS, ASOCIACIÓN CIVIL

PROYECTO FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO DE GUATEMALA
A TRÁVES DE LA FORMACIÓN, PROMOCIÓN, PRESERVACIÓN E
INVESTIGACIÓN DEL CINE NACIONAL

ACUERDO MINISTERIAL NÚMERO 797-2025, MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES,
DEL 26 AGOSTO 2025

INFORME FINANCIERO

DEL 1 DE OCTUBRE AL 31 DE DICIEMBRE DE 2025

Elaborado por: Lic. William Maldonado

Guatemala 9 de enero de 2025

CONTENIDO

Balance General

Estado de Ingresos y Egresos

Estado de flujo de efectivo

Informe avance físico y financiero

Conciliación bancaria

Estado de cuenta

Depósitos de reintegro de fondos

PROYECTO FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO DE GUATEMALA
 A TRÁVES DE LA FORMACIÓN, PROMOCIÓN, PRESERVACIÓN E
 INVESTIGACIÓN DEL CINE NACIONAL
 ACUERDO MINISTERIAL NÚMERO 797-2025, MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES,
 DEL 26 AGOSTO 2025

BALANCE GENERAL
 AL 31 DE DICIEMBRE DE 2025
 CIFRAS EN QUETZALES

		AL 31 DE DICIEMBRE DE 2025	AL 23 DE DICIEMBRE DE 2025
Activo			
Activo corriente			
Banco de los trabajadores			
cuenta monetaria 2910024167	Nota 2	Q 2,186.64	Q 398,798.90
			Nota 1
		Q 2,186.64	Q 398,798.90
Pasivo			
Pasivo corriente			
Fondos del convenio		Q -	Q 387,704.76
Intereses por devolver		Q 2,186.64	Q 11,094.14
Total fondos del convenio e			
intereses a devolver		Q 2,186.64	Q 398,798.90
		Q 2,186.64	Q 398,798.90

Nota 1: Los Q 398,798.90 corresponden al reintegro que ya se efectuó al fondo común, se presenta con fines informativos. Corresponden Q387,704.76 al sobrante operativo y Q11,094.14 a los intereses de octubre y noviembre ambos de 2025.

Nota 2: Los Q2,186.64 corresponden a intereses del mes de diciembre, se realizó el depósito al fondo común en enero de 2026.

PROYECTO FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO DE GUATEMALA
A TRÁVES DE LA FORMACIÓN, PROMOCIÓN, PRESERVACIÓN E
INVESTIGACIÓN DEL CINE NACIONAL
ACUERDO MINISTERIAL NÚMERO 797-2025, MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES,
DEL 26 AGOSTO 2025

Estado de Ingresos y Egresos
Del 1 de octubre al 31 de diciembre de 2025
Cifras en Quetzales

Ingresos no afectos	Q	2,612,295.24
Gastos	Q	2,612,295.24
Diferencia entre ingresos y gastos	Q	-

PROYECTO FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO DE GUATEMALA
 A TRÁVES DE LA FORMACIÓN, PROMOCIÓN, PRESERVACIÓN E
 INVESTIGACIÓN DEL CINE NACIONAL
 ACUERDO MINISTERIAL NÚMERO 797-2025, MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES,
 DEL 26 AGOSTO 2025
 Estado de Flujo de Efectivo
 Del 1 de octubre al 31 de diciembre de 2025
 Cifras en Quetzales

Banco de los trabajadores cuenta monetaria 2910024167	Del 9 de octubre al 31 de diciembre de 2025	%
Saldo del banco al 1 de octubre de 2025	Q -	
<u>El día 9 de octubre se reciben los fondos del convenio</u>	Q 3,000,000.00	100%
<u>Flujo de efectivo de actividades de operación</u>		
Mes de noviembre 2025		
Operaciones de noviembre	Q 884,784.71	29%
Mes de diciembre 2025		
Operaciones de diciembre	Q 1,727,510.53	58%
Total de actividades de operación	Q 2,612,295.24	87%
Ingresos del fondo del convenio menos actividades de operación = Sobrante de efectivo del convenio	Q 387,704.76	13%
<u>Flujo de efectivo financiero</u>		
Intereses ganados del 1 al 31 de octubre de 2025	Q 5,671.25	
menos impuesto sobre los intereses ganados	-Q 567.13	
Intereses netos de octubre 2025	Q 5,104.12	
Intereses ganados 1 al 30 noviembre de 2025	Q 6,655.58	
menos impuesto sobre los intereses ganados	-Q 665.56	
Intereses netos de noviembre 2025	Q 5,990.02	
Intereses generados del 9 de octubre al 30 de noviembre de 2025	Q 11,094.14	
Total flujo financiero	Q 11,094.14	
Saldo del banco de los Trabajadores, cuenta monetaria 2910024167, al 23 de diciembre de 2025	Q 398,798.90	

Continúa

<u>Menos reintegro al fondo común</u>	
Deposito del 23 de diciembre de 2025	-Q 392,808.88
Deposito del 23 de diciembre de 2025	-Q 5,990.02
Total reintegrado	-Q 398,798.90
<hr/>	
Saldo al 24 de diciembre de 2025	Q -
<hr/>	
<u>Moviento de efectivo despues del 23 de diciembre de 2025</u>	
<u>Flujo de efectivo financiero</u>	
Intereses ganados del 1 al 31 de diciembre de 2025	Q 2,429.60
menos impuesto sobre los intereses ganados	Q 242.96
Intereses netos de diciembre 2025	Q 2,186.64
<u>Menos reintegro al fondo común</u>	
Deposito de los intereses de diciembre 2025, en enero 2026	Q 2,186.64
<hr/>	
<u>Saldo final</u>	
<hr/>	

**PROYECTO FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO DE GUATEMALA
A TRÁVES DE LA FORMACIÓN, PROMOCIÓN, PRESERVACIÓN E
INVESTIGACIÓN DEL CINE NACIONAL
ACUERDO MINISTERIAL NÚMERO 797-2025, MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES,
DEL 26 AGOSTO 2025
Informe de avance físico y financiero
Del 1 de octubre al 31 de diciembre de 2025 (PRELIMINAR)
Cifras en Quetzales**

