
ENERO - FEBRERO 2023 | EDICIÓN 6



Acción

Newsletter bimensual de la Academia Guatemalteca de
Artes y Ciencias Cinematográficas

¡Feliz año 2023!

Estimadxs Asociadxs,

Deseándoles un 2023 lleno de cine y buenas historias. Estamos de regreso con nuestra revista Acción, ahora edición bimensual.

Dentro de nuestros objetivos anuales está enfocarnos en la formación y la preservación, por lo que estamos fortaleciendo nuestra relación con entidades como la REDCCAPFA, el INA, Cineteca Xela y AGACINE. Por lo que tenemos el honor de estrenar el año con un editorial de maestro Edgar Barillas, historiador.

Gracias a los y las Asociadas que están colaborado con nosotros, juntos seguiremos creciendo y fortaleciendo nuestra Academia.

Atentamente,

Junta Directiva '22 -'24

EDITORIAL

Por Edgar Barillas

¿Preservar o esperar que el futuro decida?

París, 1898. Apenas habían pasado tres años de la primera exhibición pública del cinematógrafo de los Lumière, cuando Boleslas Matuszewski, uno de sus técnicos quien además era camarógrafo oficial del Zar Nicolás II, publicó un artículo sobre el cine: *Une nouvelle source de l'histoire*; este escrito lo convertiría en uno de los primeros teóricos de la cinematografía (el texto fue publicado originalmente en *Le Figaro*, de París, el 25 de marzo de 1898). En el artículo, Matuszewski afirma que el cine no es solo una prueba de la historia sino es un fragmento de la realidad; “es una historia que está apenas dormida pero que sólo se necesita una pequeña luz a través de un lente dentro del corazón de la obscuridad”. El joven Boleslas (tendría unos 32 años cuando publicó su escrito) no solo era un optimista sobre el desarrollo de las imágenes en movimiento sino también acerca de la preservación de los filmes: “Se trata de dar autoridad a esta fuente privilegiada, existencia oficial y acceso como en otros archivos establecidos”, dice, anticipándose no solo a la preservación sino a su puesta en uso; afirma el autor con gran candidez, que la conservación de las películas ya se estaba organizando en altos niveles del gobierno, “además de que las formas y los medios no son difíciles de encontrar”. Aunque la producción cinematográfica ya se había extendido en los países industrializados, la cantidad de materiales filmicos no era abrumadora como para que no cupieran, según nuestro teórico, en “una sección en el museo, un estante en una biblioteca o en los archivos”. El entusiasmo desbordaba al camarógrafo y teórico: establecido el lugar de los filmes en una sección o en un estante, no faltarían subvenciones o regalos “quizás motivados por un interés financiero”.

Pero pasarían muchas primaveras, muchos inviernos y hasta una guerra mundial para que los anhelos de Matuszewski pudieran concretarse. En efecto, no sería sino hasta 1934 cuando en Francia se creó el primer archivo cinematográfico del mundo: la Cinemateca Francesa. Casi simultáneamente surgieron entidades similares en Nueva York, Londres y Moscú, a lo cual seguiría en 1936 la creación de la Filmoteca de México, dedicada a conservar el patrimonio fílmico de la época muda de aquel país, pero esta fue una iniciativa que duró muy poco tiempo. El año de 1938 vería el surgimiento de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos -FIAF-, que hasta la actualidad mantiene su vigencia como la más importante organización de archivos fílmicos del mundo.

Hacia la década de 1950 en América Latina comenzaron a surgir cineclubes que se organizaban para buscar, adquirir y exhibir filmes que se consideraban de valor artístico. Estos círculos de amantes del “buen cine”, fueron el antecedente inmediato de las cinematecas, entidades dedicadas a la recolección, preservación y divulgación del cine, ante la alarma generada por la acelerada desaparición de los acervos fílmicos, no solo de la época silente sino también de la sonora. Así, en 1952 se crea la Cinemateca Uruguay y paulatinamente fueron surgiendo cinematecas en todo el continente, como plantas que nacen con las primeras lluvias. En Guatemala, gracias al entusiasmo de Enrique Torres, miembro de un animoso grupo de cineclubistas, se crea la Cinemateca Universitaria en 1970, bajo el cobijo de la Universidad de San Carlos de Guatemala (la cinemateca pronto llevaría el nombre de su fundador, ante su inesperada muerte apenas al inicio de las actividades). Como todas las cinematecas, la guatemalteca comenzó a recopilar obras consideradas de gran valor cultural; los primeros filmes pertenecían al Neorrealismo italiano (Dos centavos de esperanza, Luces del Varietá, Bellísima) o de la Nueva Ola francesa (Los cuatrocientos golpes, Vivir su vida). Más temprano que tarde, la búsqueda se orientó al cine guatemalteco y así comenzaron a recolectarse películas producidas o coproducidas en el país. Ha sido tanta y tan ardua la labor de recopilación de películas por parte de la Cinemateca Universitaria “Enrique Torres” que hoy es el archivo fílmico más grande de Centroamérica (esto a pesar de que las autoridades universitarias nunca han brindado un apoyo sostenible para la preservación de su acervo).

