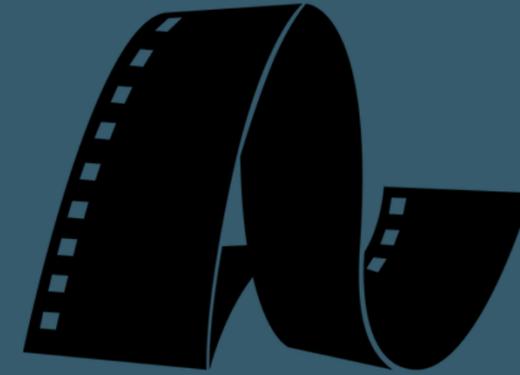


ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS

www.academiaguatemaltecadecine.org



ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS

Asamblea General Ordinaria 2025

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTA - Mónica Walter Palmieri

VICE PRESIDENTA - Daniela Sagone

SECRETARIO- Felipón Díaz

TESORERO- Rafa González

VOCAL- Enrique Salanic

VOCAL - Andrea Galicia

VOCAL - Mario Estrada



Agenda:

- 1 Verificación de quórum.**
- 2 Verificar autorización modalidad híbrida para residentes fuera del país y la capital.**
- 3 Aprobación orden del día.**
- 4 Informe de Actividades 2024 - 2025.**
- 5 Informe financiero y contable 2024 - 2025.**
- 6 Votación para aprobación del proyecto a presentar ante el Ministerio de Cultura y Deportes.**
- 7 Seleccionar a Coordinador de Premios Internacionales período 2025.**
- 8 Propositiones y varios de las/los Asociados.**

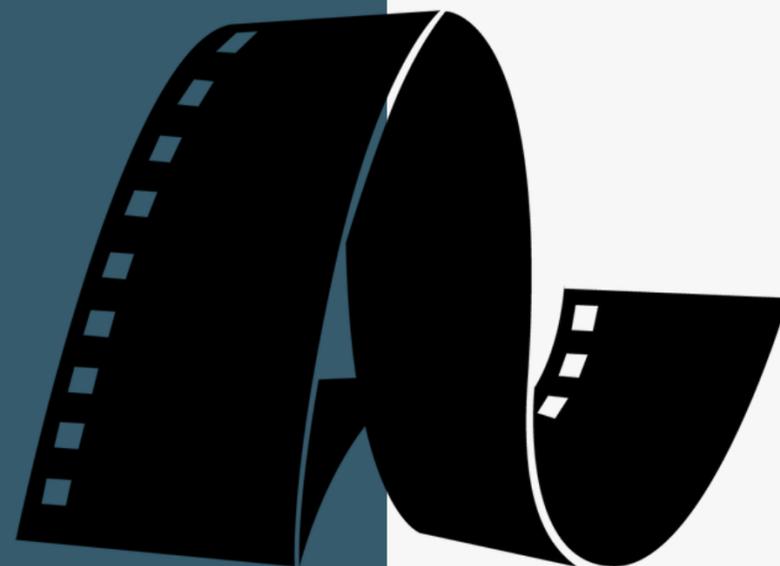


4. Informe de Actividades 2024 - 2025.

EJES ESTRATÉGICOS:

- ✓ DESARROLLO Y FORMACIÓN
- ✓ PROMOCIÓN
- ✓ PRESERVACIÓN
- ✓ INVESTIGACIÓN

PERFIL ACTUAL



ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

50

Asociadas/os

25+3

Activas/os

20

Viven fuera de la ciudad
capital de Guatemala

2

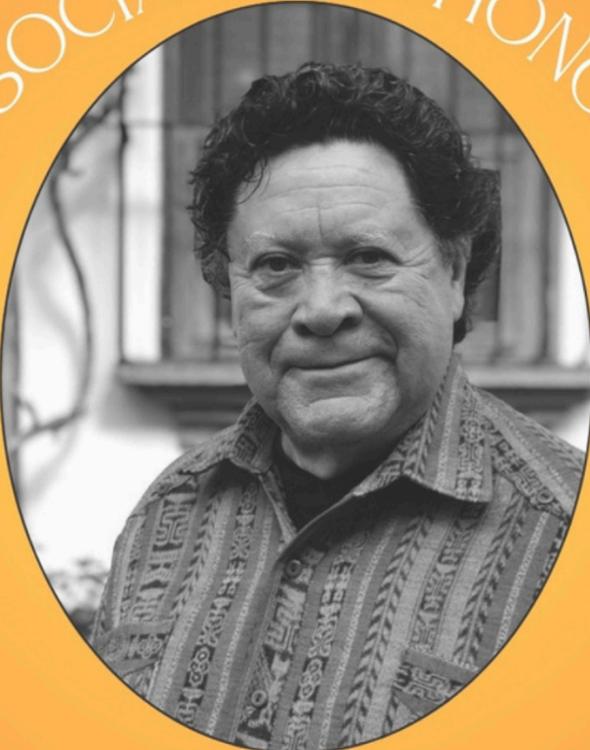
Nuevos Asociados

ASOCIADO DE HONOR



ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

ASOCIADO DE HONOR



LUIS ARGUETA
DIRECTOR



ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

LUIS ARGUETA DIRECTOR

El Costo del Algodón (1977): “me costó el exilio voluntario y marca mi primer encuentro con la migración”. El silencio de Neto “superó los sueños de Justo Chang y míos y demostró que el cine guatemalteco es posible.” Su serie de migración incluye abUSAdos: La Redada de Postville (2011), ABRAZOS (2014), La Vuelta en U (2017) y AUSENCIA (en postproducción). En 2015, recibió la Orden del Quetzal en el grado de Gran Oficial por visibilizar el rostro de la migración guatemalteca en el cine.