No.	Metas	Unidad de Medida (1)	Avance Físico de la Ejecución			Avance Financiero de la Ejecución			
			Cantidad			Monto (en Quetzales)			
			Programada Anual	Ejecutado Acumulado	% de Ejecución	Total Programado Anual	Total Transferido Acumulado	Ejecutado Acumulado	% de Ejecución
1	Apoyo a la realización de festivales, muestras nacionales y proyectos de exhibición de cine	Diez (10) muestras y festivales, y dos (2) proyectos apoyados para la distribución y/o exhibición	12	11	92%	Q430,000	Q430,000	Q377,243	88%
2	Reconocer el trabajo sobresaliente de cineastas guatemaltecos por su trayectoria, trabajos técnicos, científicos, artísticos y/o de investigación del cine guatemalteco	Al menos un (1) reconocimiento anual	1	1	100%	Q15,000	Q15,000	Q14,930	99%
3	Representación guatemalteca en mercados, encuentro de industrias o festivales de cine internacional	Participación de una (1) delegación guatemalteca en un encuentro internacional de cine	1	1	100%	Q130,000	Q130,000	Q122,748	94%
4	Participación en festivales o encuentros de cine internacional	Participación de dos (2) películas guatemaltecas y sus realizadores en festivales internacionales	2	2	100%	Q55,000	Q55,000	Q35,464	64%
5	Promoción y publicidad internacional de la marca cine país	Diseño y creación de marca cine país, para representación en el extranjero	1	1	100%	Q20,000	Q20,000	Q8,000	40%
6	Realización de residencias formativas, seminarios y clases magistrales para actualización del gremio cinematográfico	Dos (2) residencias, dos (2) seminarios y/o encuentros de formación, cuatro (4) clases magistrales impartidas por profesionales nacionales y/o extranjeros	8	8	100%	Q650,000	Q650,000	Q554,578	85%
7	Creación de catálogo de películas guatemaltecas	Quinientas (500) películas guatemaltecas catalogadas, trescientas (300) visitas a la página web	500	500	100%	Q168,000	Q168,000	Q168,000	100%
8	Investigación y/o estudio sobre cine guatemalteco	Dos (2) estudios sobre cine guatemalteco, alojado en la página oficial de la Academia, abierto para todo público, trescientas (300) visitas	2	2	100%	Q170,000	Q170,000	Q146,366	86%
9	Publicar artículos sobre cine en la página web oficial de la Academia.	Publicar artículos (4) sobre cine en la página web oficial de la Academia y 1 Directorio alojado en la página web de la academia	5	5	100%	Q89,000	Q89,000	Q89,000	100%
10	Presentación especial e impresiones del libro "Imaginar la Suiza Tropical: El papel del cine guatemalteco en el imaginario social del siglo XX" e impresiones del mismo	Una (1) presentación especial y ciento cincuenta copias (150) del libro	1	1	100%	Q25,000	Q25,000	Q24,345	97%
11	Muestra retrospectiva sobre patrimonio fílmico	Una (1) muestra en línea de una retrospectiva de seis (6) obras de cine guatemalteco con un alcance de trescientas (300) personas	1	1	100%	Q63,000	Q63,000	Q55,700	88%
12	Apoyo a instituciones que se dedican a la preservación de archivos audiovisuales en Guatemala	Apoyo al menos una (1) Institución	1	1	100%	Q105,000	Q105,000	Q105,000	100%
13	Administración	Personal Administrativo				Q870,000	Q870,000	Q752,272	86%
		Operaciones Oficina				Q96,000	Q96,000	Q61,049	64%
14	Mantenimiento y actualización continuo de la pagina web y medios digitales de la Academia	Publicación mensual de las actividades de la Academia a través de la página web y de sus redes sociales	3	3	100%	Q114,000	Q114,000	Q97,600	86%
	TOTALES		538	534	99%	Q3,000,000	Q3,000,000	2,612,295.24	87%

Se obtuvo el cumplimiento del 99% del avance físico con el 87% de los recursos monetarios.

PROYECTO FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO DE GUATEMALA
A TRÁVES DE LA FORMACIÓN, PROMOCIÓN, PRESERVACIÓN E
INVESTIGACIÓN DEL CINE NACIONAL
ACUERDO MINISTERIAL NÚMERO 797-2025, MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES,
DEL 26 AGOSTO 2025

CONCILIACIÓN BANCARIA
AL 31 DE DICIEMBRE DE 2025
Cifras en Quetzales

	AL 23 DE DICIEMBRE DE 2025	
<hr/>		
Banco de los Trabajadores		
Cuenta Monetaria No. 2910024167		
Saldo de la cuenta contable	Q	387,704.76
Menos reintegro al fondo comun	Q	387,704.76
Saldo del banco	Q	-
<hr/>		
	AL 31 DE DICIEMBRE DE 2025	
<hr/>		
Intereses de diciembre 2025	Q	2,186.64
Saldo del banco	Q	2,186.64
Diferencia	Q	-
<hr/>		

NOTA: Se adjunta estado de cuenta del banco.

PROYECTO FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO DE GUATEMALA
 A TRÁVES DE LA FORMACIÓN, PROMOCIÓN, PRESERVACIÓN E
 INVESTIGACIÓN DEL CINE NACIONAL
 ACUERDO MINISTERIAL NÚMERO 797-2025, MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES,
 DEL 26 AGOSTO 2025
 ESTADO DE CUENTA
 Del 1 al 31 de diciembre de 2025
 Cifras en Quetzales

Monetarios - Estado de Cuenta						
Cuenta:	2910024167-ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTE Y CIENCIAS CINEMATOG					
Saldo Inicial:	2145623.94					
Fecha transacción	T.T	Descripción	Num documento	Débito	Crédito	Saldo
01/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13421831	17500	0	2128123.94
01/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13441611	949.97	0	2127173.97
01/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13441160	12000	0	2115173.97
01/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13441213	6000	0	2109173.97
01/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13441750	14500	0	2094673.97
01/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13441197	6000	0	2088673.97
01/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13441660	1000	0	2087673.97
01/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13441372	2866.07	0	2084807.9
01/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13441454	3000	0	2081807.9
01/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13472018	2772	0	2079035.9
01/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13482339	13500	0	2065535.9
02/12/2025	CR	CREDITO IFT BL	87545238	0	3705.75	2069241.65
03/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG ZONA 1	4000022	2866.07	0	2066375.58
03/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG COMPENSACION	4000021	6831	0	2059544.58
03/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG COMPENSACION	4000020	1578	0	2057966.58
03/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG COMPENSACION	4000019	88209	0	1969757.58

03/12/2025	CR	CREDITO IFT BL	87609838	0	6000	1975757.58
03/12/2025	CR	DEPOSITO EN AG CENTRO CIVICO	33801566	0	4.95	1975762.53
04/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13534672	20100	0	1955662.53
04/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13534534	2000	0	1953662.53
04/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13538493	23883.93	0	1929778.6
04/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13537062	2000	0	1927778.6
04/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13537197	2000	0	1925778.6
04/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13537317	2000	0	1923778.6
04/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13537606	2500	0	1921278.6
04/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13537675	2000	0	1919278.6
04/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13537684	3660	0	1915618.6
04/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13538096	13000	0	1902618.6
05/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13554175	16800	0	1885818.6
05/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13554311	738.8	0	1885079.8
05/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13554457	10500	0	1874579.8
05/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13554709	22221.35	0	1852358.45
05/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13554846	8000	0	1844358.45
05/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13560780	10000	0	1834358.45
05/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13561112	22000	0	1812358.45
05/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13561488	13600	0	1798758.45
05/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13561668	2220	0	1796538.45
05/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13561902	3900	0	1792638.45

