



procine



ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS



Ministerio de
Cultura y Deportes

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

La Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas, fundada en 2020, es mucho más que una entidad profesional: es un espacio de encuentro y articulación para quienes integran los distintos quehaceres del cine en Guatemala, las ramas creativas, técnicas, artísticas y de investigación que dan forma a nuestra identidad cinematográfica.

Integrada actualmente por 53 profesionales del cine, la Academia trabaja para promover, desarrollar, preservar e investigar la cinematografía nacional, fortaleciendo sus procesos a través de cuatro ejes estratégicos: formación, promoción, preservación e investigación.

Entre sus principales funciones, la Academia es la entidad responsable de seleccionar las películas que representan a Guatemala en premios internacionales como el Oscar, Goya, Ariel, Macondo, entre otros. Actualmente, Guatemala participa en 10 premios internacionales, además de la selección de los Premios Platino, lo que coloca al país dentro del mapa cinematográfico regional e iberoamericano.

La Academia es, además, miembro activo de FIACINE, la Federación Iberoamericana de Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas. Hoy ocupa la tesorería de la federación a través de su presidenta, un hecho histórico: es la primera vez que Guatemala tiene un asiento en la mesa donde se toman decisiones clave para el desarrollo cinematográfico de la región. FIACINE está conformada por 14 academias y pronto integrará también a la nueva Academia de Uruguay.



Ministerio de
Cultura y Deportes

PROCINE – Proyecto de Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala

Este impulso colectivo se consolida con PROCINE, el Proyecto de Fortalecimiento del Sector Cinematográfico de Guatemala, desarrollado por la Academia Guatemalteca de Cine con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes. Bajo una visión compartida, PROCINE busca impulsar un cine diverso, plural, incluyente, con igualdad de género y accesible para todas y todos.

El cine es una herramienta de transformación social y de construcción de identidad. Por ello, este proyecto busca sentar bases sólidas para una industria cinematográfica nacional visible y reconocida a nivel local e internacional.



Ministerio de
Cultura y Deportes

PROCINE trabaja a través de tres ejes complementarios:



FORMACIÓN

Responde a la necesidad histórica del gremio de contar con procesos de capacitación continua. Impulsa seminarios, residencias, charlas magistrales y espacios de actualización técnica y artística, fortaleciendo los distintos oficios cinematográficos.

PROMOCIÓN

Apoya la visibilidad del cine guatemalteco dentro y fuera del país, acompañando muestras, festivales, exhibiciones y estrategias que fortalezcan la marca cine país y abran nuevas audiencias.



PRESERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

Promueve iniciativas de conservación de patrimonio fílmico, impulsa el estudio y la difusión de la memoria audiovisual y genera puentes para acercar al público a la historia y actualidad del cine guatemalteco.

En conjunto, estos ejes buscan consolidar una industria sólida, con memoria, con proyección y con futuro, generando bases sostenibles para el desarrollo integral de la cinematografía nacional.



Ministerio de
Cultura y Deportes

PAOLO JOSÉ GIRÓN RECINOS

Director de fotografía guatemalteco formado en la FUC. Ha trabajado en cortometrajes y largometrajes proyectados en espacios como Cannes, BAFICI, Rotterdam, SXSW, Venecia y Huelva. Entre sus proyectos destacan *José*, *Pólvora en el Corazón*, *La Última Tierra*, *Instantánea*, *El Loro* y *el Cisne* y *My Name Is Now*.



ELVIS RIGOBERTO CAJ COJOC

Guionista y director Maya Poqomchi'. Participó en Open Doors de Locarno y en Talents del FICG, y ha sido jurado en muestras de cine indígena en varios países. Su cortometraje *Liremu Barana* fue considerado para el Oscar. Fundó Ancestral Films y desarrolla su primer largometraje, enfocado en identidad, lenguaje y territorio.



GUSTAVO MATHEU

Productor de cine con proyectos presentes en los Globos de Oro, los Premios de la Crítica, los Goya y preseleccionados al Oscar con *La Llorona*. Sus películas han participado en festivales en Venecia, Berlín, Sundance, Toronto y Tokio. Su trabajo integra una perspectiva de Derechos Humanos en la producción y desarrollo de proyectos.



MELISSA ROSALES PERALTA

Gerente General y Productora en La Casa de Producción desde 2015. Inició su recorrido en la industria cinematográfica como asistente de locaciones en la película *Ixcanul*. También, fue administradora financiera en *Temblores* y *La Llorona*. Recientemente trabajó como controladora financiera en *Rita*, y como productora en *Cordillera de Fuego*.



SERGIO RAMÍREZ

Guionista, director y productor guatemalteco. Dirigió *Distancia*, reconocida en el Festival de La Habana, y *1991*, seleccionada en varios festivales. Trabaja en la postproducción de *Todos Santos* y *El Dossier de la Muerte*, y produce *Marte al Anochecer*. Es fundador de la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas y socio de Ágacine.





DELEGACIÓN DE GUATEMALA EN VENTANA SUR



contacto@academiadecinegt.org