ASOCIADO DE HONOR

NUEVAS/OS ASOCIADAS/OS



Guillermo Cuyún



Melissa Rosales

Desarrollo y Formación

Charla Magistral

Seguridad y *Sentido común* En un set audiovisual

 Miércoles 3 de Julio, 6pm GT

 Invitado: Carlos Taibo
Modera: Andrea Galicia

 Modalidad: Zoom

Dirigido a la comunidad cinematográfica
y audiovisual guatemalteca.

Cupo limitado.

Para participar llena el formulario link en bio.



DISTRIBUCIÓN EMPÍRICA

CASO DE ESTUDIO: EL SILENCIO DEL TOPO,
A BASE DE PRUEBA Y ERROR



ANAÍS TARACENA



MIÉRCOLES 21 DE
AGOSTO, 6PM GT



VIRTUAL, VIA ZOOM

MASTERCLASSES



ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

CONVERSATORIOS

LIVE 1:05:37



ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

Rodrigo Tejada

Buenas tardes, desde el gremio de animacion queriamos saber si hay algun tipo de inclusion de proteccion para IA generativas y aparte si a la industria de animacion se le toma en cuenta tambien

ENTENDIENDO LA LEY DE CINE

29 FEBRERO 2024



Pedro

Sophie Kuba

Isaac HC

@Academiaguatemaltdecine

MÚSICA PARA CINE

6 JUNIO 2024

TALLER “CREACIÓN DE UN CATÁLOGO AUDIOVISUAL”

**FECHAS: 3, 4, 5 DE JUNIO.
HORARIO: DE 6PM - 8PM GT,
MODALIDAD VIRTUAL.
IMPARTE : ALBERTO JIMÉNEZ**

- Gratis para Asociadas y Asociados de la Academia Guatemalteca de Cine, y miembros de la RedCCAPFA.
- Q90 para Asociadas/os Activas/os de AGACINE.
- Q110 para Integrantes de MILPAS.
- Q150 público general, únicamente para personas en Guatemala.

Para inscribirse por favor llenar el formulario.
Link en bio.

CUPO LIMITADO



ALBERTO JIMÉNEZ

Graduado en Información y Documentación por la Universidad de Zaragoza (España). Se especializó en archivos audiovisuales en el National Sound Archive de la British Library (Reino Unido) y en Guatemala ha trabajado como Técnico de archivo en la Cinemateca Universitaria Enrique Torres de la USAC. Desde 2013 ha estado a cargo de diferentes proyectos de digitalización de colecciones históricas audiovisuales centroamericanas. En estos momentos coordina la comisión de catalogación de la Red CCAPFA.



PARTICIPACIÓN EN EL FESETIVAL DE CINE ESCOLAR DEL IGA



TALLER POR IMPARTIRSE POR SOFÍA LANTÁN

PARTICIPACIÓN EN EL FESETIVAL DE CINE POPOROPO



JURADOS PARTICIPANTES:
ANAÍS TARACENA
PAOLO GIRÓN
MYRIAM UGARTE

NOVIEMBRE 2024

ALIANZA CON LA UNIVERSIDAD DAVINCI

- Participación en panel sobre Asociaciones gremiales en Guatemala para los estudiantes, representando a la Academia Guatemalteca de Cine.
- Logramos una pasantía de una estudiante de cine para el diseño gráfico de la Academia, inició en Febrero 2024.



Promoción

NUEVA PÁGINA WEB
WWW.ACADEMIADECINEGT.ORG



LA ACADEMIA ASOCIADAS/OS PREMIOS FORMACIÓN INVESTIGACIÓN PRESERVACIÓN FIACINE NOTICIAS CONTACTO



La Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas está conformada por profesionales de las distintas especialidades de la creación cinematográfica. Su objetivo es trabajar por la promoción, investigación, desarrollo y preservación de la cinematografía de Guatemala a nivel nacional e internacional. La Academia Guatemalteca de Cine es la responsable de seleccionar la película guatemalteca que representa al país en premios internacionales, tales como el Oscar, Goya, Ariel y Macondo, entre otros.



NOSOTROS

La Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas está conformada por profesionales de las distintas especialidades de la creación cinematográfica. Su objetivo es trabajar por la promoción, investigación, desarrollo y preservación de la cinematografía