05/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13562087	5732.14	0	1766906.31
05/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13562213	1800	0	1785106.31
05/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13562623	20062.5	0	1765043.81
06/12/2025	CR	CREDITO IFT BL	88181695	0	150	1765193.81
07/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG MONTUFAR	4000024	4000	0	1761193.81
08/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13585346	18452.5	0	1742741.31
08/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13585451	1500	0	1741241.31
08/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13585554	3000	0	1738241.31
08/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13585258	12000	0	1726241.31
08/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13585768	3200	0	1723041.31
08/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13584247	1500.3	0	1721541.01
08/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13584411	6000	0	1715541.01
08/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13584322	3000	0	1712541.01
08/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13585051	4000	0	1708541.01
08/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13585659	22928.57	0	1685612.44
08/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13601270	4000	0	1681612.44
08/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13601205	2500	0	1679112.44
08/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13601500	13000	0	1666112.44
08/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13601376	4776.79	0	1661335.65
08/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13601356	5000	0	1656335.65
08/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13601589	9838.5	0	1646497.15
08/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13601580	2000	0	1644497.15

08/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13601300	4000	0	1640497.15
08/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG COMPENSACION	4000023	6347	0	1634150.15
09/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13615961	2000	0	1632150.15
09/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13618957	20000	0	1612150.15
09/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13618933	10000	0	1602150.15
09/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13618962	1200	0	1600950.15
09/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13618975	5280	0	1595670.15
09/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13619004	21000	0	1574670.15
09/12/2025	DE	CTA DESTINO:2860027342] HONORARIOS BL	9043215	4000	0	1570670.15
10/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13633808	6000	0	1564670.15
10/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13634722	30500	0	1534170.15
10/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13633877	2000	0	1532170.15
10/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13633942	5000	0	1527170.15
10/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13634053	1000	0	1526170.15
10/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13634692	23406.25	0	1502763.9
10/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13634683	1200	0	1501563.9
10/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13634732	5680.32	0	1495883.58
10/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13634687	2000	0	1493883.58
10/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13634725	8000	0	1485883.58
10/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13634719	500	0	1485383.58
11/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13650343	1260	0	1484123.58
11/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13650333	10000	0	1474123.58

11/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13650325	2400	0	1471723.58
11/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13650348	20000	0	1451723.58
11/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13650417	888.25	0	1450835.33
11/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13650440	5732.14	0	1445103.19
11/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13650370	20000	0	1425103.19
11/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13650309	8000	0	1417103.19
11/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13650426	50	0	1417053.19
11/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13650357	9750	0	1407303.19
11/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13650364	9000	0	1398303.19
11/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13650436	24000	0	1374303.19
11/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13650380	10000	0	1364303.19
11/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13650391	691	0	1363612.19
11/12/2025	CR	DEP?SITO EN AG CENTRO CIVICO	33801988	0	4.8	1363616.99
11/12/2025	DE	PAGO DE DGTNIT: 970808 BL No. Documento: 8710110	11215329	10801.26	0	1352815.73
11/12/2025	DE	PAGO DE DGTNIT: 970808 BL No. Documento: 8710110	11215741	2846.25	0	1349969.48
11/12/2025	DE	PAGO DE DGTNIT: 970808 BL No. Documento: 8710110	11220024	2846.25	0	1347123.23
11/12/2025	DE	PAGO DE DGTNIT: 970808 BL No. Documento: 8710110	11220114	300	0	1346823.23
11/12/2025	DE	PAGO DE DGTNIT: 970808 BL No. Documento: 8710110	11220243	300	0	1346523.23
11/12/2025	DE	PAGO DE DGTNIT: 970808 BL No. Documento: 8710110	11220323	2846.25	0	1343676.98
11/12/2025	DE	PAGO DE DGTNIT: 970808 BL No. Documento: 8710110	11220406	300	0	1343376.98
11/12/2025	DE	PAGO DE DGTNIT: 970808 BL No. Documento: 8710110	11220500	2846.25	0	1340530.73
11/12/2025	DE	PAGO DE DGTNIT: 970808 BL No. Documento: 8710110	11220541	300	0	1340230.73

12/12/2025	CR	CREDITO IFT BL	89305407	0	9000	1349230.73
16/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG NARANJO MALL	4000034	3000	0	1346230.73
16/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG NARANJO MALL	4000048	13500	0	1332730.73
16/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG NARANJO MALL	4000050	9500	0	1323230.73
16/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13697800	872.4	0	1322358.33
16/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13758594	50285	0	1272073.33
16/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13758742	28000	0	1244073.33
16/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13758885	24500	0	1219573.33
16/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13758982	35000	0	1184573.33
16/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13759170	14000	0	1170573.33
16/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13759219	1200	0	1169373.33
16/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13759244	2000	0	1167373.33
16/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13759298	1200	0	1166173.33
16/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG NARANJO MALL	4000037	19500	0	1146673.33
17/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG COMPENSACION	4000039	10000	0	1136673.33
17/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG COMPENSACION	4000047	5250	0	1131423.33
17/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG COMPENSACION	4000031	6000	0	1125423.33
17/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG COMPENSACION	4000040	13500	0	1111923.33
17/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG COMPENSACION	4000036	20000	0	1091923.33
17/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG COMPENSACION	4000033	15500	0	1076423.33
17/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG COMPENSACION	4000029	23406.25	0	1053017.08
17/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG COMPENSACION	4000032	15000	0	1038017.08

17/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG COMPENSACION	4000038	10350	0	1027667.08
17/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG COMPENSACION	4000041	4000.17	0	1023666.91
17/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG COMPENSACION	4000042	5000	0	1018666.91
18/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG COMPENSACION	4000045	30500	0	988166.91
18/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG COMPENSACION	4000049	9500	0	978666.91
18/12/2025	DE	CTA DESTINO:7900292557) COORDINADORA ADMINISTRATIVA BL	18044314	14500	0	964166.91
18/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13798547	12000	0	952166.91
18/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13798656	2675	0	949491.91
18/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13798721	14000	0	935491.91
18/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13798853	21000	0	914491.91
18/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13798938	16250	0	898241.91
18/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13799070	10000	0	888241.91
18/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13799195	16250	0	871991.91
18/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13799250	6000	0	865991.91
19/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13801164	7642.82	0	858349.09
19/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13800600	21000	0	837349.09
19/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13801212	208.17	0	837140.92
19/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13801068	8250	0	828890.92
19/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13799323	3467.95	0	825422.97
19/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13799311	22906.25	0	802516.72
19/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13800258	4000	0	798516.72
19/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13800473	15000	0	783516.72

19/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13800686	58750	0	724766.72
19/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13800156	5000	0	719766.72
19/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13800308	17500	0	702266.72
19/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13801805	19107.14	0	683159.58
19/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13800785	500	0	682659.58
19/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13801588	30000	0	652659.58
19/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13799481	6600	0	646059.58
19/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13801630	4800	0	641259.58
19/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13823657	9750	0	631509.58
19/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13816810	13500	0	618009.58
19/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13817221	7642.86	0	610366.72
19/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13817570	350	0	610016.72
19/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13817906	12000	0	598016.72
19/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13818199	15500	0	582516.72
19/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13818548	20000	0	562516.72
19/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13819187	10000	0	552516.72
19/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13819920	20000	0	532516.72
20/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG MIRAFLORES	4000054	20400	0	512116.72
22/12/2025	CR	DEPOSITO EN AG CARABANCHEL	33116580	0	57.2	512173.92
22/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG COMPENSACION	4000043	2409.4	0	509764.52
22/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG COMPENSACION	4000044	13500	0	496264.52
22/12/2025	CR	CREDITO IFT BL	91667967	0	20000	516264.52