Pero regresemos con el joven camarógrafo de los Lumière y del Zar. Sorprendentemente, hace más de un siglo, el joven polaco (pues Polonia era su país de origen) premonizaba en el artículo que venimos citando que “algún día” alguien clasificará los acervos de imágenes y “...en esa época futura eso significará buscar las huellas hacia atrás, mientras que hoy se trata de seguir adelante en esa dirección...”. Trasladando lo expresado por Matuszewski a la época actual y a nuestra circunstancia, los archivos como los que conforman la Red Centroamericana y del Caribe del Patrimonio Fílmico y Audiovisual - RedCCAPFA- buscan principalmente el cine hecho en épocas anteriores y que en muchos casos su paradero es desconocido (“buscar las huellas hacia atrás”); pero si nos animamos a ver del presente al porvenir (“seguir adelante en esa dirección”), en Guatemala no existe un proyecto que garantice que lo que se está produciendo hoy se preserve, se resguarde y esté disponible para su uso actual y futuro.

Y de ahí que se requiera del esfuerzo conjunto de organizaciones como la RedCCAPFA y de gremios como la Academia Guatemalteca de Cine y la Asociación Guatemalteca del Audiovisual y la Cinematografía -AGACINE- para trabajar en un programa que incluya no solo la búsqueda del material producido en el pasado sino que también prevea el futuro de lo que se está produciendo en la actualidad, es decir, su catalogación, almacenamiento a largo plazo, resguardo en diferentes formatos y ubicaciones; y, no menos importante, su puesta al servicio de la sociedad. Quizás Boleslas Matuszewski estaba viendo en una bola de cristal: “He descrito rápidamente el rápido y fácil desarrollo de este depósito (de filmes). Yo mismo contribuiré con él... Mi ejemplo será imitado... si se empieza a hacer sugerencias para mejorarlo y hacerle publicidad será un hecho logrado y fructífero”. ¿Qué tal si nos organizamos para salvaguardar nuestro patrimonio de imágenes en movimiento... antes de que el futuro decida por nosotros?

Fuentes:

Matuszewski, Boleslas, Una nueva fuente de la historia. La creación de un depósito de cinematografía histórica, en Orellana, Margarita de, Imágenes del pasado. El cine y la historia: una antología, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, México, UNAM, s. f., pp. 21-25

Bonfil, Carlos, Patrimonio fílmico, en Florescano, Enrique, coordinador, El patrimonio nacional de México, México, Fondo de Cultura Económica, 1997, Tomo II, pp. 130-143

Torres, Rito Alberto, De la cinefilia al centro de la cultura audiovisual. Capítulo 2: del cineclub a la cinemateca, Colombia, Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, <https://patrimoniofilmico.org.co/9385-2/>



CONVERSATORIO

Construyendo el lenguaje visual de una película.
La relación entre director/a y director/a de fotografía



Este conversatorio explorará los diferentes tipos de colaboración que pueden existir entre director/a y director/a de fotografía en las tres etapas de producción: pre-producción, producción y post-producción. El panel consistirá de dos directores, Camila Urrutia y Andrés Rodríguez, junto con sus respectivos directores de fotografía, Paolo Girón y Michelle Rosales. La discusión girará alrededor de los largometrajes donde ambas parejas han colaborado, “Pólvora Para El Corazón” y “Roza”. También formará parte Pablo Valladares, quien compartirá desde su experiencia como director de fotografía las dinámicas de colaboración que compartió con Jayro Bustamante durante la grabación de su último largometraje.

YOUTUBE: [@ACADEMIAGUATEMALTECA](#) FB: [@ACADEMIAGUATEMALTECADECINE](#)



FESTIVAL DE MÁLAGA



El festival de Málaga invita a Guatemala a participar en la sección de industria MAFIZ.