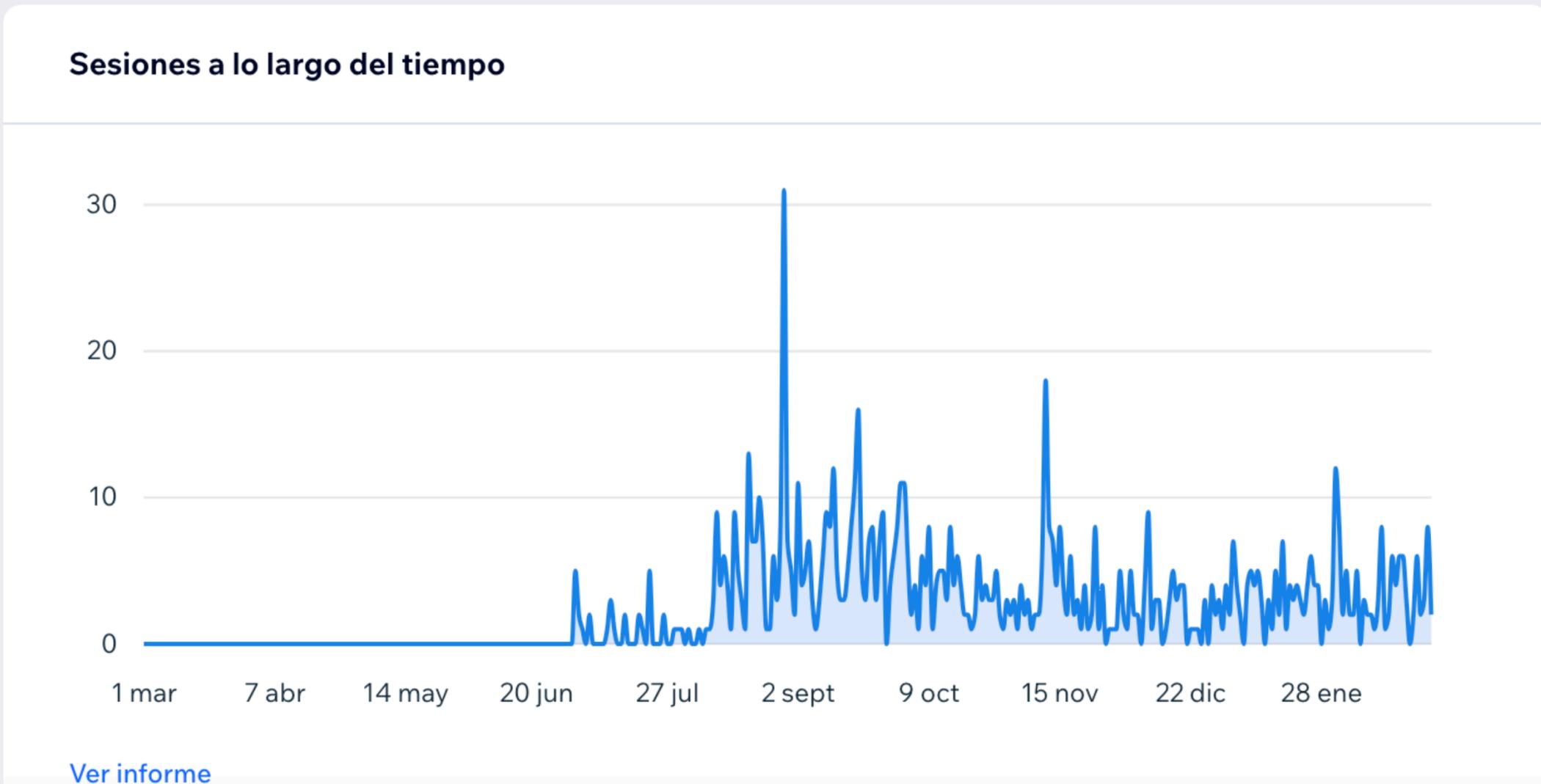


Resumen del tráfico

Haz un seguimiento de las tendencias de tráfico de tu sitio y conoce a tus visitantes. [Leer más](#)

[📅](#) Últimos 365 días (1 mar 2024 - Hoy) [▼](#) comparado con el periodo anterior (2 mar 2023 - 29 feb 2024)

Sesiones del sitio 888	Visitantes únicos 524
----------------------------------	---------------------------------



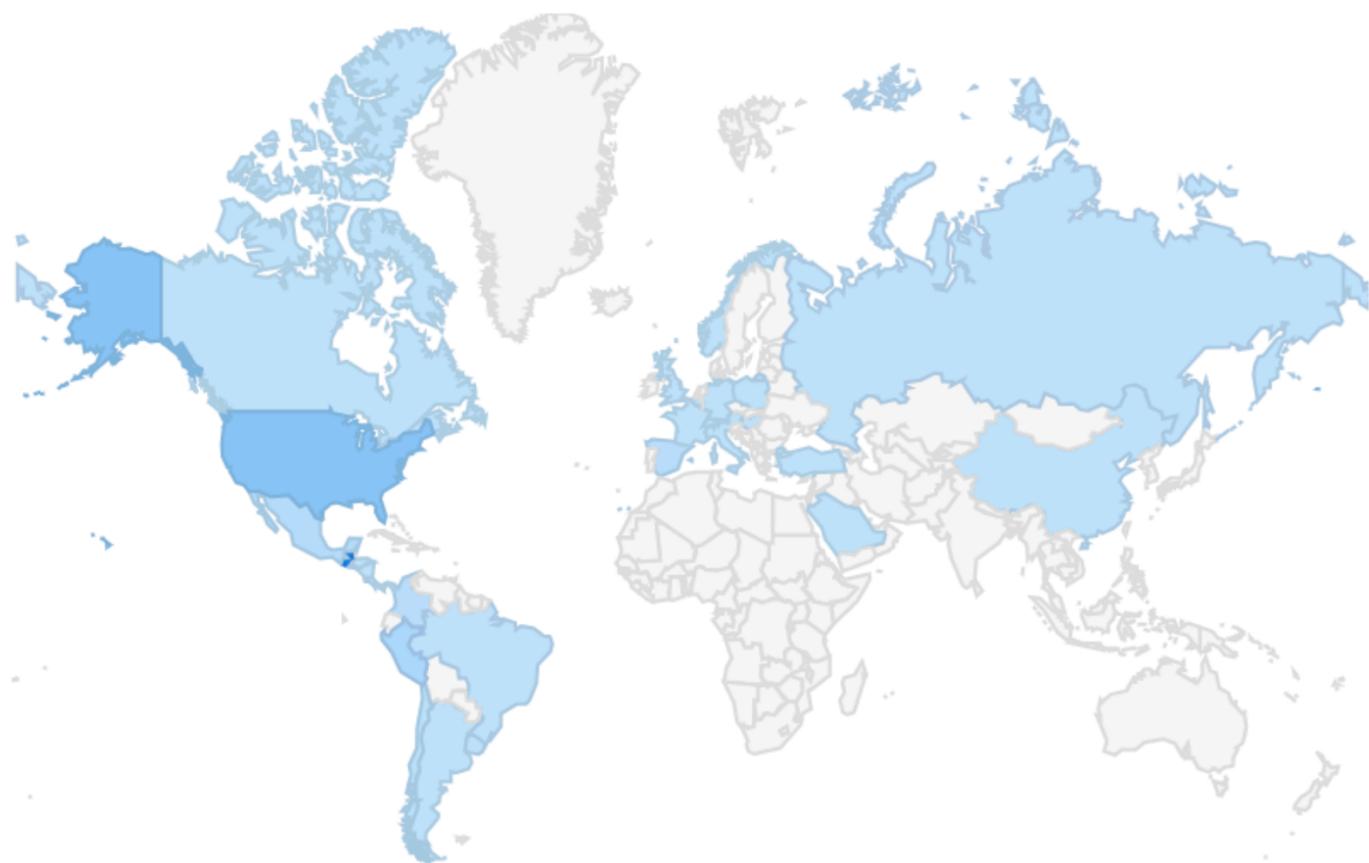
Sesiones [▼](#) por fuente de tráfico y categoría [▼](#) [i](#)