22/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13870191	21.96	0	516242.56
22/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13870259	0.26	0	516242.3
22/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13870440	5700	0	510542.3
22/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13870355	33000	0	477542.3
22/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13870620	9553.57	0	467988.73
22/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13870510	6800	0	461188.73
22/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13871432	5000	0	456188.73
22/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13871535	22.32	0	456166.41
22/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13871153	350	0	455816.41
22/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13871335	4100	0	451716.41
22/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13872066	476	0	451240.41
22/12/2025	CR	CREDITO IFT BL	91907257	0	900	452140.41
22/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13875767	350	0	451790.41
22/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13875053	20000	0	431790.41
23/12/2025	CR	CREDITO IFT BL	91922263	0	446.43	432236.84
23/12/2025	CR	DEPOSITO EN AG CENTRO CIVICO	29466978	0	10	432246.84
23/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13896540	2544.64	0	429702.2
23/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13893037	16250	0	413452.2
23/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13903845	5990.02	0	407462.18
23/12/2025	CR	CREDITO POR ACH BL	13903845	0	5990.02	413452.2
23/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13903946	392808.88	0	20643.32
23/12/2025	CR	CREDITO POR ACH BL	13903946	0	392808.88	413452.2

23/12/2025	DE	DEBITO ACH BL	13901575	100	0	413352.2
24/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG BOSQUES DE SAN NICOLAS	4000059	392808.88	0	20543.32
24/12/2025	DE	CHEQUE PAGADO AG BOSQUES DE SAN NICOLAS	4000058	5990.02	0	14553.3
24/12/2025	DE	CARGO ESTADO DE CUENTA ADICIONAL	0	5	0	14548.3
26/12/2025	DE	PAGO DE DGTNIT: 970808 BL No. Documento: 8710110	26092550	10353.3	0	4195
26/12/2025	DE	PAGO DE DGTNIT: 970808 BL No. Documento: 8710110	26092703	3600	0	595
26/12/2025	CR	CREDITO IFT BL	92277011	0	5	600
26/12/2025	DE	PAGO DE DGTNIT: 970808 BL No. Documento: 8710110	26093554	600	0	0

26/12/2025	DE	PAGO DE DGTNIT: 970808 BL No. Documento: 8710110	26093554	600	0	0
31/12/2025	CR	CAPITALIZACION DE INTERESES	91911969	0	2429.6	2429.6
31/12/2025	DE	IMPUESTO SOBRE INTERESES -I S R-	0	242.96	0	2186.64

CREDITO HIPOTECARIO NACIONAL
CERTIFICACIÓN

EXCLUSIVO PARA DEPÓSITOS EN CUENTAS DE LA TESORERÍA NACIONAL

DEPÓSITO MONETARIO

PARA ABOGNAR A CLIENTA NO.: GTRCHNA01010000010400018034

Nombre de la cuenta: TESORERÍA NACIONAL, DEPÓSITOS FONDO COMUN - CHN.

Nombre de la persona: David S. Sique

No. DPE: 245817000101

Entidad a la que pertenece: Academia de Cane

Dirección particular o entidad: 5A Calle 1-53-23

Teléfono particular: 45533494 Teléfono entidad: _____

Período a que corresponde el depósito: AÑO (S): 2025

MESES: ENE FEB MAR ABR MAY JUN JUL AGO SEP OCT NOV DIC

Motivo del Depósito: Pendiente intereses del Proyecto Fortalecimiento del Sector cinechicográfico de Guatemala

Nombre del Entierne: David S. Sique

Unidad Ejecutora: Academia de Cane

Fecha de Emisión: 24/12/2025

Finca Ejecutora: Finca

Nota: De ser necesario deberá adjuntarse un talón con el cual se acredite la existencia que abogara el depósito. Este comprobante será válido únicamente si está debidamente certificado por el sistema informático por el CREDITO HIPOTECARIO NACIONAL DE GUATEMALA para estas operaciones. Firmado y sellado por el beneficiario que elaboró la operación.

DETALLE DE CHEQUES DE CAJA

LIBRO	CHEQUE NO.	VALOR

TOTAL EN LETRAS: CINCO MIL

Montos de depósitos con 02/1000

FECHA	DE	HASTA	AÑO
24	12	2025	

No. 1582248

EL CREDITO HIPOTECARIO NACIONAL DE GUATEMALA
CERTIFICACIÓN

DEPÓSITO MONETARIO
EXCLUSIVO PARA DEPÓSITOS EN CUENTAS DE LA TESORERÍA NACIONAL

PARA ABOGAR A CUENTA No.: 0123CHNART010000010430010034

No. 160510

FECHA	DIA	MEZ	AÑO
24	12	2025	

DETALLE			
No. Docu.	Excmo		
	Cheques CHN		
	Cheques de Caja otros Bancos	392,808	18
TOTAL Q.		392,808	34

Nombre de la cuenta: TESORERÍA NACIONAL, DEPÓSITOS FONDO COMÚN, CHN.
Nombre de la persona: Daniela Sagor
No. Dep: 2450817040101
Entidad a la que pertenece: Academia de Cine
Dirección particular o entidad: 5a. Ave. 1-58 a 3
Teléfono particular: 4 952 7947 Teléfono entidad:
Período a que corresponde el depósito: AÑO (S): 2025
MES: ENE FEB MAR ABR MAY JUN JUL AGO SEP OCT NOV DIC

Motivo del Depósito: Retiro de dinero para el pago de la Prueba final de la carrera de Ingeniería de Guatemalan
Cabe el presente para que se deposite en la cuenta de la Tesorería Nacional, Depósitos Fondo Común, CHN, la suma de Q. 392,808.00.

Nombre del Ejecutor: Daniela Sagor
Unidad Ejecutora: Academia de Cine

Antes y Cienos Cienos
Forma Ejecutora
Banco

BOC: 004 CREDITO HIPOTECARIO NACIONAL AG. NO. 155
OPERADOR: 0004004910 24/12/2025 16:02:47 COD. PROTECCION: 597411
PRX: 0130 DEPÓSITO MONETARIO TESORERÍA Doc: 160510
EFFECTIVO: Q. 00.00 CHQ CAJA: Q392,800.00
CHEQUES F: Q. 00.00 TOTAL: Q392,800.00
CUENTA: 01-043-001003-4 TESORERÍA NACIONAL, DEPÓSITOS FONDO COMÚN - CHN-
CTA. STAD. GT02 CHNA 0101 0000 0104 3001 0034

NOTA: De ser necesario deberá adjuntarse un libranche con el cheque de los cheques que ingresan al depósito. Esta conformidad será validada únicamente si está debidamente justificada por el sistema electrónico por EL CREDITO HIPOTECARIO NACIONAL DE GUATEMALA para esas operaciones, (reservado y sujeto por el incumplimiento que afectó la operación).