La participación de la comisión guatemalteca comprende estos tres componentes:

- Stand en el Village de Industria
- Talents Malaga
- Industry Screenings

Diferentes convocatorias están siendo lanzadas para esta participación, estén atentos a nuestras redes sociales.

	CONVOCATORIA ABIERTA		
	MÁLAGA TALENT	8 A 18 DE MARZO	FESTIVAL DE MÁLAGA
Fecha Límite para inscripción 5 de febrero	CAMPUS MALAGA TALENT Tiene como objetivo facilitar herramientas creativas y fomentar la colaboración profesional entre jóvenes promesas del audiovisual latinoamericano y europeo		
MANDA UN CORREO A COMISIONCINEGT@GMAIL.COM			

	CONVOCATORIA ABIERTA	FECHA LIMITE 5 FEBRERO
Para aplicar deben presentar un proyecto de Largometraje de Ficción, Documental o Animación en fase de Desarrollo. Mandar un correo a comisioncinegt@gmail.com con un solo PDF adjunto con la Carpeta de Proyecto en Desarrollo que contenga: - Bio CV - Sinopsis 1 pagina - Estado Actual de Proyecto - Imagen que representen el proyecto (1) Requisitos: - No Mayor de 28 años. - Disponibilidad para participar en todas las actividades programadas entre el 8 y 18 de marzo de 2023 en Málaga, España. Fecha Límite: 5 de febrero.		
MANDA UN CORREO A COMISIONCINEGT@GMAIL.COM		

LA CINETECA XELA

FELICITACIONES



Muchos éxitos a la CINETECA XELA, en especial a nuestros Asociados Domingo Lemus y Andrés Rodríguez, por este nuevo espacio para la importante misión de la preservación y archivo del patrimonio fílmico nacional. Cuentan con el apoyo de la Academia Guatemalteca de Cine.

La alianza entre La Universidad Da Vinci y La #CinetecaXela se realizó con el fin de promover y preservar el cine en Quetzaltenango y la región sur occidente del país, convenio firmado el 12 de noviembre del 2022, con el cual La Cineteca Xela contará con un espacio físico permanente dentro de Las instalaciones de #UDV para la preservación, catalogación y gestión de materiales audiovisuales.

El INA Instituto Nacional del Audiovisual en Francia realizó una visita en el marco del proyecto "del Fondo de Solidaridad para Proyectos Innovadores -FSPI-, quienes ejecutan un programa para apoyar el cine en Centroamérica, "Apoyo al desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual en América Central (ADFCAAC).



FB: @CINETECAXELA

VISITA DEL INA EN GUATEMALA



Visita de la misión de peritaje circular del INA de Francia a Guatemala

"En la semana que transcurre del 23 al 27 de enero de 2023, los archivos fílmicos guatemaltecos reciben la visita de dos expertas del Instituto Nacional del Audiovisual —INA— de Francia para realizar un diagnóstico de la conservación y uso de los acervos audiovisuales del país. Esta visita se inscribe dentro del Proyecto FSPI Cine en América Central, que busca el apoyo de Francia al desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual en América Central en los años 2022 y 2023 y, en el campo de la preservación de los archivos, se trabaja en coordinación con la Red Centroamericana y del Caribe del Patrimonio Fílmico y Audiovisual —Red CCAPFA—. " Artículo por Edgar Barillas.

Dentro de éste marco, se reunieron con la Academia Guatemalteca de Cine y AGACINE, para evaluar posibles colaboraciones que fortalezcan la conservación del patrimonio fílmico.

CONVOCATORIAS

PARA LA REGIÓN



PROGRAMA
IBERMEDIA
EL ESPACIO AUDIOVISUAL IBEROAMERICANO

Los solicitantes podrán presentar las propuestas del 20 de enero al 13 de marzo de 2023. Para las bases:

WWW.PROGRAMAIBERMEDIA.COM

SSIFF 2023
Septiembre
22/30 **71**

El Festival de San Sebastián ha abierto el plazo de inscripción online para la preselección de las películas que quieran participar en la 71 edición en todas las secciones que componen su programación salvo WIP Latam, WIP Europa y Nest, cuyas inscripciones serán objeto de convocatorias específicas en junio. La convocatoria para la preselección cierra el 19 de junio de 2023.