Google (Organic search)	395
Directas	292
en.wikipedia.org (Referral)	80
en.m.wikipedia.org (Referral)	34
Linktree (Organic social)	29

[Ver informe](#)

Prom. de sesiones por día [▼](#)

Sesiones por país



1  499

Países

Guatemala > 499

United States > 154

Peru > 61

Mexico > 26

Hong Kong > 25

Colombia > 24



Países

Spain > 20

Chile > 17

Costa Rica > 12

Brazil > 9

China > 7

Russia > 5



Últimos 365 días (1 mar 2024 - Hoy)

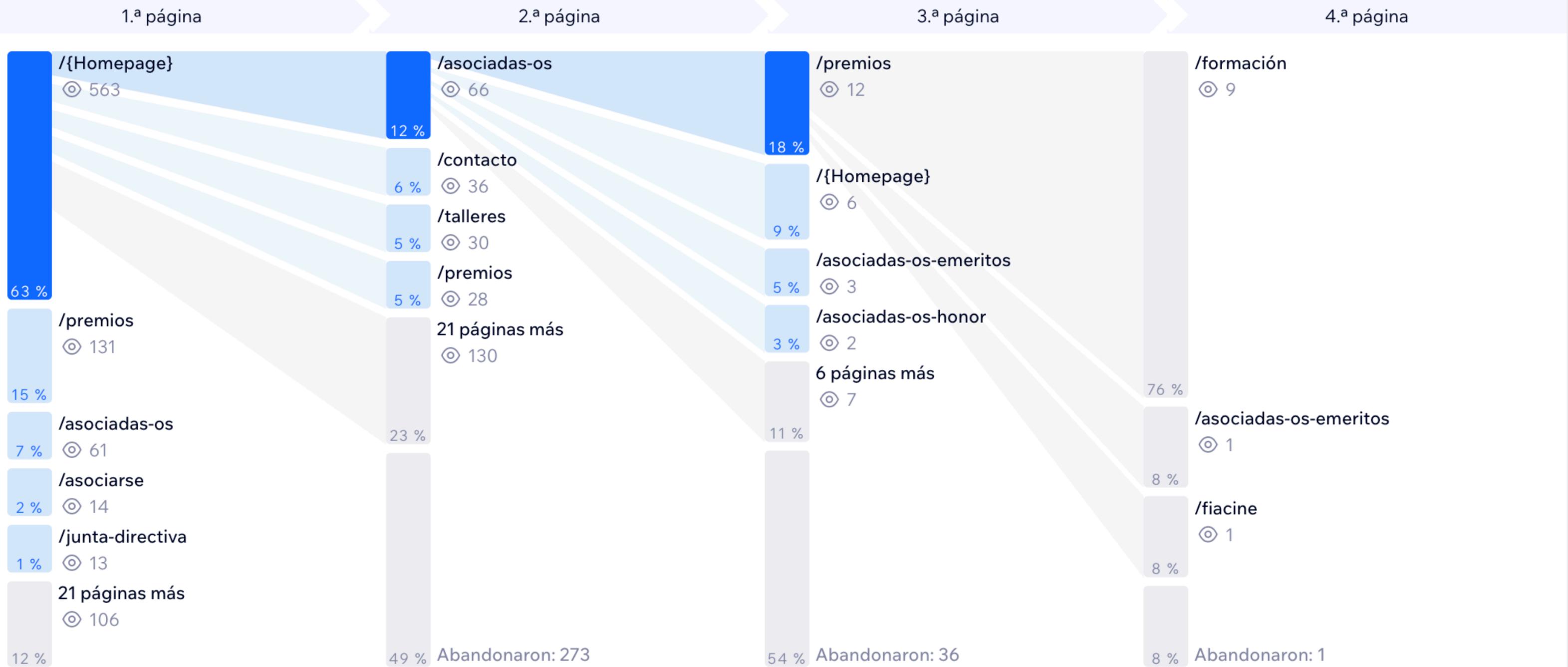


comparado con el periodo anterior (2 mar 2023 - 29 feb 2024)

Principales flujos de navegación

Explora los primeros cuatro pasos que dan los visitantes en tu sitio.