TRIPULCADO-DEPOSITANTE

DETALLE DE CHEQUES DE CAJA

BANCO	CHEQUE No.	VALOR

DEPÓSITO MONETARIO
EXCLUSIVO PARA DEPÓSITOS EN CUENTAS DE LA TESORERÍA NACIONAL

No. 158549

CERTIFICACIÓN

PARA ABONAR A CUENTA No: GT82CHNA01010000010430018034

FECHA DIA MES AÑO
05/01/2024

Nombre de la cuenta: TESORERÍA NACIONAL, DEPÓSITOS FONDO COMÚN -CHN-

Nombre de la persona: Daniela Sagone

No. DPI: 7050577210707

Entidad a la que pertenece: Academia de Cine

Dirección particular o entidad: SA calle 1-53 z.3

Teléfono particular: 25627461 Teléfono entidad:

Periodo a que corresponde el depósito: AÑO (S): 2023

MES: ENE FEB MAR ABR MAY JUN JUL AGO SEP OCT NOV DIC

Motivo del Depósito: Reinicio intereses del
Proyecto Fortalecimiento del
Sector cinematográfico de
Guatemala

Nombre del Enterante: Daniela Sagone

Unidad Ejecutora: Academia Guatemalteca
de Artes y Ciencias Cinematográficas

Firma Enterante: [Firma] Recipiente: [Firma]

NOTA: De ser necesario, deberá adjuntarse un detalle con el detalle de los cheques que integran el depósito. Este comprobante será válido únicamente si está debidamente certificado por el sistema autorizado por el CRÉDITO HIPOTECARIO NACIONAL DE GUATEMALA para estos efectos. Firmado y sellado por el receptor/pagador que efectuó la operación.

TRIPULADO DEPOSITANTE

DETALLE		
No. Dólar	Detalle	
	Efectivo	2,186.64
	Cheques CHN	
	Cheques de Caja Afiliados Bancos	
TOTAL Q.		

TOTAL EN LETRAS: Dos mil
ciento ochenta y
seis con sesenta y
cuatro

DETALLE DE CHEQUES DE CAJA

BANCO	CHEQUE No.	VALOR

RECIBIÓ POR CRÉDITO HIPOTECARIO NACIONAL No. 158549
OPERADOR: 0000001827 05/01/2024 15:24:07 COD. PROTECCIÓN: 888882
TRX: 0726 DEPÓSITO MONETARIO TESORERÍA No. 158549
EFECTIVO: 2,186.64 CRO CHN: 00.00
CHEQUES P: 00.00 TOTAL: 2,186.64
CUENTA: 01-043-001803-4 TESORERÍA NACIONAL, DEPÓSITOS FONDO COMÚN -CHN-
C/R. STAD. 0182 CHN 0101 0000 0104 3001 8034

CRÉDITO HIPOTECARIO NACIONAL
RECEPTOR/PAGADOR

INFORME DE AVANCE FÍSICO Y FINANCIERO DE ENTIDADES RECEPTORAS DE TRANSFERENCIAS, SUBSIDIOS O SUBVENCIONES CON RECURSOS DEL ESTADO

Responsible de la actualización de la información

9 de enero de 2026.

II. INFORMACIÓN DE AVANCE FÍSICO Y FINANCIERO ANUAL										
No.	Metas	Unidad de Medida (1)	Avance Físico de la Ejecución			Avance Financiero de la Ejecución				Observaciones (Justificación de variaciones)
			Cantidad			Monto (en Quetzales)				
			Programa Anual	Cantidad Acumulada	% de Ejecución	Total Programado Anual	Total Transferido Acumulado	Ejecutado Acumulado	% de Ejecución	
1	Apoyo a la realización de festivales, muestras nacionales y proyectos de exhibición de cine	Diez (10) muestras y festivales, y dos (2) proyectos apoyados para la distribución y/o exhibición	12	11	92%	Q. 430,000	Q. 430,000	Q. 377,243	88%	Se alcanzaron 11 de los 12 indicadores proyectados, estos 11 proyectos seleccionados cumplieron con los requisitos técnico administrativos que se solicitaban en la convocatoria.
2	Reconocer el trabajo sobresaliente de cineastas guatemaltecos por su trayectoria, trabajos técnicos, científicos, artísticos y/o de investigación del cine guatemalteco	Al menos un (1) reconocimiento anual	1	1	100%	Q. 15,000	Q. 15,000	Q. 14,930	99%	En este caso el indicador se duplicó, se otorgaron 2 reconocimientos a la trayectoria cinematográfica guatemalteca. Optimizando los recursos asignados según el presupuesto general, sin ninguna modificación.
3	Representación guatemalteca en mercados, encuentro de industrias o festivales de cine internacional	Participación de una (1) delegación guatemalteca en un encuentro internacional de cine	1	1	100%	Q. 130,000	Q. 130,000	Q. 122,748	94%	1 delegación guatemalteca viajó a Mar del Plata, Argentina, para ser parte del mercado audiovisual Ventana Sur.
4	Participación en festivales o encuentros de cine internacional	Participación de dos (2) películas guatemaltecas y sus realizadores en festivales internacionales	2	2	100%	Q. 55,000	Q. 55,000	Q. 35,464	64%	2 cineastas guatemaltecos representaron al país con películas en festivales internacionales de cine.
5	Promoción y publicidad internacional de la marca cine país	Diseño y creación de marca cine país, para representación en el extranjero	1	1	100%	Q. 20,000	Q. 20,000	Q. 8,000	40%	Se diseñaron y presentaron dos propuestas de logo marca cine país.
6	Realización de residencias formativas, seminarios y clases magistrales para actualización del gremio cinematográfico	Dos (2) residencias, dos (2) seminarios y/o encuentros de formación, cuatro (4) clases magistrales impartidas por profesionales nacionales y/o extranjeros	8	8	100%	Q. 650,000	Q. 650,000	Q. 554,578	85%	Se superaron los indicadores ya que se realizaron 3 residencias y 6 clases magistrales, optimizando los recursos asignados según el presupuesto general, sin ninguna modificación.
7	Creación de catálogo de películas guatemaltecas	Quinientas (500) películas guatemaltecas catalogadas, trescientas (300) vistas a la página web	500	500	100%	Q. 168,000	Q. 168,000	Q. 168,000	100%	Se catalogaron 500 películas guatemaltecas alojadas en la página web de La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Guatemala, con un total de 2,149 vistas (Período de medición: 30 de diciembre 2025) superando el indicador de visitas a la página web. Se optimizaron los recursos asignados según el presupuesto general, sin ninguna modificación.
8	Investigación y/o estudio sobre cine guatemalteco	Dos (2) estudios sobre cine guatemalteco, alojado en la página oficial de la Academia, abierto para todo público, trescientas (300) vistas	2	2	100%	Q. 170,000	Q. 170,000	Q. 146,366	86%	Se realizaron 2 estudios sobre cine guatemalteco alojados en la página web de la Academia y cuentan con 663 vistas. (Período de medición: 30 de diciembre 2025) superando el indicador de visitas a la página web. Se optimizaron los recursos asignados según el presupuesto general, sin ninguna modificación.
9	Publicar artículos sobre cine en la página web oficial de la Academia.	Publicar artículos (4) sobre cine en la página web oficial de la Academia y 1 Directorio alojado en la página web de la academia	5	5	100%	Q. 89,000	Q. 89,000	Q. 89,000	100%	Se publicaron un total de 5 artículos y 1 directorio de mujeres cineastas guatemaltecas, alojados en la página web de la Academia. Superando el indicador de artículos optimizando los recursos asignados según el presupuesto general, sin ninguna modificación.
10	Presentación especial e impresiones del libro "Imaginar la Suiza Tropical: El papel del cine guatemalteco en el imaginario social del siglo XX e impresiones del mismo	Una (1) presentación especial y ciento cincuenta copias (150) del libro	1	1	100%	Q. 25,000	Q. 25,000	Q. 24,345	97%	Se realizó 1 evento de la presentación del libro "Imaginario la Suiza tropical" y se imprimieron 150 copias del mismo.
11	Muestra retrospectiva sobre patrimonio fílmico	Una (1) muestra en línea de una retrospectiva de seis (6) obras de cine guatemalteco con un alcance de trescientas (300) personas	1	1	100%	Q. 63,000	Q. 63,000	Q. 55,700	88%	Se realizó 1 muestra de cine en línea con 6 películas en memoria a 6 cineastas con 1275 vistas.(Período de medición: 30 de diciembre 2025) superando el indicador de visitas a la página web. Se optimizaron los recursos asignados según el presupuesto general, sin ninguna modificación.
12	Apoyo a instituciones que se dedican a la preservación de archivos audiovisuales en Guatemala	Apoyo al menos una (1) institución	1	1	100%	Q. 105,000	Q. 105,000	Q. 105,000	100%	Se superó el indicador apoyando a 3 instituciones dedicadas a la preservación optimizando los recursos asignados según el presupuesto general, sin ninguna modificación.
13	Administración	Personal Administrativo Operaciones Oficina				Q. 870,000 Q. 96,000	Q. 870,000 Q. 96,000	Q. 752,272 Q. 61,049	86% 64%	
14	Mantenimiento y actualización continuo de la página web y medios digitales de la Academia	Publicación mensual de las actividades de la Academia a través de la página web y de sus redes sociales	3	3	100%	Q. 114,000	Q. 114,000	Q. 97,600	86%	Constantemente se realizó la actualización de la página web y de las redes sociales institucionales, asegurando la difusión constante de información relevante. Teniendo un crecimiento en la página web de 4,980 visitas (Período de medición: 30 de diciembre 2025) Comparado con el 1 de enero al 30 de septiembre de 2025, tuvo la página un promedio de 2,282 visitas mensuales.
	TOTALES		538	534	99%	Q. 3,000,000	Q. 3,000,000	2,612,295.24	87%	