WWW.SANSEBASTIANESTIVAL.COM

27 FCL

del 10 al 18 de agosto

**CONVOCATORIA
LARGOMETRAJES**

Del 13 de diciembre al
30 de abril del 2023

festivaldelima.com



Convocatoria de largometrajes de ficción y documental El 27 Festival de Cine de Lima PUCP se realizará del 10 al 18 de agosto del 2023 en la ciudad de Lima. Cierra el 30 de Abril del 2023.

WWW.FESTIVALDELIMA.COM

CONVOCATORIAS

PARA LA REGIÓN



FSPi
CINE AMÉRICA CENTRAL

Convocatoria
Formación en producción y realización de una obra audiovisual

Impartida por 2 expertos en producción y realización de obras audiovisuales del Instituto Nacional del Audiovisual de Francia

Fecha límite para mandar el expediente completo : 17 de febrero 2023, a fspicineamc@gmail.com

Fecha: **13-17 de marzo 2023**
Lugar: **Costa Rica**
Participantes : **10 Centroamericanxs**

Link para descargar la convocatoria completa en descripción



 **centre national du cinéma et de l'image animée**

 **ina**

 **MINISTÈRE DE L'EUROPE ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES**

Servicio de Cooperación y de Acción Cultural
América Central
Belize, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá

Convocatoria abierta para formación en producción y realización de una obra audiovisual. Para cualquier persona centroamericana con proyecto audiovisual en desarrollo. Aplicación abierta hasta el 17 de Febrero.

Este taller organizado por el INA (Instituto Nacional del Audiovisual Francia) en el marco del proyecto FSPi Ciné en América Central tendrá lugar en el Centro de Cine de Costa Rica.

MÁS INFORMACIÓN [AQUÍ](#)

CONVOCATORIAS

RECURSOS

PÁGINAS CON INFORMACIÓN DE CONVOCATORIAS:

[HHTTP://SHOWMETHEFUND.CO/](http://showmethefund.co/)

**SHOW ME
THE FUND**

[HTTPS://WWW.LATAMCINEMA.COM/](https://www.latamcinema.com/)

LatAm
cinema★com

[HTTPS://AIRTABLE.COM/SHRXICFBXTJL04ZQ.
Y/TBL71VFUL804EGBKZ/VIWVFI9VQ6VX91OQ.
Q?BLOCKS=BIPAYWMBX1SLS05M0](https://airtable.com/SHRXICFBXTJL04ZQY/TBL71VFUL804EGBKZ/VIWVFI9VQ6VX91OQ.Q?BLOCKS=BIPAYWMBX1SLS05M0)



IDA Documentary Grants, Fellows.



NOTICIAS

SXSW



Felicitaciones a nuestro Asociado Alejo Crisóstomo, Productor guatemalteco-chileno que presentará Sister & Sister (Las Hijas) en el Festival SXSW

[HTTPS://SCHEDULE.SXSW.COM/2023/FILMS](https://schedule.sxsw.com/2023/films)

[HTTPS://SCREENDAILY.COM](https://screendaily.com)

Diego Telles, Pamela Guinea y Óscar Isaac, los más creativos de 2022, según Forbes

Cultura | Por: Claudia Castro | Actualizado el: 10 enero 2023 9:06 am



Felicitaciones a nuestra Asociada Pamela Guinea por ser nombrada en la lista "Los más creativos de Centroamérica" según Forbes



[HTTPS://FORBESCENTROAMERICA.COM](https://forbescentroamerica.com)

[HTTPS://GUATEMALA.COM](https://guatemala.com)

ENERO - FEBRERO 2023 | EDICIÓN 6

Acción

Newsletter bimensual de la Academia Guatemalteca de
Artes y Ciencias Cinematográficas

Nuevamente queremos agradecer a los y las Asociadas que están colaborando con nosotros activamente. Siempre se necesita apoyo, si les interesa participar en la coordinación de nuestras próximas actividades comuníquense con nosotros a **contacto@academiadecinegt.org**

Para contribuir a la próxima edición bimensual, envíenos un correo o contáctenos por nuestras redes sociales.

Espacio de uso exclusivo para Asociadxs de la Academia.

IG: [@ACADEMIAGUATEMALTECADECINE](#)

FB: [@ACADEMIAGUATEMALTECADECINE](#)

YOUTUBE: [@ACADEMIAGUATEMALTECA](#)

TRABAJANDO POR UN GREMIO SOLIDARIO, INCLUYENTE Y
REPRESENTATIVO.