[Iniciar grabaciones de sesiones](#)



Últimos 30 días

en comparación con el periodo anterior (31 dic - 29 ene 2025)

Estadísticas clave

+ Agregar estadísticas

Sesiones del sitio

111 ↑ 14%

3 hoy • 8 ayer



Visitantes únicos

84 ↑ 6%

3 hoy • 7 ayer



Clics para ponerse en contacto

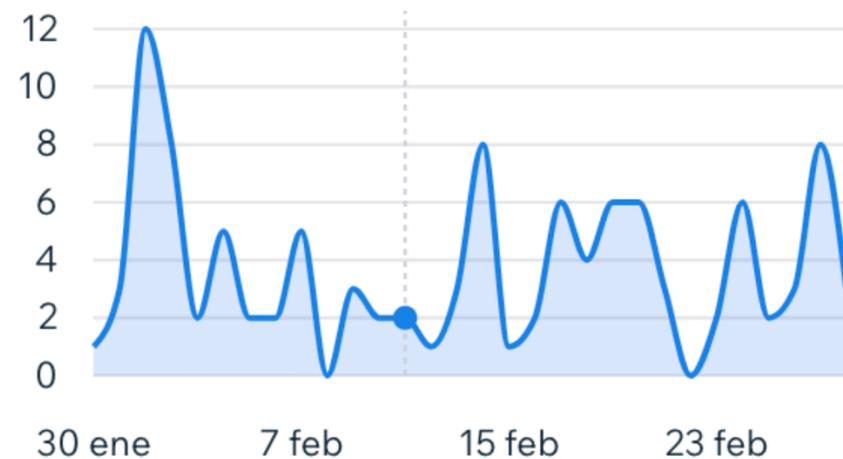
0



Conoce a tus visitantes

Ir a Resumen del tráfico

Sesiones a lo largo del tiempo



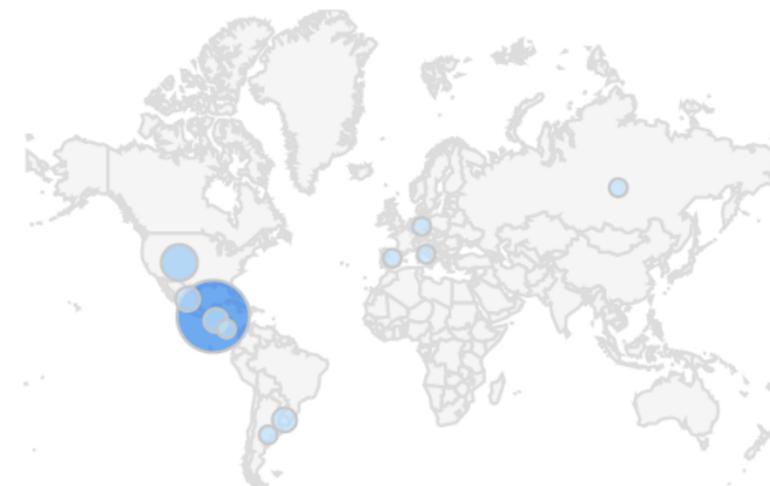
Ver informe

Principales fuentes de tráfico



Ver informe

Sesiones por ubicación



Ver mapa detallado

REDES SOCIALES

DESCUBRE EL

Linktree*

<https://linktr.ee/academiadecinegt>



DE LA ACADEMIA

- Coordinador de RRSS Enrique Salanic.
- Campañas: 8M, Premios Internacionales, formulario de producciones guatemaltecas.
- Linktree.
- Se compartieron éxitos de las/os Asociadas/os.

1,715

IG

2,505

IG

1,600

FB

1,800

FB

83

X

156

X

76

YouTube

2024

98

YouTube

2025

TEMPORADA DE PREMIOS INTERNACIONALES



- La Academia fue invitada a participar en 6 diferentes Premios Internacionales. Colibrí, Oteló, Goya, Oscar, Macondo, y en colaboración con AGACINE en los Premios Platino.



- Paolo Girón trabajó como coordinador de Premios Internacionales 2024-2025.

CREACIÓN DE DOCUMENTOS DE PROCEDIMIENTOS Y RESPONSABILIDADES

2022 - PRESENTE



PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN PREMIOS INTERNACIONALES

ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS.

Desde julio del año 2022, la Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas implementó para el proceso de selección de películas que representarán al país en premios internacionales un sistema transparente, democrático y organizado, llevando a cabo los mismos protocolos que siguen la mayoría de las catorce academias de iberoamérica que están federadas y pertenecen a FIACINE (Federación Iberoamericana de Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas).

Este protocolo está constituido por los siguientes procedimientos; convocatorias específicas según requisitos de cada premio internacional, visionaje por los asociados activos, votación anónima a través de una plataforma internacional, revisión de resultados y publicación de la película ganadora para cada convocatoria después de aprobado el proceso por la Academia que convoca al premio.

Para llevar a cabo con transparencia estos procedimientos la Academia Guatemalteca de Cine, convoca a sus asociados para que anualmente un asociado(a) funja como Coordinador(a) de Premios Internacionales, siendo sus principales funciones el acompañamiento del proceso, la elaboración de un cronograma con fechas y requisitos solicitados por los diferentes premios a los cuáles Guatemala está invitada a participar por las diferentes Academias de Cine, y dando seguimiento a los detalles de cada una de las convocatorias internacionales.



Tareas de Coordinador(a) Premios Internacionales

I. Cronograma anual

La primera tarea de la persona que coordina los premios internacionales, es la realización de un cronograma con el ciclo completo de las convocatorias proyectadas para el año. Esta información permite que el gremio pueda organizar con tiempo las postulaciones a las que esperan aplicar con sus películas.