El Informe de Avance Físico y Financiero Mensual																		
No.	Metas	Unidad de Medida	Avance	Ejecución														
				Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre			
1	Apoyo a la realización de festivales, muestras nacionales y proyectos de exhibición de cine	Diez (10) muestras y festivales, y dos (2) proyectos apoyados para la distribución y/o exhibición	Financiero											0	Q.	82,590	Q.	294,653
			Físico											0		10		1
2	Reconocer el trabajo sobresaliente de cineastas guatemaltecos por su trayectoria, trabajos técnicos, científicos, artísticos y/o de investigación del cine guatemalteco	Al menos un (1) reconocimiento anual	Financiero											0	Q.	13,680	Q.	1,250
			Físico										0		1		-	
3	Representación guatemalteca en mercados, encuentro de industrias o festivales de cine internacional	Participación de una (1) delegación guatemalteca en un encuentro internacional de cine	Financiero											0	Q.	23,573	Q.	99,175
			Físico										0		1		-	
4	Participación en festivales o encuentros de cine internacional	Participación de dos (2) películas guatemaltecas y sus realizadores en festivales internacionales	Financiero											0	Q.	35,464	Q.	-
			Físico										0		2		-	
5	Promoción y publicidad internacional de la marca cine país	Diseño y creación de marca cine país, para representación en el extranjero	Financiero											0		Q.	8,000	
			Físico										0			1		
6	Realización de residencias formativas, seminarios y clases magistrales para actualización del gremio cinematográfico	Dos (2) residencias, dos (2) seminarios y/o encuentros de formación, cuatro (4) clases magistrales impartidas por profesionales nacionales y/o extranjeros	Financiero											0	Q.	305,029	Q.	249,548.33
			Físico										0		8		-	
7	Creación de catálogo de películas guatemaltecas	Quinientas (500) películas guatemaltecas catalogadas, trescientas (300) vistas a la página web	Financiero											0	Q.	25,200	Q.	142,800
			Físico										0		100		400	
8	Investigación y/o estudio sobre cine guatemalteco	Dos (2) estudios sobre cine guatemalteco, alojado en la página oficial de la Academia, abierto para todo público, trescientas (300) visitas	Financiero											0	Q.	54,366	Q.	92,000
			Físico										0		-		2	
9	Publicar artículos sobre cine en la página web oficial de la Academia.	Publicar artículos (4) sobre cine en la página web oficial de la Academia y 1 Directorio alojado en la página web de la academia	Financiero											0	Q.	-	Q.	89,000
			Físico										0		-		5	
10	Presentación especial e impresiones del libro "Imaginar la Suiza Tropical: El papel del cine guatemalteco en el imaginario social del siglo XX" e impresiones del mismo	Una (1) presentación especial y ciento cincuenta copias (150) del libro	Financiero											0	Q.	24,345	Q.	-
			Físico										0		1		-	

11	Muestra retrospectiva sobre patrimonio fílmico	Una (1) muestra en línea de una retrospectiva de seis (6) obras de cine guatemalteco con un alcance de trescientas (300) personas	Financiera											0	Q	5,000	Q	50,700
			Físico											0		1		-
12	Apoyo a instituciones que se dedican a la preservación de archivos audiovisuales en Guatemala	Apoyo al menos una (1) institución	Financiera											0	Q	-	Q	105,000
			Físico											0		-		1
13	Administración	Personal Administrativo	Financiera											0	Q	276,500	Q	475,772.00
			Físico										0		-		-	
		Operaciones Oficina	Financiera											0	Q	24,037	Q	37,012.450
			Físico											0	Q	-		
14	Mantenimiento y actualización continuo de la pagina web y medios digitales de la Academia	Publicación mensual de las actividades de la Academia a través de la página web y de sus redes sociales	Financiera											0	Q	15,000	Q	82,600.00
			Físico										0		-		3	
TOTALES														0		-		

IV. POBLACIÓN BENEFICIADA (2)												
Diez (10) muestras y festivales												
Departamento	Municipio	Número de personas por rango de edad										
		Mujeres				Hombres				Observaciones		
0-15	16-30	31-45	46 y más	0-15	16-30	31-45	46 y más					
Quetzaltenango	Quetzaltenango		70	49			64	32		Andrés Rodríguez es organizador del CINESPACIO, presentado en 2 sedes de Quetzaltenango		
Guatemala	Guatemala		35	42	16		36	28	9	Pamela Guinea es organizadora de la Muestra de Cine Hecho por Mujeres presentado en 4 sedes: Alta Verapaz, Quetzaltenango, Sacatepéquez y Chiquimula.		
Guatemala	Guatemala		40	43			47	53		Alberto Rodríguez es organizador de la Programación de Sociedad Fílmica Imimulew que se presentó en 2 sedes: Itz'ab y Guatemala		
Sacatepéquez	Antigua Guatemala		21	26			25	22		Fernando Martínez es organizador del Festival Aguacatón de Oro con sede en Antigua Guatemala.		
Sololá	San José Chacayá		8	10			9	10		Maya Higueros Beltrán es organizadora del Ciclo de cine 2026 - La Laguna Cinema con sede en Panajachel, Sololá		
Guatemala	Guatemala	2	30	96	50		37	95	60	Amenhotep Córdova es organizador de Cortos Fijos para tu Cabeza – Muestra de Cortometrajes Nacionales 2025 con sede en la Ciudad de Guatemala.		
Guatemala	Guatemala		25	26			24	27		Joshua Utrera es organizador del Cine Clubcito en el Museo Nacional de Arqueología con sede en la Ciudad de Guatemala		
Huehuetenango	Huehuetenango		42				40			Mary Flor Herrera es organizadora del Festival de Cine Proyecto 50 con sede en Huehuetenango.		
Guatemala	Guatemala		30	30			30	30		Jorge López es organizador del XIBALBA - Festival de Cine de Terror Latinoamericano con sede en Ciudad de Guatemala		

Dos (2) proyectos apoyados para la distribución y/o exhibición												
Departamento	Municipio	Número de personas por rango de edad								Observaciones		
		Mujeres				Hombres						
		0-15	16-30	31-45	46 y más	0-15	16-30	31-45	46 y más			
Guatemala	Guatemala		61	60	5		60	55	4	Marina Peralta es la representante legal de la Fundación Ixcánul y nombró a la señora Alba Carrasco, Directora de la Fundación como organizadora del 10º aniversario del estreno de la película Ixcánul, presentado en el Palacio Nacional de la Cultura, en Ciudad de Guatemala		
Sololá	Sololá		27	1			11	1		B'alam García es director del cortometraje "Una Profecía" presentado en 2 sedes de Ciudad de Guatemala.		

Al menos un (1) reconocimiento anual												
Departamento	Municipio	Número de personas por rango de edad										
		Mujeres				Hombres				Observaciones		
		0-15	16-30	31-45	46 y más	0-15	16-30	31-45	46 y más			
Guatemala	Ciudad de Guatemala				1							Patricia Orantes Córdova fue la seleccionada por su trayectoria y aportes en el Cine guatemalteco
Guatemala	Ciudad de Guatemala								1			Luis Argueta fue la seleccionada por su trayectoria y aportes en el Cine guatemalteco
Guatemala	Ciudad de Guatemala		12	14	7		7	24	24			El evento se realizó en la Ciudad de Guatemala

Participación de una (1) delegación guatemalteca en un encuentro internacional de cine												
Departamento	Municipio	Número de personas por rango de edad										
		Mujeres				Hombres				Observaciones		
		0-15	16-30	31-45	46 y más	0-15	16-30	31-45	46 y más			
Guatemala	Guatemala							1		Paolo Girón es director y productor de cine guatemalteco, fue seleccionado por la Junta Directiva de la Academia como su Delegado Diplomático para representar a Guatemala en el mercado internacional de cine Ventana Sur en Buenos Aires, Argentina.		
Guatemala	Guatemala			1						Melissa Paredes en productora de cine guatemalteca, fue seleccionada como Delegada para representar a Guatemala en el mercado internacional de cine Ventana Sur en Buenos Aires, Argentina.		
Quetzaltenango	Quetzaltenango								1	Sergio Ramírez es director, productor y guionista de cine guatemalteco, fue seleccionado como Delegado para representar a Guatemala en el mercado internacional de cine Ventana Sur en Buenos Aires, Argentina.		

Guatemala	Guatemala								1	Gustavo Matheu es productor de cine guatemalteco, fue seleccionado como Delegado para representar a Guatemala en el mercado internacional de cine Ventana Sur en Buenos Aires, Argentina.
Alta Verapaz	San Cristobal Verapaz								1	Elvis Caj es director de cine guatemalteco, fue seleccionado como Delegado para representar a Guatemala en el mercado internacional de cine Ventana Sur en Buenos Aires, Argentina.

Participación en festivales o encuentros de cine internacional										
Departamento	Municipio	Mujeres				Número de personas por rango de edad				Observaciones
		0-15	16-30	31-45	46 y más	0-15	16-30	31-45	46 y más	
Guatemala	Guatemala									1 Pablo Valladares es director de fotografía en la película
Sololá	Sololá							1		Edgar Tuy es director de fotografía en el documental

Dos (2) residencias, dos (2) seminarios y/o encuentros de formación, cuatro (4) clases magistrales impartidas por profesionales nacionales y/o extranjeros										
Departamento	Municipio	Mujeres				Número de personas por rango de edad				Observaciones
		0-15	16-30	31-45	46 y más	0-15	16-30	31-45	46 y más	
Alta Verapaz	Cobán			1						
Alta Verapaz	Tactic			1						
Chimaltenango	San Juan Comalapa								1	
Chiquimula	Chiquimula						1			
Guatemala	Guatemala		17	20		2	10	24	18	
Guatemala	Mixco		4	1						
Guatemala	San José Pinula							1		
Guatemala	Villa Nueva		1							
Quetzaltenango	Quetzaltenango		1				1	1		
Quiché	Santa Cruz del Quiché		1							
Sacatepéquez	Antigua Guatemala			3	2			2	1	
San Marcos	San Marcos							1		
Sololá	San Andrés Semetabaj							1		
Chile	Santiago				1			1	1	
Brasil	Sao Paulo				1					
Argentina	Buenos Aires			1					1	
Chimaltenango	Tecpán						1			
Guatemala	Chiquitla						1			
África	Sudáfrica			1						
Quetzaltenango	Cantel							1		
Quetzaltenango	Quetzaltenango				1			1	1	
Santa Rosa	Cuillapa							1		
Sololá	Sololá			1						
Guatemala	Palencia								1	