Revisando las bases de años anteriores, se debe identificar la fecha límite que cada premio estipula para recibir los materiales de la película que representará a Guatemala y con ello definir cuándo debe iniciarse cada proceso para cumplir con los respectivos plazos. En este trabajo, se recomienda estimar los siguientes tiempos para cada tarea:

- Tres días para preparación de convocatoria, armado de formulario y lanzamiento de convocatoria.
- Dos semanas de convocatoria abierta para recibir películas candidatas.
- Dos semanas para que EGEDA digitalice los materiales y prepare nuestro sitio de VEO.
- Una semana para que socios de nuestra academia vean las películas candidatas.
- Dos días para votación en plataforma Election Runner.
- Un día para revisión de resultados de votación con representantes de directiva y comité de ética.
- Un día para aviso de la película seleccionada a la respectiva academia y publicación de la noticia en nuestras RRSS y mailing list.
- Una semana para que la productora de la película seleccionada mande los materiales solicitados a la respectiva academia.

Con todo, son aproximadamente siete semanas para cada premio. En la práctica, las convocatorias nos llegan con menos tiempo, pero este cronograma nos permite decidir luego qué acciones pueden acelerarse para cumplir con los plazos. Por ejemplo, si fuera necesario acortar algunas actividades, se puede enviar los materiales a EGEDA apenas van entrando las películas candidatas y no esperar al cierre de nuestra convocatoria para poner en contacto a las productoras con EGEDA. Hacer estas dos acciones en paralelo puede ayudarnos a acortar los tiempos.

Durante el año se debe ir actualizando este cronograma para mantenerlo al día.

PARTICIPACIÓN EN PREMIOS PLATINO 2024 Xcaret, México



Asamblea anual de FIANE, se renovaron estatutos.



ABRIL 2024

Academia en la Mesa Redonda Legislación y Organización Gremial del 4to Circulo de Industria.

La Academia fue representada por el
Asociado Elías Jimenez.



14 NOVIEMBRE 2024



MCHPM 2024 muestradecinehechopormujeres



MCHPM 2024 muestradecinehechopormujeres

**MUESTRA DE CINE HECHO POR
MUJERES, 9 DE MARZO 2024**

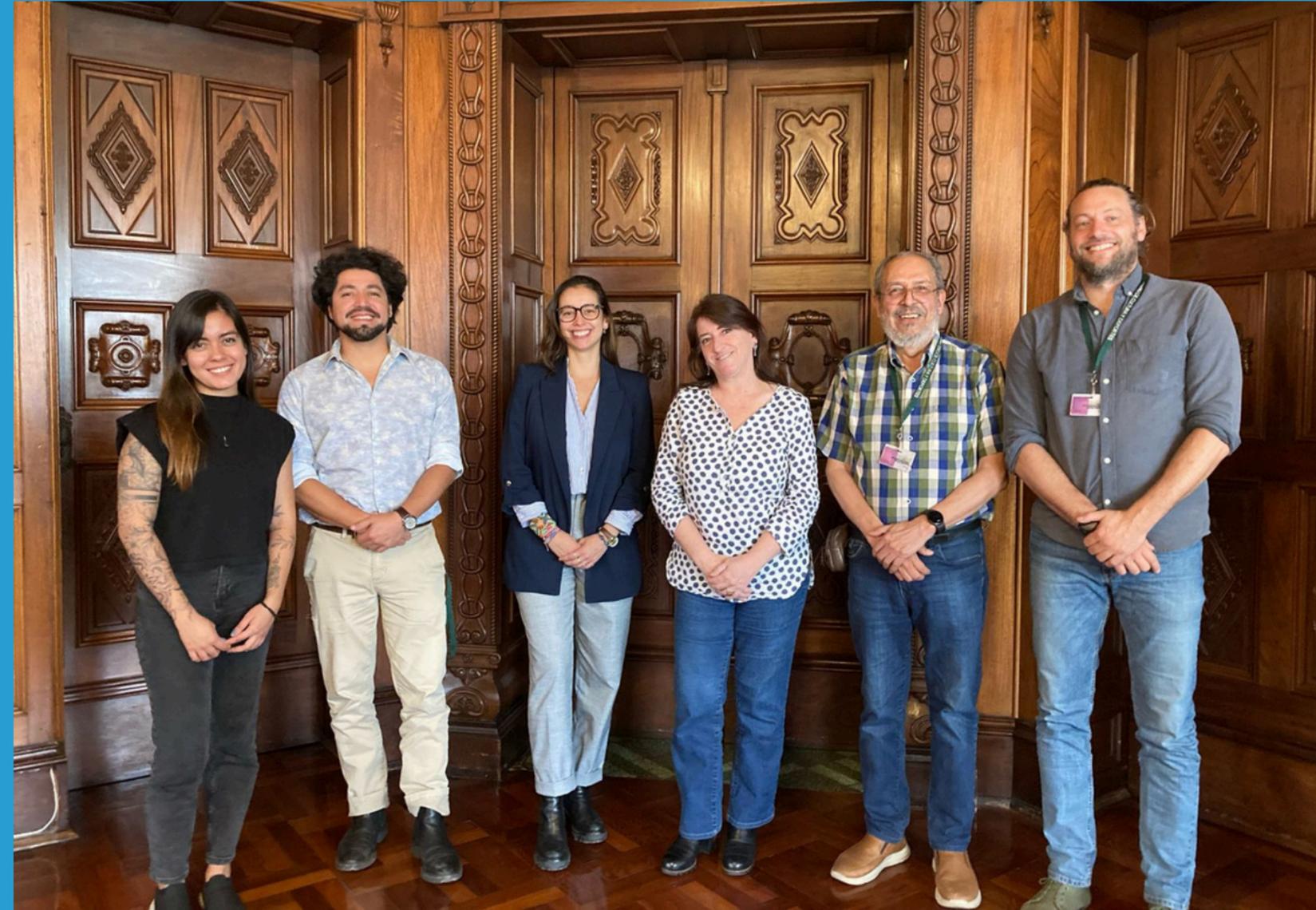
Participación en el conversatorio al finalizar la película 20.000 Especies de Abejas, como representante de la Academia Guatemalteca de Cine.