Quinientas (500) películas guatemaltecas catalogadas, trescientas (300) visitas a la página web										
Departamento	Municipio	Mujeres				Número de personas por rango de edad				Observaciones
		0-15	16-30	31-45	46 y más	0-15	16-30	31-45	46 y más	
N/A	N/A						2,085 vistas			Las vistas de la página Web en donde está alojado el

Una (1) presentación especial y ciento cincuenta copias (150) del libro										
Departamento	Municipio	Mujeres				Número de personas por rango de edad				Observaciones
		0-15	16-30	31-45	46 y más	0-15	16-30	31-45	46 y más	
Guatemala	Ciudad de Guatemala		12	14		7	7	24	24	El evento de la presentación se realizó en la Ciudad de

Una (1) muestra en línea de una retrospectiva de seis (6) obras de cine guatemalteco con un alcance de trescientas (300) personas										
Departamento	Municipio	Mujeres				Número de personas por rango de edad				Observaciones
		0-15	16-30	31-45	46 y más	0-15	16-30	31-45	46 y más	
N/A	N/A						1,275 vistas			Las vistas de la página Web en donde está alojada la

Directorio de mujeres cineastas guatemaltecas alojado en la página web de la Academia										
Departamento	Municipio	Mujeres				Número de personas por rango de edad				Observaciones
		0-15	16-30	31-45	46 y más	0-15	16-30	31-45	46 y más	
N/A	N/A						2,085 vistas			Las vistas de la página Web en donde está alojado el

Apoyo a instituciones que se dedican a la preservación de archivos audiovisuales en Guatemala.										
Departamento	Municipio	Mujeres				Número de personas por rango de edad				Observaciones
		0-15	16-30	31-45	46 y más	0-15	16-30	31-45	46 y más	
Guatemala	Guatemala			1					1	Cineteca CAICA
Quetzaltenango	Xela		1	1				1	1	Cineteca Xela
Guatemala	Guatemala							2	2	Cineteca Prodesarrollo

V. PERSONAL CONTRATADO CON RECURSOS DE LA TRANSFERENCIA, SUBSIDIO O SUBVENCIÓN						
No.	Apellidos y Nombres	Código Único de Identificación (CUI)	Monto del contrato Q.	Plazo del contrato (meses)	Monto pagado en el mes	
1	Archila Murga Kathya elizabeth	1995 71295 0101	Q80,000.00	2.40	Q	24,000.00
2	Ruiz Velásquez Juan Diego	2116 57042 0101	Q65,000.00	2.40	Q	19,500.00
3	Maldonado Juarez William Rolando	2171 25676 0901	Q87,000.00	2.40	Q	40,200.00
4	Pomras Saenz Gustavo Sebastián	2286 53894 0101	Q45,000.00	2.40	Q	13,500.00
5	Messina Baeza Maria Isabel	2658 02830 0101	Q45,000.00	2.40	Q	27,000.00
6	Euler Coy Carlos Bernardo	1996 58951 1601	Q45,000.00	2.40	Q	13,500.00
7	Canté Gabriel de Garcia Ana Lizet	2538 49399 0101	Q40,000.00	2.40	Q	24,000.00
8	Molina Melgar Michelle	2229 32345 0101	Q40,000.00	1.40	Q	20,000.00
9	Sum Fuentes José David	2698 21384 0901	Q84,000.00	2.40	Q	58,800.00
10	Ajuchán García Blanca Magali	1794 41302 0101	Q16,000.00	2.40	Q	4,800.00
11	Méndez Romero Manuel Osvaldo	1701 31637 0909	Q4,000.00	0.90	Q	-
12	Cabrera López Ana Mercedes	1651 31977 0101	Q30,000.00	1.93	Q	15,000.00
13	Murailles Ramirez Arme Sophie Magerlie	3838 49489 0101	Q12,000.00	1.93	Q	6,000.00
14	Yor García Luis Arturo	3006 71342 0101	Q12,000.00	1.93	Q	6,000.00
15	Rodríguez Ruano Wendy Paola	2154 50663 0101	Q29,000.00	1.93	Q	29,000.00
16	Ortiz Godínez Carlos Edilberto	2531 22945 1401	Q35,000.00	1.93	Q	35,000.00
17	De León Arde De Vásquez Paola Betzabé	2618 50490 0101	Q20,000.00	1.23	Q	20,000.00
18	Linárez García Hugo Adalberto	2383 45811 0101	Q61,000.00	0.87	Q	10,500.00
19	Alcázar Méndez Miriam Ester	2404 90088 0901	Q38,000.00	1.57	Q	28,000.00
20	Salazar Camey Gustavo Adolfo	2600 47570 0922	Q35,000.00	1.53	Q	35,000.00
21	Reinoso Flores Ana Lucia	2773 72410 0101	Q20,000.00	1.93	Q	20,000.00
22	Paniagua de Leon Saul	1691 91206 0101	Q15,000.00	0.96	Q	15,000.00
23	Reinoso Flores Ana Lucia	2773 72410 0101	Q30,000.00	1.00	Q	30,000.00
			0		Q	514,800.00

VI. RESUMEN DE GASTOS EFECTUADOS CON LA TRANSFERENCIA, SUBSIDIO O SUBVENCIÓN						
No.	Descripción	Monto ejecutado en el mes		Monto ejecutado acumulado		
1	ACREDITACIONES					23,573.00
2	ALIMENTACION		Q 80,767.00			134,440.62
3	ALQUILER DE EQUIPO		Q 88,349.97			100,749.97
4	BOLETOS AEREOS		Q 102,965.00			184,978.35
5	DERECHOS		Q 26,000.00			26,000.00
6	DESARROLLO WEB		Q 58,800.00			84,000.00
7	DISEÑO		Q 8,500.00			46,780.00
8	HONORARIOS PERSONAL		Q 390,500.00			643,000.00
9	HONORARIOS SERVICIOS		Q 493,572.00			577,672.00
10	HOSPEDAJE		Q 11,634.57			58,269.97
11	IMPRESIONES		Q 58,923.00			98,856.89
12	MATERIAL PROMOCIONAL					18,916.89
13	PAPELERIA		Q 7,349.45			14,307.55
14	PRODUCCION		Q 118,259.73			118,259.73
15	TRANSPORTES		Q 19,143.25			65,337.24
16	TUTORIAS		Q 138,114.06			199,067.06
17	ALQUILERES		Q 8,500.00			21,900.00
18	ARRENDAMIENTO SALON		Q 33,952.50			96,988.90
19	DISEÑO AUDIOVISUAL		Q 29,000.00			47,900.00
20	GASTOS EVENTO		Q 24,130.00			51,297.16
TOTAL			Q	1,727,510.53	Q	2,612,295.24

(1) Se refiere al nombre de la Unidad de Medida según el Clasificador.

(2) Población Beneficiada: Debe tener relación con los objetivos y metas del convenio.

Nota: Este Informe se entregará mensualmente a la Contraloría General de Cuentas, Congreso de la República de Guatemala, entidad otorgante y Ministerio de Finanzas Públicas a través de la Dirección de Transparencia Fiscal, dentro de los 10 días de finalizado el mes.