REUNIÓN MINISTRA DE CULTURA Y DEPORTE DE GUATEMALA

Primer acercamiento del gremio organizado con la actual Ministra Liwy Grazioso. Participaron Andrea Galicia, representante de MILPAS y Vicepresidenta AGACINE; Domingo Lemus, Director General de la Red CCAPFA; Mónica Walter Palmieri Presidenta de la Academia Guatemalteca de Cine; Edgar Barillas Coordinador General Red CCAPFA y Joaquín Ruano, Presidente AGACINE.

Se presentó un documento pidiendo la re-institución de la Unidad de Cine como objetivo principal, también se requirió un fondo de movilidad, fondo para exhibición y difusión y la Cineteca Nacional, entre otros.

FEBRERO 2024



Preservación

TALLER CATALOGACIÓN

Taller sobre: CATALOGACIÓN

- Impartido por Alberto Jiménez de la Red CCAPFA.
- Tuvimos 11 participantes.
- 3 días, 2 horas al día.
- Se entregaron diplomas al finalizar el taller.



TALLER "CREACIÓN DE UN CATÁLOGO AUDIOVISUAL"



Investigación

- Hemos recibido alrededor de 12 respuestas de producciones nacionales.
- 6 largometrajes en Desarrollo y 4 en Post producción, según el formulario.
- Es un formulario abierto todo el año con la intención de monitorear y darle seguimiento a las producciones nacionales. Y tener mejor comunicación para convocatorias y premios internacionales.

CAMPAÑA PRODUCCIONES NACIONALES



FIACINE

FIACINE,
Federación Iberoamericana de Academias de Artes y
Ciencias Cinematográficas, integrada por 14 Academias
comprometidas con el fomento del cine Iberoamericano.
La Academia de Panamá es la más reciente a unirse.

Junta Directiva 2025 - 2027

- Presidencia, Chile
- Vice Presidencia 1ra, Argentina
- Vice Presidencia 2nda, Brazil
- Secretaria, Paraguay
- Tesoreria, Guatemala
- Vocalía, México
- Vocalía, España



DIALOGOS FIPCA

FIPCA Presenta:

TONDERO Gullane Invitan:

DIÁLOGOS FIPCA

Episodio 6: "Academias iberoamericanas"

Modera:
Gabriela Sandoval,
Vocal de FIPCA
(Storyboard Media, Chile)

Luis Arambilet
(FIACINE, República Dominicana)

Mónica Palmieri
(Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas, Guatemala)

Hernán Findling
(Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, Argentina)

Disponible en:

Auspician:

FORMA

Forma
Especialización en Cine y Artes Audiovisuales

Certificado por:

Como primer proyecto del convenio, se lanzó el programa FORMA, y el primer curso brindado fue de Asistencia de Dirección. Tuvo una participación de alrededor 100 asistentes de toda la región.

CONVENIO FIPCA - FIACINE

- Convenio firmado en el marco de Iberseries, Matadero, Madrid 2023.
- Tiene una duración de 2 años, con posibilidad de renovación. Espreamos renovar este año.
- Como primer proyecto del convenio, se lanzo el programa FORMA. Este año se tiene contemplado el curso de Producción en Línea, Corrección de Color y VFX.

CONVENIO FIACINE - ICLA Instituto Cervantes de Los Angeles

Este convenio, firmado en el año 2023, y se volvió a renovar 2024 y 2025; tiene como objetivo principal promover la difusión del cine en español a través de las proyecciones de ciclos de películas iberoamericanas nominadas a diferentes Premios de Cine, en las salas de proyección del Instituto Cervantes de Los Ángeles.

Salas de proyección con capacidad para 30 personas con sonido envolvente Dolby 7.1, pantalla gigante de 15 x 6.5 pies y Proyector NEC NC800.

ENCUENTRO DE ACADEMIAS EN COLOMBIA

- Participaron 12 Academias Federadas.
- Participación entregando un premio en los Premios Macondo.
- Participación en Panel de Industria.
- Mesa de Trabajo FIACINE, donde se consolida el plan de trabajo para 2025.
- Muestra FIACINE, Manual de Buenas Prácticas, Platino Educa, Forma, Mentoría a Proyectos de co-producción con Academia de España.
- Informe enviado en Noviembre.



3 - 7 NOVIEMBRE 2024



\$300

2024

\$300

2025

MEMBRESIA FIACINE



5. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE 2024 -2025

Tesorero:

Rafa González



6. VOTACIÓN PARA APROBACIÓN DEL PROYECTO:

**FORTALECIMIENTO DEL
SECTOR CINEMATOGRAFICO
A TRAVÉS DE LA
FORMACIÓN, PROMOCIÓN,
PRESERVACIÓN E
INVESTIGACIÓN.**

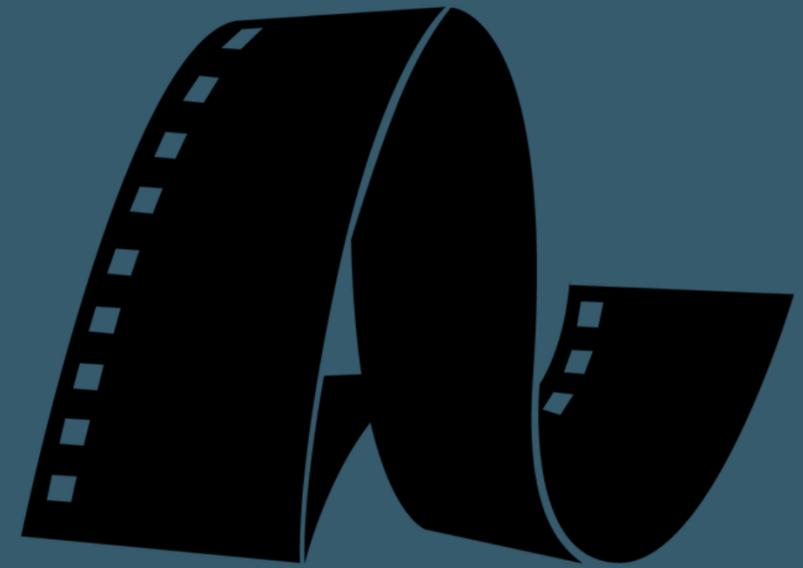


ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

7. ELECCIÓN DE COORDINADOR/A DE PREMIOS INTERNACIONALES

2025 - 2026

8. PROPOSICIONES y VARIOS.



ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS



ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS

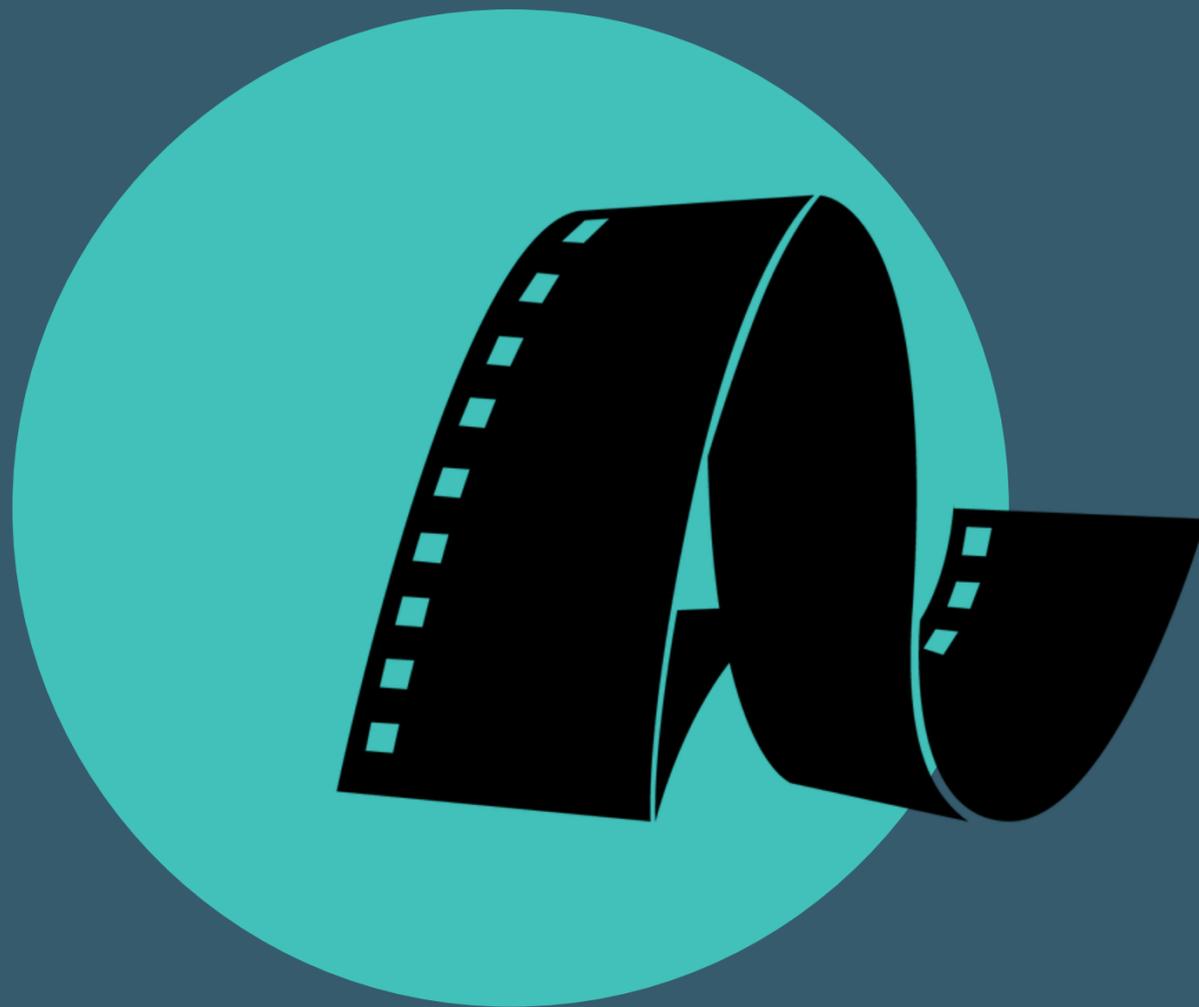
¡MUCHAS GRACIAS!

Desde la Junta Directiva queremos agradecerles por su trabajo y colaboración con las actividades que se proponen desde la Academia.

Queremos recordar que está en nosotros el compromiso de ejecutar el proyecto de una forma transparente y responsable, brindando el mayor impacto posible para las y los cineastas guatemaltecos.

Juntas y juntos vamos a ejecutar este proyecto que significa un gran paso para el desarrollo y fortalecimiento del cine nacional y avances en dirección a la aprobación de la ley de cine.

De nuevo gracias por su apoyo, compromiso, sigamos adelante.



**ACADEMIA GUATEMALTECA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS**

www.academiaguatemaltecadecine.org